

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол №10/23-24 от 24/05/2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 692
Калининского района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина

Приказ №46 от 27/05/2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Истоки родного искусства. Художественное творчество»**

Срок освоения: 36 дней
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Лупанова Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Художественное творчество» (далее – программа) – **художественная**.

Адресат – данная программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, желающих овладеть основами народного изобразительного творчества, не имеющим специальной подготовки.

Актуальность данной программы состоит в том, что она закладывает элементарное представление о народной культуре, в приобщении детей к историческому наследию русской культуры, а также формированию творчески активной личности.

В процессе занятий дети знакомятся с новым для них миром народного традиционного искусства, расширяют свой кругозор. Народное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и уровень освоения – программа рассчитана на 36 дней обучения в объеме 36 часов.

Цель программы – развитие творческих способностей через приобщение детей к искусству росписи.

Задачи:

Обучающие:

познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;

научить детей применять художественные свойства различных материалов характерных для данного вида росписи;

научить приемами и навыкам росписи;

познакомить с основами цветоведения.

Развивающие:

развить воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;

развивать специальные умения и навыки: мелкую моторику, координацию глаза и руки.

Воспитательные:

воспитывать у обучающихся ответственность, работоспособность, дисциплинированность;

воспитывать умение взаимодействовать в творческом коллективе;

формировать интерес обучающихся к миру русского народного творчества, к своему народу, к его истории и культуре.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия приема на обучение – принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет, не имеющих специальной подготовки и желающих овладеть основами народного изобразительного творчества.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы занятий: беседа, презентация, выставка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания по составлению композиции, подбору элементов композиции в соответствии с формой изделия и видом росписи; состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, разбор более сложных композиций и приемов работы.

Материально-техническое оснащение занятия проводится в специально оборудованном помещении (аудио – система, ноутбук, проектор, экран).

Для работы на занятиях обучающимся понадобятся: карандаши, линейки, ластик; краски: гуашь, акрил; альбомы и листы А3, баночки для воды; кисти № 0,1,3,5,8.

Обучающим будут предоставлены: доски и заготовки изделий для росписи.

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будет развито чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности;

получат опыт взаимодействия в творческом коллективе;

сформируется интерес обучающихся к миру русского народного творчества, к своему народу, к его истории и культуре.

Метапредметные:

разовьётся воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;

разовьются специальные умения и навыки: мелкая моторика, координация глаз и руки.

Предметные:

познакомятся с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;

научатся применять художественные свойства различных материалов характерных для данного вида росписи;

научатся приемами и навыкам росписи по дереву;

познакомятся с основами цветоведения.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Мезенская роспись	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
3	Городецкая роспись	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
4.	Хохломская роспись	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
5.	Жостовская роспись	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
6.	Итоговое занятие. Выставка	2		2	Викторина «Угадай какая роспись?».
Итого		36	6	30	

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Художественное творчество»

Обучающие:

познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;

научить детей применять художественные свойства различных материалов характерных для данного вида росписи;

научить приемами и навыкам росписи;

познакомить с основами цветоведения.

Развивающие:

развить воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;

развивать специальные умения и навыки: мелкую моторику, координацию глаза и руки.

Воспитательные:

воспитывать у обучающихся ответственность, работоспособность, дисциплинированность;

воспитывать умение взаимодействовать в творческом коллективе;

формировать интерес обучающихся к миру русского народного творчества, к своему народу, к его истории и культуре.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта

Теория. Знакомство с промыслами России. Изделия народных мастеров. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и значение изделий мастеров народных промыслов в современном интерьере. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы (виды кистей по форме, размеру, жесткости; особенности работы гуашью и акрилом; особенности подготовки деревянной поверхности к росписи, грунтовка ПВА). Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Техника безопасности на занятиях.

Практика. Грунтовка досочки составом на основе ПВА, изображение основных элементов росписей гуашью и акрилом (сравнение материала).

Формы контроля. Беседа.

Тема 2. Мезенская роспись

Теория. История Мезенской росписи. Цветоведение: традиционная цветовая гамма Мезенской росписи — красный и чёрный.

Знакомство с простейшими элементами росписи: прямые и волнистые линии и штрихи, спирали и зигзаги, ленточный орнамент. Знакомство с простым геометрическим орнаментом.

Знакомство с декоративным изображением птиц. Последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов. Знакомство с декоративным изображением животных.

Практика. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц: показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме; самостоятельное решение или копирование образцов; разметка карандашом основных элементов узора на круглой форме; роспись крышки коробухи.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша.

Упражнения для снятия мышечного напряжения, пальчиковая гимнастика.

Копирование предложенного изображения оленя или коня. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи тусса с изображением оленей. Самостоятельная роспись доски.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

Тема 3. Городецкая роспись

Теория. История Городецкой росписи. Цветоведение: цветовая гамма Городецкой росписи. Цвета радуги, получение оттенков. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Знакомство с простейшими элементами городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек. Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами – вишни, земляники, грозди винограда.

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи – «розаном». Последовательность выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой».

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Знакомство с изображением различных видов городецких птиц. Последовательность выполнения каждого этапа росписи.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Практика. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе. Выполнение ленточного орнамента. Прорисовка цветов.

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков». Задание выполняется на повтор или импровизацию.

Упражнения для снятия мышечного напряжения, пальчиковая гимнастика.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках. Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: Анализ последовательности работы над композицией на примере выполнения гирлянды. Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

Тема 4. Хохломская роспись

Теория. История Хохломской росписи. Цветоведение: цветовая гамма Хохломской росписи – красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Отчего Хохлома «Золотая». Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи. Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Простейшие элементы травного орнамента. Разновидностей растительных мотивов.

Особенности выполнения орнамента в круге.

Практика. Выполнение упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Выполнение ленточного орнамента. Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля».

Упражнения для снятия мышечного напряжения, пальчиковая гимнастика.

Роспись чашки с травным орнаментом. Украшение пряничной доски. Самостоятельная работа: придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

Тема 5. Жостовская роспись

Теория. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Жостовская роспись», его историей и этапами развития. Цветоведение: цветовая гамма Жостовской росписи. Знакомимся с технологией изготовления подносов.

Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи. Знакомство с художественными элементами жостовской росписи «листочек», пятилистником (цветком яблони). Рассказ об этих цветах, о цветовой гамме, о времени цветения, примеры историй и легенд, связанных с этим растением.

Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки: стебли, усики и травинки.

Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи: лилии, алые маки, розы.

Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов. Знакомство с многообразием форм подносов и вариантами композиционного размещения узора на подносах.

Практика. Выполнение кистью упражнений на повтор различных типов мазков и простейших элементов росписи. Объяснение принципа послойной проработки изображения в жостовской росписи. Копирование цветов.

Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи — «привязки». Осуществление привязки букета, изображенного на овальном подносе в правой части листа.

Упражнения для снятия мышечного напряжения, пальчиковая гимнастика.

Освоение росписи лилий, маков, роз. Самостоятельное создание букета садовых цветов.

Выполнение упражнений на повтор главных элементов жостовского орнамента.

Роспись подноса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

Тема 6. Итоговое занятия. Выставка

Практика. Выставка работ, которые были выполнены в предыдущих темах.

Формы контроля. Викторина «Угадай какая роспись?».

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будет развито чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности;

получат опыт взаимодействия в творческом коллективе;

сформируется интерес обучающихся к миру русского народного творчества, к своему народу, к его истории и культуре.

Метапредметные:

разовьётся воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;

разовьются специальные умения и навыки: мелкая моторика, координация глаз и руки.

Предметные:

познакомятся с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;

научатся применять художественные свойства различных материалов характерных для данного вида росписи;

научатся приемами и навыкам росписи по дереву;

познакомятся с основами цветоведения.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

При реализации программы применяются следующие методы и технологии.

Педагогические технологии:

технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей);

коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации успеха для каждого обучающегося);

здоровьесберегающие технологии (упражнения для снятия мышечного напряжения, пальчиковая гимнастика).

Методы обучения:

1. словесные: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение, анализ выполненных обучающимися работ;

2. наглядные: просмотр видеоматериалов, демонстрация наглядных материалов (фотографий, репродукции), показ приемов педагогом, работа с

3. практические: выполнение практических заданий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Дидактические средства

раздаточный материалы: образцы изделий (городецкие досочки, гжельская посуда, деревянная посуда с хохломой), таблицы с элементами росписи;

иллюстративные материалы: плакаты (хохломская роспись, гжель, гордец), альбомы по видам росписи.

Электронные образовательные ресурсы

1. презентации по видам росписи;

2. видеоролики:

«Народные промыслы России» <https://ya.ru/video/preview/1643011252757824804>

«Народные промыслы России. Мезенская роспись»

<https://ya.ru/video/preview/17932021475116261047>

«Золотая хохлома» <https://yandex.ru/video/preview/9558368299474990709>

«Городецкая роспись» <https://ya.ru/video/preview/12609620849132153647>

3. Мультфильмы из цикла НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ https://vk.com/wall-187361370_230

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.

Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : методическое пособие / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2010. – 108 с.

Емельянова Т. И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома : «Хохломская роспись» г. Семенов Нижегородской области «Хохломской художник» с. Семино Коверн. р-на Нижегород. обл. : [Альбом] / Т. И. Емельянова. - Москва : Интербук-бизнес, 2001. - 166 с.

Список литературы для родителей и детей

Величко Н. К. Мезенская роспись. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 128 с.

Жостовский букет : рекомендуется для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства / [ред. Ю. Дорожин ; худож. М. Лебедев]. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 24 с.

Интернет-источники:

1. Российский фольклорный союз : офиц. сайт. URL: <https://folklore.ru/>

Оценочные материалы

Виды и формы контроля

Входной контроль – проводится на первом занятии в форме беседы, позволяющих оценить готовность обучающихся к работе по программе.

Примерные вопросы для беседы:

1. Является ли народное искусство частью культуры?
2. С чем традиционно связаны названия народных промыслов?
3. Какие виды росписи вы знаете?
4. Какие основные элементы используются в народной росписи?
5. Какие материалы и инструменты нужны для занятия росписью?
6. Рисовали ли вы когда-нибудь красками? Какими материалами пользовались?
7. Хотелось бы вам научиться разными видами росписи?

Текущий контроль – осуществляется по окончании каждой темы программы в форме педагогического наблюдения по анализу выполненной работы.

Карта педагогического наблюдения по анализу выполненной работы

ФИО обучающегося	Мезенская роспись	Городецкая роспись	Хохломская роспись	Жостовская роспись

Критерии анализа выполненной работы

Показатели	Критерии		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Владение техническими приемами, умение работать с инструментами и материалами	Работа выполнена технически правильно, с правильно подобранными материалами и инструментами.	При выполнении работы допускает незначительные ошибки	Допускает ошибки в технических приемах, не может закончить работу без помощи педагога
Качество исполнения, эстетический уровень, цветовая гамма	Работа выполнена аккуратно, композиционные требования и цветовые решения соблюдены.	Работа выполнена аккуратно, интересное цветовое решение, допускает ошибки при построении композиции	Неудачное композиционное и цветовое решение. Небрежное исполнение
Степень самостоятельности выполнения работы	Работа выполнена полностью самостоятельно. Работает с полной отдачей	Может обратиться за советом к педагогу или сверстникам	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Творческий подход, креативность	Наличие своей идеи, оригинальное решение композиции, подбор цветов. Работа отличается индивидуальностью.	Выполняет работу по образцу, при оформлении некоторых элементов работы проявляет оригинальность и желание сделать по своему	Выполнение работы по образцу, нет идей для дальнейшего творчества

Для определения личностных и метапредметных результатов организуется наблюдение на занятиях с последующим заполнением информационной карты в соответствии с критериями.

Карта наблюдения для выявления личностных и метапредметных результатов

Показатель	Проявление результата	Уровень
Развитие мелкой моторики, координация глаз и руки	Правильно и быстро выполняет работу (вырезание, складывание, черчение), работа аккуратна, движения точны	
Формирование интереса к миру русского народного творчества, к своему народу, к его истории и культуре.	С интересом посещает занятия и выполняет задания Задаёт вопросы, на занятиях дополняет темы своей информацией, интересуется дополнительными источниками получения информации по теме, высказывает желание продолжать обучения по направлению	
Развитие творческого воображения, памяти, внимания, ассоциативно-образное мышление	Самостоятельный интересный выбор сюжета, составление эскиза композиции в процессе изготовления продукта. Запоминает детали, самостоятельно определяет росписи и соотносит их элементы. Внимателен к деталям при создании работы.	
Получение опыта взаимодействия в творческом коллективе	Соблюдает правила общения Продуктивно работает в группе Проявляет уважение к другим учащимся, обсуждает работы, корректно высказывая свое мнение Находит пути урегулирования конфликтов	
Воспитание ответственности, работоспособности, дисциплинированности	Организован и дисциплинирован. Всегда соблюдает правила и нормы поведения как на занятиях, так и вне занятий. Личная заинтересованность в успешном решении поставленных задач без участия других. Всегда отличается повышенной работоспособностью	

Критерии:

Высокий – показатель выявлен в полной мере

Средний – показатель выявлен частично

Низкий – показатель не выявлен

Итоговой контроль – осуществляется по завершению обучения по программе в форме викторины «Угадай какая роспись?».

Викторина в соответствии с критериями:

Высокий уровень – 100 – 80% - правильных ответов

Средний уровень - 79 - 50 %- правильных ответов

Низкий уровень – 0 - 49% – правильных ответов

Формы выявления результатов: анализ выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Формы предъявления результатов: готовые работы.

Формы фиксации результатов: готовые работы, карта педагогического наблюдения по анализу выполненной работы, карта наблюдения для выявления личностных и метапредметных результатов, информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Художественное творчество».

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Истоки

родного искусства. Художественное творчество»

ФИО обучающегося	Показатели					
	Знание теоретического материала программы	Практические умения и навыки	Взаимодействие в группе сверстников	Развитие мелкой моторики	Формирование мотивации к дальнейшему изучению выбранного направления	Развитие творческого воображения

Критерии оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Истоки родного искусства. Художественное творчество»

Показатели	Критерии		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание теоретического материала программы	Знает виды росписей и историю их возникновения. Знает свойства различных материалов характерных для данного вида росписи. Владеет основным приемами и навыкам росписи, знает основы цветоведения	при ответе на вопросы допускает незначительные ошибки	требуется помощь педагога и сверстников
Практические умения и навыки	Создает простые работы, используя материалы и инструменты характерных для данного вида росписи. Применяет художественные свойства различных материалов характерных для данного вида росписи. Создает работы используя цветовую гамму, приемы и навыки характерные для данного вида росписи.	при выполнении работы допускает ошибки	требуется помощь педагога и сверстников
Взаимодействие в творческом коллективе	соблюдает правила общения, свободно идет на контакт, продуктивно выполняет групповое задание, с удовольствием участвует в совместных мероприятиях, находит пути урегулирования конфликтов, если они возникают, получает позитивный опыт взаимодействия в творческом коллективе	соблюдает правила общения, свободно идет на контакт, при выполнении группового задания может спорить и не идти на компромисс, с удовольствием участвует в совместных мероприятиях, старается избегать конфликтов, если они возникают	свободно идет на контакт, но не соблюдает правила общения, не любит выполнять групповое задание, хочет все делать сам и по-своему, конфликтует, может сам спровоцировать конфликт
Развитие мелкой моторики, координация глаз и руки	правильно и быстро выполняет работу (вырезание, складывание, черчение), работа аккуратна, движения точны	правильно выполняет работу, движения точные, работа не всегда аккуратна	выполняет работу небрежно, не может правильно выполнить задание (вырезание, складывание, черчение)
Формирование интереса к миру русского народного творчества, к своему народу, к его истории и культуре	высокий уровень мотивации к занятиям. Сформирован устойчивый интерес к дополнительной информации по теме (задает вопросы, на занятиях дополняет темы своей информацией, интересуется	с интересом посещает занятия и выполняет задания. При педагогической поддержке осознает важность изучаемого материала для собственного развития. Не	выполняет задания педагога без удовольствия и интереса. Не проявляет интерес к дополнительной информации

	дополнительными источниками получения информации по теме). Осознает значимость занятий для собственного развития	проявляет интерес к дополнительной информации	
Развитие творческого воображения, памяти, внимания, ассоциативно-образное мышление	Самостоятельный интересный выбор сюжета, составление эскиза композиции в процессе изготовления работы. Наличие своей идеи, оригинальное решение композиции в цвете. Работа отличается индивидуальностью. Запоминает детали, самостоятельно определяет росписи и соотносит их элементы. Внимателен к деталям при создании работы.	выполняет работу по образцу, при оформлении некоторых элементов изделий проявляет оригинальность и желание сделать по своему	выполнение работы по образцу, нет идей для дальнейшего творчества
Воспитание ответственности, работоспособности, дисциплинированности	Развита высокая степень ответственности, организованности и дисциплинированности. Всегда соблюдает правила и нормы поведения как на занятиях, так и вне занятий. Личная заинтересованность в успешном решении поставленных задач без участия других. Всегда отличается повышенной работоспособностью	Способность отвечать за свои действия и поступки развита не в полной мере. Иногда недостаточно проявляет чувство ответственности в решении поставленных задач. Отношение к соблюдению правил и норм поведения как на занятиях, так и вне занятий бывает ситуативным. В целом, отличается хорошей работоспособностью	Способность нести личную ответственность за определенные свои действия развита слабо. Не всегда подчиняется установленным правилам поведения как на занятиях, так и вне занятий. Не организован. Отличается пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью