

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета
Протокол № 10 /23-24 от 25.05.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 692
Калининского района Санкт - Петербурга

_____ С.Ф. Бянкина
Приказ №57 от 25.05.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театра и танец для всех»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Мельников Никита Сергеевич
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель и задачи программы:

Социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе посредством знакомства с многообразием танцевального и театрального искусства, участие в социально-значимой деятельности.

Цель первого года обучения: Создание условия для развития творческой личности через творческий потенциал ученика в различных видах и формах танцевально-театральной деятельности. Достижения цели можно достичь через реализацию следующих **задач:**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся, личностное развитие учащихся.

Обучающие:

- обучить элементарным танцевальным и театральным приемам
- обучить формированию общей культуры в области театра и танца; - обучить первоначальным знаниям и навыкам о театральном и танцевальном искусствах.

Развивающие:

- развить танцевальные и актерские способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развить творческие способности учащегося к различным видам искусств;
- развить артистические, эмоциональные качества.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному и театральному искусствам;
- воспитать навыки общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- воспитать эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование целостного мировоззрения;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- планирование занятий в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств танцевального искусства;
 - изложение фактов истории развития театра и танца, характеристика её роли и значения в жизнедеятельности человека;
 - представление о танце- как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
 - измерение (познавание) индивидуальных показателей физического развития (длины и массы тела), развитие основных физических качеств;
 - оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
 - организация и проведение со сверстниками показательных выступлений;
 - бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности к местам проведения занятий;
 - характеристика физической нагрузки по показателю частоты пульса, регулирование её напряжённости во время занятий по развитию танцевального искусства;
 - взаимодействие со сверстниками по правилам проведения во время занятий и выступлений.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений, позиций и элементов, технику их исполнения;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- позиции корпуса, ног и рук и других частей тела в танцевальных движениях;

учащиеся должны уметь:

- распознать характер музыки, исполнить движения и элементы различных танцевальных упражнений;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу враспынную и собираться в круг или в линию;
- коллективно выполнять задания;
- приобрести пластику;
- раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;

Учебно-тематический план**1 год обучения.**

№	Содержание	Кол-во теоретическ их часов	Кол-во практических часов	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2. Культура и техника речи				
2.1	Знакомство с планом работы на год. Выборы актива группы	1	1	2
2.2	Игры по развитию внимания: «Имена», «Паутина», «Джуманджи», «Поэт», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	2	4	6
2.3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2	2	4
3. Ритмопластика				
3.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	4	6
3.2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	4	6
4. Театральная игра				
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти	2	6	8

4.2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	4	6
4.3	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2	4	6
4.4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	6	8
4.5	. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам»	2	6	8
4.6	в подготовке эскизов несложных Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	6	8
4.7	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	2	6	8
4.8	декораций) Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	2	6	8
4.9	декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	4	6
4.10	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	6	8
4.11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		2	2
4.12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	4	6	10
5.Этика и этикет				

5.1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	4	8
5.2	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире	2	4	6
5.3	нет») Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	6	8
5.4	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	4	6
5.5	Анализ за год.	4	-	4
Итого		49	95	144

Учебный план 2 года обучения.

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной
2	«Театральная азбука» и «Танцевальная азбука»	6	1	5	Текущий
3	Стрейчинг	6	1	5	Текущий
4	Упражнения для развития театральной и танцевальной техник	6	1	5	Текущий
5	Основы классического танца	6	1	5	Текущий
6	Основы народного танца	6	1	5	Текущий
7	Основы современного танца	6	1	5	Текущий
8	Ритмопластика	6	1	5	Текущий
9	Репетиционно-постановочная деятельность	57	10	47	Текущий
10	Открытый урок	2		2	Промежуточный
11	Генеральная репетиция	2		2	Текущий
12	Отчетный концерт	2		2	Концерт
13	Итоговое занятие	1		1	Итоговый

		108	18	90	
--	--	------------	-----------	-----------	--

Учебный план 3 года обучения.

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение за 2 год	3	1	2	Входной
2	Культура и техника речи	12	3	9	Текущий
3	Ритмопластика	15	3	12	Текущий
4	Упражнения для развития театральной и танцевальной техник	15	3	12	Текущий
5	Этика и этикет	6	3	3	Текущий
6	Театральный грим	6	3	3	Текущий
7	Репетиционно-постановочная деятельность	39	9	30	Текущий
8	Открытый урок	3		3	Промежуточный
9	Генеральная репетиция	3		3	Текущий
10	Отчетный концерт	3		3	Концерт
11	Итоговое занятие	3		3	Итоговый
		108	25	83	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы 1 года обучения.

Тема №1: «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ».

Теория - правила техники безопасности. Знакомство с кабинетом. Правила поведения на занятиях.

Тема №2. «Культура и техника речи»

2.1. «Знакомство с планом работы на год. Выборы актива группы».

Практика – знакомство с группой, создание безопасной и доброжелательной атмосферы, сплочение группы.

2.2.«Игры по развитию внимания».

Теория – понятие внимание, от того на сколько внимателен ребенок на прямую зависит его успешное обучение в школе. Игры на развитие внимания формируют подготовку к переходу от не произвольного внимания к произвольному.

Практика – игры: «Имена», «Паутина», «Джуманджи», «Поэт», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»

2.3. «Выпуск газеты».

Теория – выпуск газеты «Слово в театре...» **Практика** – создание стенгазеты, рисунки, статьи, высказывания.

Тема 3. «Ритмопластика»

3.1 «Психофизический тренинг».

Теория – психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Практика - развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

3.2 «Отработка сценического этюда».

Теория - отработка сценического этюда «Обращение»

Практика – «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Тема 4. «Театральная игра»

4.1 «Знакомство со структурой театра, его основными профессиями».

Теория – знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика – отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

4.2 «Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме».

Теория – техника грима.

Практика – гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

4.3 «Знакомство со сценарием сказки».

Теория – знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «двенадцать месяцев»).

Практика – прочтение сценария, обсуждение ролей, грима, декораций.

4.4 «Распределение ролей с учетом пожелания артистов».

Практика - распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

4.5 «Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене».

Теория –. обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика – беседа, подготовка декораций.

4.6 «Отработка ролей в 1, 2 явлениях».

Теория - отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика - репетиция, подготовка декораций.

4.7 «Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях».

Теория - отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) **Практика** - репетиция, подготовка декораций.

4.8 «Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях».

Теория - отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) **Практика** - репетиция, подготовка декораций.

4.9 «Музыкальное сопровождение к сценарию сказки».

Теория - подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. **Практика** –подбор, прослушивание музыки к сценарию. Репетиция.

4.10 «Генеральная репетиция в костюмах».

Практика – генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.

4.11 «Выступление со спектаклем.» Практика

– концерт.

4.12 «Анализ».

Теория – анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Тема №5. «Этика и этикет»

5.1 «Связь этики с общей культурой человека».

Теория – связь этики с общей культурой человека.

Практика – обсуждение тем за круглым столом: Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.

5.2 «Составление рассказа».

Теория – составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Практика – дети по фотографиям своих близких составляют рассказ.

5.3 «Репетиция сценического этюда».

Теория – репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). **Практика** – репетиция.

5.4 «Привычки дурного тона».

Теория – привычки дурного тона. (Этикет) **Практика** – беседа.

5.5 «Анализ за год». **Теория** – анализ о проделанной работе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы второго года обучения

Тема 1- Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в спортивном зале. Ознакомление с программой «Театрально-танцевальная студия».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в спортивном зале (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- б) с правилами поведения в спортивном зале и общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию школы. Сохранение традиций ОДОД «Исток»

Практика: Мини-этюды «В лесу» на основе знаний, полученных на первом году обучения.

Тема 2- «Театральная азбука» и «Танцевальная азбука».

Теория:

Базовая терминология театрального искусства. Современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д. Базовая терминология танцевальных элементов и движений. Ориентация в пространстве.

Практика:

Этюды из сказок, стихотворений, небольших рассказов. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Упражнения на артикуляцию и жесты. Танцевальные разминки. Комбинации для разогрева всех мышц тела (головы, плеч, корпуса, бедер, ног) на основе движений, выученных на первом году обучения. Показ и объяснение детям как правильно делаются движения для разных частей тела (корпус, ноги, руки и т.д.). Движения плечами, кистями и головой (наклоны, повороты, круги, полукруги). Выполнение упражнений танцевальной азбуки (постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев; упражнения для плеч; головы, корпуса; упражнения для ног, стоп, коленей). Выполнение элементов танцевальных движений (ходьба, бег и прыжки; притопы, топающий шаг, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, бубен, платок). Дополнительные упражнения для разогрева: упражнения для развития подвижности позвоночника: пружинистые наклоны вправо и влево, полукруги и круги корпусом. «Волна» – передняя, задняя, боковая. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве (построение в круг; построение в линию; построение в две линии).

Тема 3- Стретчинг *Теория:*

Базовые понятия о стретчинге, общие сведения. Способы правильного выполнения упражнений на развитие гибкости. Знакомство с основными положениями на развитие гибкости.

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку и пластику стоя и сидя на полу (приседания на обеих ногах; глубокие приседания с обхватом коленей; развороты корпуса; наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная и вертикальная «складки»; разучивание исполнения шпагатов. Упражнения для растяжки и гибкости спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на

выворотность («лягушка»). Статические упражнения (удержание позы на 10-15 сек.). Упражнения на расслабление.

Тема 4- Упражнения для развития театральных и танцевальных техник *Теория:* Понятие «Сценический образ». Создание сценического образа. Пантомима. Изучение основных движений танца, техника их исполнения. Изучение и усложнение танцевальных комбинаций. Структура танца . Рисунок танца . Перестроение в танце.

Практика:

Этюды на тему «Я- предмет», «Я-животное». Отработка пантомимных движений. Разучивание танцевальных и театральных связок и комбинаций для будущих номеров. Комбинации в паре (держась за руки; со сменой мест и без смены). Комбинации с выученными на первом году обучения движениями и их последующим усложнением. Маршировка (на месте, в повороте, в построении). Разучивание танцевального шага. Все упражнения делаются сначала медленно, затем темп убыстряется. Комбинации на координацию. Знакомство со структурой танца (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход). Рисунок танца (линия, шахматный порядок, колонна, круг, круг в круге). Разучивание перестроений из одного рисунка в другой (из круга в линию и наоборот; из линию в две линии; из линии в шахматный порядок и т.д.). Танцы- импровизации : групповое задание на придумывание танца и его исполнения.

Тема 5- Основы классического танца

Теория:

Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве.

Практика:

Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Основные позиции ног в классическом танце (первая, вторая, четвертая, пятая). Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки из классических позиций ног.

Тема 6- Основы народного танца

Теория:

Методика и техника исполнения характерного народного танца. Отличительные особенности русского народного танца.

Практика:

Позиции ног . Позиции и положения рук . Положения рук в групповых танцах. Шаги и дроби. Основные движения русского народного танца («Ковырялочка», «Веревочка», «Моталочка»). Хоровод.

Тема 7- Основы современного танца

Теория:

Стили современного танца.

Практика:

Разучивание поз и движений, характерных для современного танца. Движения рук и ног в модерн-танце. Движения танца в стиле хип-хоп. Танцевальные комбинации в стиле хипхоп.

Тема 8- Репетиционно-постановочная деятельность *Теория:*

Знакомство с репертуаром для концертов и текущих выступлений: сказка «Алиса в Зазеркалье», танцев «Попурри», «Русский задорный», «Модерн», Постановка и изучение танцев. Постановка и изучение спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, грима.

Практика:

Создание танцевальных номеров, разучивание танцевальных элементов и движений, которые будут использоваться в танцах и спектакле. Выполнение комбинаций сначала под счет, затем под музыку. Подготовка к открытому уроку. Разбор движений по деталям, исправление ошибок. Разучивание перестроений. Репетиции.

Тема 9- Открытый урок

Практика:

Проведение открытых уроков.

Тема 10- Генеральная репетиция

Практика:

Активная подготовка к отчетному концерту. Все выученные номера повторяются многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется.

Тема 11- Отчетный концерт

Практика:

Выступление со спектаклем и танцами.

Тема 12- Итоговое занятие

Практика:

Обсуждение выступления. Подведение итогов учебного года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1- Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в спортивном зале. Ознакомление с программой «Театрально-танцевальная студия».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в спортивном зале (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в спортивном зале и общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию школы. Сохранение традиций ОДОД «Исток»

Практика:

Беседа «Вспомним прошлый год». Танцевальная разминка. Этюд-импровизация.

Тема 2- Культура и техника речи

Теория:

Голос и дикция. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Комплекс упражнений, направленный на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Интонация . Темп речи. Овладение темпом речи и интонацией.

Практика:

Певческая и речевая постановка голоса. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок». Упражнения для губ «Улыбкахоботок», «Часы». Упражнения для языка «Уколы». Упражнения со звуками «Треугольник», «Я», «Эхо», «Звуки». «Чистоговорки». Дыхательные упражнения «Свечка», «Егорка». Звуки и шумы: групповое задание на имитацию звуков в лесу, в магазине, на улице и т.п. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Упражнения на различную интонацию (вопросительная, повествовательная, восклицательная).

Упражнения на медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Тема 3- Ритмопластика

Теория:

Беспредметный этюд. Сценический этюд. Пантомима. Пантомимические этюды. Театрализованная ритмопластика. Танец- импровизация. Основные положения на развитие гибкости.

Практика:

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Этюды- импровизации: групповое задание на придумывание этюда и его исполнения. Упражнения на расслабление. Выполнение упражнений на растяжку и пластику.

Тема 4- Упражнения для развития театральных и танцевальных техник

Теория:

Работа над ролью. Работа над образом. Жесты, мимика и движения в театральной деятельности. Основы актерского мастерства. Творческое действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей . Манера двигаться на сцене. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Изучение основных движений танца, техника их исполнения. Изучение и усложнение танцевальных комбинаций. Перестроение в танце.

Практика:

Этюдные импровизации на темы «Я в лесу», «Я в городе», «Я на даче» и т.п. Упражнения актерского мастерства на развитие памяти и внимания. Беспредметно-бытовой этюд. Этюды на движение. Упражнения на состояние ожидания в заданной ситуации. Обыгрывание элементов костюмов. Упражнения на перемещение по сценической площадке. Отработка пантомимных движений. Разучивание танцевальных и театральных связок и комбинаций для будущих номеров. Комбинации в паре (держась за руки; со сменой мест и без смены). Комбинации с выученными на первом и втором годах обучения движениями и их последующим усложнением. Все упражнения делаются сначала медленно, затем темп убыстряется. Комбинации на координацию.

Тема 5- Этика и этикет *Теория:*

Этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Этика поведения в театре. Правила поведения зрителя, до, во время и после спектакля. Понятие такта.

Практика:

Отработка сценических этюдов на темы: «Как вести себя на улице», «Разговор со старшим», «Поведение в магазине» и т.п. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Развитие темы такта: отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 6- Театральный грим

Теория:

Об искусстве грима. Происхождение грима. Техника театрального грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании

лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Понятие светотень. Понятие полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Мимический грим. Прически и парики. Сказочный грим. Гримы животных. Концертный грим.

Практика:

Грим черепа. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечья Бессмертного, Вампира. Грим клоуна.

Тема 7- Репетиционно-постановочная деятельность Теория:

Знакомство с репертуаром для концертов и текущих выступлений: спектакль «Мы за ЗОЖ», танцев «Весна», «Плясовая», «Современные мотивы», «Петербургская фантазия». Постановка и изучение танцев. Постановка и изучение спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, грима.

Практика:

Создание танцевальных номеров, разучивание танцевальных элементов и движений, которые будут использоваться в танцах и спектакле. Выполнение комбинаций сначала под счет, затем под музыку. Подготовка к открытому уроку. Разбор движений по деталям, исправление ошибок. Разучивание перестроений. Репетиции.

Тема 8- Открытый урок

Практика:

Проведение открытых уроков.

Тема 9- Генеральная репетиция

Практика:

Активная подготовка к отчетному концерту. Все выученные номера повторяются многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется.

Тема 10- Отчетный концерт

Практика:

Выступление со спектаклем и танцами.

Тема 11- Итоговое занятие

Практика:

Обсуждение выступления. Подведение итогов учебного года.