

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 692  
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол №10/23-24 от 24/05/2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 692

Калининского района Санкт - Петербурга  
\_\_\_\_\_ С.Ф. Бянкина

Приказ №46 от 27/05/2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Истоки родного искусства. Фольклорный ансамбль»**

**Срок освоения: 18 дней  
Возраст обучающихся: 8-11 лет**

Разработчик:  
**Карпова Алла Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Фольклорный ансамбль» (далее – программа) – **художественная**.

**Адресат** – данная программа предназначена для обучающихся 8-11 лет, не имеющих специальной подготовки и желающих овладеть основами народного пения.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена одним из приоритетных направлений государственной политики - сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Дополнительная общеразвивающая программа «Истоки родного искусства. Фольклорный ансамбль» является инструментом для обращения подрастающего поколения к истокам традиционной культуры и приобщения к духовно-нравственным ценностям своего народа. Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение для развития личности. Посредством изучения и практического освоения фольклора России учащийся не только приобщается к традиционной певческой культуре и знакомится с обрядами, но и раскрывает свою индивидуальность.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и уровень освоения** – программа рассчитана на 18 дней обучения в объеме 36 часов.

**Цель программы** – развитие вокально-хоровых навыков через исполнение русского народного фольклора.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

познакомить с основными вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере;  
познакомить с базовой музыкальной терминологией (ритм, темп, характер музыки);  
формировать вокальные навыки звукоизвлечения и звуковедения;  
обучать навыкам эмоционального и образного исполнения произведений;  
познакомить с календарным фольклором и народными праздниками.

#### **Развивающие:**

развивать у обучающихся специальные музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма);  
развивать индивидуальные певческие и артистические способности детей (вокальную интонацию, творческую активность, эмоциональность).

#### **Воспитательные:**

воспитывать у обучающихся ответственность, работоспособность, дисциплинированность;  
воспитывать умение взаимодействовать в творческом коллективе;  
формировать интерес обучающихся к миру русского народного фольклора, к своему народу, к его истории и культуре.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Условия приема на обучение** – принимаются все желающие в возрасте 8-11 лет, не имеющих специальной подготовки и желающих овладеть основами народного пения.

### **Формы организации и проведения занятий**

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы занятий: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, спектакль, творческая мастерская.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение** занятия проводятся в специально оборудованном помещении (пианино, аудио – система, проектор, экран).

Музыкальные инструменты: ложки – 10 шт., бубен – 2 шт., трещотки – 3 шт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

у обучающихся будет развито чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности;

будут настроены на взаимодействие в творческом коллективе;

сформируют интерес к миру русского народного фольклора, к своему народу, к его истории и культуре.

#### **Метапредметные:**

сформируются специальные музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма);

проявят индивидуальные певческие и артистические способности (вокальная интонация, творческая активность, эмоциональность).

#### **Предметные:**

научатся основным вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере;

обучающиеся будут знать базовую музыкальную терминологию (ритм, темп, характер музыки);

сформируются вокальные навыки звукоизвлечения и звуковедения;

обучающиеся научатся выражать настроение, чувства и эмоции во время исполнения произведений;

познакомятся с календарным фольклором и народными праздниками.

## **Учебный план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения

3	Основы звукоизвлечения и звуковедения	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
4.	Вокальное народное творчество, устное народное творчество	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
5.	Репетиционная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
6.	Итоговое занятие	2		2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### **Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Фольклорный ансамбль»**

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

познакомить с основными вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере; познакомить с базовой музыкальной терминологией (ритм, темп, характер музыки); формировать вокальные навыки звукоизвлечения и звуковедения; обучать навыкам эмоционального и образного исполнения произведений; познакомить с календарным фольклором и народными праздниками.

#### **Развивающие:**

развивать у обучающихся специальные музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма); развивать индивидуальные певческие и артистические способности детей (вокальную интонацию, творческую активность, эмоциональность).

#### **Воспитательные:**

воспитывать у обучающихся ответственность, работоспособность, дисциплинированность; воспитывать умение взаимодействовать в творческом коллективе; формировать интерес обучающихся к миру русского народного фольклора, к своему народу, к его истории и культуре.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Объяснение целей и задач программы обучения. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Техника безопасности на занятиях. Изучение музыкальной терминологии: ритм, темп, характер музыки.

**Практика.** Беседа о фольклоре и народных праздниках. Прослушивание, ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

**Формы контроля.** Беседа, прослушивание.

#### **Тема 2. Вокально-хоровая работа**

**Теория.** Вокально-хоровое народное пение. Знакомство с песенным материалом. Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, протяжные. Расширение диапазона песенного

материала - календарные, обрядовые песни. Пение без сопровождения инструмента – а capella. Навыки точного интонирования и воспроизведения ритмического рисунка.

**Практика.** Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров. Развитие голосовых данных: распевки соответствующие голосовым и возрастным данным, умение владеть голосовым аппаратом. Работа над эмоциональным исполнением номеров, работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение, анализ исполнения.

### **Тема 3. Основы звукоизвлечения и звуковедения**

**Теория.** Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

**Практика.** Формирование звука открытого, лёгкого, звонкого. Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения. Изучение песенного материала: частушки, лирические, плясовые. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. Работа над эмоционально – выразительным исполнением песенных номеров.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение, анализ исполнения.

### **Тема 4. Вокальное народное творчество, устное народное творчество**

**Теория.** Устное народное творчество. Народный календарь, народные праздники. Русская культура как часть мировой культуры. Взаимосвязь русского народа и русской культуры с народами всего мира. Народное искусство и его особенности. Знакомство с ударно – шумовыми музыкальными инструментами. Разновидности ударно – шумовых инструментов. Значение темпа – ритма для народных ударно – шумовых инструментов.

**Практика.** Знакомство с календарными праздниками и обрядами по сезонам. Какие обрядовые праздники называются календарными. Отличительные черты календарных от других обрядовых праздников. Приметы цикличности природы (осени, зимы, весны, лета) и её влияние на жизнь человека. Природные особенности каждого месяца, их влияние на жизнедеятельность человека. Происхождение праздников. Подобрать пословицы, поговорки, загадки, считалки, песенки – игры к каждому месяцу, которые могли бы его охарактеризовать. Малообъёмные песни: песни – игры, веснянки, потешки.

Практическая работа на инструментах. Соединение пения с работой на ударно – шумовых инструментах.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение, анализ исполнения.

### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Теория.** Подготовка к публичному выступлению. Правил поведения на сцене.

**Практика.** Вокально-хоровое народное пение. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Репетиция с музыкой. Сведение в единое целое всех сцен и концертных номеров. Репетиция на площадке с декорацией, реквизитом и музыкально – шумовой партитуры. Отработка переходов и перестановок. Черновой и генеральный прогон.

Показ. Подготовка сценической площадки к концерту. Подготовка детей: переодевание, гримирование.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение, анализ исполнения.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

**Практика.** Публичное выступление.

**Форма контроля.** Концерт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

у обучающихся будет развито чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности;

будут настроены на взаимодействие в творческом коллективе;

сформируют интерес к миру русского народного фольклора, к своему народу, к его истории и культуре.

#### **Метапредметные:**

сформируются специальные музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма);

проявят индивидуальные певческие и артистические способности (вокальная интонация, творческая активность, эмоциональность).

#### **Предметные:**

научатся основным вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере;

обучающиеся будут знать базовую музыкальную терминологию (ритм, темп, характер музыки);

сформируются вокальные навыки звукоизвлечения и звуковедения;

обучающиеся научатся выражать настроение, чувства и эмоции во время исполнения песен;

познакомятся с календарным фольклором и народными праздниками.

## **Методические и оценочные материалы**

### **Методические материалы**

При реализации программы применяются следующие методы и технологии.

#### **Педагогические технологии:**

**Личностно-ориентированные технологии** предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Поскольку учащиеся имеют различные музыкальные способности – слух, чувство ритма, и.т.д. эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

**Проблемно-развивающая технология.** Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Создание проблемной ситуации развивает творческое мышление учащихся на уроках хорового пения, позволяет формировать и накапливать певческий и исполнительский опыт.

**Игровые технологии.** Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиск инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой

«строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с фольклорным ансамблем в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация на заданный жанр.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

### **Методы обучения:**

1. Словесные, способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение.

2. Наглядные, являются одними из самых эффективных в обучении музыкальному искусству. К ним относятся: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, слушание музыки; демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий); показ исполнительских приемов педагогом.

3. Практические, направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: вокальные упражнения, игры, творческие задания.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, личный пример педагога, соревнование, стимулирование, мотивация.

### **Дидактические средства:**

*демонстрационный материалы:* карточки с изображением инструментов;

*иллюстративные материалы:* репродукции картин художников с изображением народных праздников (электронный формат), иллюстрации с народными костюмами;

*электронные образовательные ресурсы:* видео народных праздников, видео народных оркестров.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Аникин В. П. К мудрости ступенька : О рус. песнях, сказках, пословицах, загадках, нар. яз. Очерки. [Для сред. и ст. возраста] / В. П. Аникин; [Худож. А. Бисти]. – Москва : Дет. лит., 1987. – 96 с.

2. Мешко Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126 с.

3. Михайлина А. Н. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения. Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения. – Ростов-на-Дону, Областной дом народного творчества, 2012 – 48 с.

4. Фольклор - музыка - театр : Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошкольниками : Программно- метод. пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. – Москва : Владос, 1999. – 212 с.

5. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. Всероссийское музыкальное общество. – Москва: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1997. – 86 с.

#### Список литературы для детей и родителей:

1. Ворошилова О.В. Русские фольклорные традиции / О.В. Ворошилова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2008. – 231 с.
2. Зими́на А.Н. Народные игры с пением / А.Н. Зими́на. – Москва, Гном и Д, 2001. – 64 с.
3. Лагутина Т.В. Народные скороговорки, прибаутки, частушки, пословицы и загадки / Т.В. Лагутина. – Москва, Риполл Классик, 2012. – 576 с.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Щетинин. – Москва, Метафора, 2002. – 165 с.

#### Интернет-источники:

1. Российский фольклорный союз : офиц. сайт. URL: <https://folklore.ru/> (дата обращения: 08.05.2024).
2. Русская народная культура : сайт. URL: <https://schci.ru/>(дата обращения: 08.05.2024).
3. Сайт для музыкантов : офиц. сайт. URL: <https://aperock.ucoz.ru/> (дата обращения: 08.05.2024).

### Оценочные материалы

#### Виды и формы контроля:

**Входной контроль** – проводится на первом занятии в форме прослушивания с целью выявления индивидуальных особенностей ребенка, его мотивации к занятиям и определения дальнейшей работы.

Формы: беседа, прослушивание фиксируется в информационной карте.

#### Информационная карта входного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Показатели				Уровень
		Чистота интонирования	Голосовые данные	Наличие элементарных знаний о фольклоре и народных праздниках	Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	
1.						
2.						
3.						

#### Критерии оценивания:

Показатели	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Чистота интонирования	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessiture, пропетые педагогом или сыгранные на	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное «непопадание» в ноты)	Не способен правильно пропеть небольшие попевки

	инструменте		
Голосовые данные	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито
Наличие элементарных знаний о фольклоре и народных праздниках	Знаком с русским фольклором, знает народные праздники.	Знаком с русским фольклором, различает народные праздники., но после словесной помощи взрослого	Плохо знаком с русским фольклором, не различает народные праздники
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)/

**Текущий контроль** – осуществляется по окончании каждой темы программы с целью определения уровня освоения материала, корректировки пробелов в форме творческих индивидуальных заданий и групповых работ.

Формы: педагогическое наблюдение по анализу исполнения форм фольклора.

#### Карта педагогическое наблюдение по анализу исполнения форм фольклора

ФИО обучающегося	Уровень			
	Вокально-хоровая работа	Основы звукоизвлечения и звуковедения	Вокальное народное творчество, устное народное творчество	Репетиционная работа

#### Критерии оценивания исполнения произведения

Высокий – показатель выявлен в полной мере.

Средний – показатель выявлен частично.

Низкий – показатель не выявлен.

Показатель	Проявление результата	Уровень
Формирование вокальных навыков звукоизвлечения и звуковедения	Голос звучит естественно, без напряжения Четкая и ясная дикция, выразительного и осмысленного исполнения текста.	
Навык эмоционального и образного исполнения произведений	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	
Вокально-хоровые приёмы пения в народной манере	Умеет удержать свой голос при пения в народной манере, умеет импровизировать, придумывать свой вариант голосоведения	
Развитие специальных музыкальных способностей (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма)	Воспроизводит предложенный музыкальный материал, понимает характер произведения в зависимости от ладовой особенности песни, выдерживает песню в темпо-ритме.	
Развитие певческих и артистических способностей	Обладает творческим потенциалом. Владение навыками и умениями исполнительского мастерства подкрепляется уверенностью выступления перед аудиторией и желанием самовыражения. Проявляет артистизм	

**Итоговой контроль** – предполагает демонстрацию сформированных у обучающихся вокально-хоровых навыков через исполнение русского народного фольклора. Осуществляется по завершению обучения по программе в форме концерта.

**Формы фиксации результатов:** информационная карта входного контроля, карта педагогическое наблюдение по анализу исполнения форм фольклора, итоговая информационная карта по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Фольклорный ансамбль» (приложение 1)

**Итоговая информационная карта по результатам освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Фольклорный ансамбль»**

Ф.И. обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты			Уровень
			развито чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности	настроены на взаимодействие в творческом коллективе	интерес к миру русского народного фольклора, к своему народу, к его истории и культуре	

**Критерии оценивания**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Предметные результаты</b>		
Обучающийся знает базовую музыкальную терминологию (ритм, темп, характер музыки); Справляется самостоятельно с исполнением предложенного музыкального материала. Умеет удержать свой голос при исполнении, умеет импровизировать, придумывать свой вариант голосоведения. Умеет выразить настроение, чувства и эмоции во время исполнения песен; знает календарный фольклор и народные праздники.	Обучающийся понимают терминологию. Частично справляется с исполнением предложенного музыкального материала. Умеет удержать свой голос при исполнении, но не умеет импровизировать, придумывать свой вариант голосоведения. Обучающийся не всегда могут выразить свои чувства при исполнении произведений, знает календарный фольклор и народные праздники.	Обучающиеся плохо запомнили музыкальную терминологию. Справляется с исполнением предложенного музыкального материала только при помощи педагога. Умеет удержать свой голос при исполнении только, если есть поддержка педагога, не умеет импровизировать. Обучающийся плохо выражает свои чувства при исполнении произведений. Знает с русский фольклор, различает народные праздники, но после словесной помощи взрослого.
<b>Метапредметные результаты</b>		
Легко воспроизводит предложенный музыкальный материал, понимает характер произведения в зависимости от ладовой особенности песни, выдерживает песню в темпо-ритме. Обладает большим творческим потенциалом.	Воспроизводит предложенный музыкальный материал, понимает характер произведения в зависимости от ладовой особенности песни, выдерживает песню в темпо-ритме. Но иногда на осознание и воспроизведение	Плохо воспроизводит предложенный музыкальный материал, не сразу понимает характер произведения в зависимости от ладовой особенности песни, с трудом выдерживает песню в темпо-ритме.

Высокий уровень владения навыками и умениями исполнительского мастерства подкрепляется яркой эмоциональностью, уверенностью выступления перед аудиторией и желанием самовыражения. Обладает способностью своим исполнением воздействовать на эмоциональную сферу зрителя.	песни уходит некоторое время. Хорошо умеет управлять своим сценическим творчеством, выразителен и эмоционален в исполнении. С желанием выступает перед зрителями, но не всегда своим исполнением может воздействовать на его эмоциональную сферу.	Способность перевоплощаться и быть интересным в своем выступлении развита слабо. Зажат и не эмоционален. Художественный образ создается с трудом и не вызывает интереса у зрителей. Творческое развитие в стадии становления.
<b>Личностные результаты</b>		
<b><i>ответственность, работоспособность, дисциплинированность</i></b>		
Развита высокая степень ответственности, организованности и дисциплинированности. Всегда соблюдает правила и нормы поведения как на занятиях, так и вне занятий. Личная заинтересованность в успешном решении поставленных задач без участия других. Всегда отличается повышенной работоспособностью	Способность отвечать за свои действия и поступки развита не в полной мере. Иногда недостаточно проявляет чувство ответственности в решении поставленных задач. Отношение к соблюдению правил и норм поведения как на занятиях, так и вне занятий бывает ситуативным. В целом, отличается хорошей работоспособностью	Способность нести личную ответственность за определенные свои действия развита слабо. Не всегда подчиняется установленным правилам поведения как на занятиях, так и вне занятий. Не организован. Отличается пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью
<b><i>взаимодействие в творческом коллективе</i></b>		
обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью	обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога	испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи
<b><i>интерес к миру русского народного фольклора, к своему народу, к его истории и культуре</i></b>		
Сформирован интерес к традиционной культуре. Получает удовольствие от своей деятельности связанной непосредственно и опосредованно с русским народным фольклором	Сформирован интерес к традиционной культуре. Но не вполне достаточно осознает значимость самой деятельности и важность изучаемого материала для собственного развития	Интерес к традиционной культуре не проявляется, не получает удовольствия от своей деятельности связанной русским народным фольклором