

УДК 37  
ББК 74я43  
П24

**Составитель:** *С.Ю. Привалова*, кандидат педагогических наук, учитель  
ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт–Петербурга.

**Рецензенты:**

*А.А. Алтуфьева*, кандидат педагогических наук, Генеральный директор ООО  
«Научно–исследовательская межрегиональная академия развития и инноваций  
«НИМАРИ».

*В.Н. Бычков*, кандидат филологических наук, доцент, Почётный работник  
Высшей школы, «Санкт–Петербургский университет технологий управления  
и экономики».

**П24 Педагогика и образование: от традиций к инновациям:  
сборник статей и методических материалов.** – Москва: Издательство  
«Перо», 2023. – Мб. [Электронный ресурс].

ISBN 978–5–00218–272–5

В сборник включены статьи по истории педагогического образования,  
методические разработки, дидактические единицы, материалы и доклады,  
посвященные актуальным проблемам и новым тенденциям современного  
образования и воспитания, формированию и развитию социокультурной  
информационно-образовательной среды.

Сборник предназначен для учителей школ, педагогов ДШИ и  
дополнительного образования, студентов педагогических колледжей и  
вузов, для всех интересующихся новым содержанием образования.

Материалы размещены в авторской редакции.

УДК 37  
ББК 74я43

ISBN 978–5–00218–272–5

© Авторы, 2023

## Содержание

<b>Вопросы воспитания и обучения в школе</b>	3
<i>Киселева Е.В.</i> Текущие ориентиры в развитии мышления школьников в отечественной образовательной системе	3
<i>Борисова В.И.</i> К Практическим задачам индивидуализации обучения в общеобразовательной школе	9
<i>Кадура Е.В.</i> Психологические факторы, влияющие на эффективные обучения учеников старших классов в условиях современных цифровых технологий	12
<i>Татаринев С.А.</i> Роль патриотического воспитания в становлении образовательной экосистемы	27
<i>Александров В.А.</i> Социально–психологические результаты занятий боевыми искусствами среди молодежи	27
<b>Учебно-методические, методические разработки, проекты</b>	33
<i>Шатохина Н.Н., Болтоногова Е.</i> Теплоизоляционные материалы. Их свойства	33
<i>Привалова С.Ю., Бянкина С.Ф.</i> Цифровые технологии в музыкальном образовании	44
<i>Чернышова М.И.</i> Певцы земли русской	67
<i>Дружинина Е.П.</i> Дима, позвони маме!	73
<i>Турдиева О.А.</i> Брюки моей мечты	82
<b>Школьная практика. Из личного опыта студента</b>	94
<i>Болдырева С.Ю.</i> Рабочая тетрадь «анималистичный петербург» для занятий с учащимися младшего школьного возраста в системе дополнительного образования	94
<i>Мурашова Е.П.</i> Разработка рабочей тетради на печатной основе по теме «Здания – ровесники Санкт-Петербурга» для занятий в системе дополнительного образования	98
<i>Дульнева А.А.</i> Фрагмент рабочей тетради «Петербургская тетрадь» к дополнительной общеразвивающей программе «Краеведческая азбука» для занятий с учащимися младшего школьного возраста (8-9 лет)	101
<i>Зайцева Д.Д.</i> Дидактические материалы для педагога-вокалиста на основе мультимедийных технологий	105
<i>Арутюнян В.А.</i> Учебный курс «soft way to mozart» («софт моцарт»). Модуль обучение нотной грамоте	121

*Киселева Екатерина Владимировна,  
заместитель директора по воспитательной работе,  
[kevkhv@list.ru](mailto:kevkhv@list.ru)*

### **ТЕКУЩИЕ ОРИЕНТИРЫ В РАЗВИТИИ МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ**

*Статья посвящена рассмотрению видов мышления школьников, необходимостью развития дивергентного мышления. В ходе исследования раскрыты причины необходимости развития всех видов мышления, а также важность развития дивергентного мышления в современном мире.*

**Ключевые слова:** мышление, образование, развитие школьников, дивергентное мышление.

Сегодня мировое сообщество развивается, согласно постиндустриальной концепции, результатом является глобальная экономика, поэтому все сферы жизни рассматриваются с этой точки зрения. Характеристикой современной концепции мира, является обилие товаров на рынке, искусственно воспроизводимых ресурсов и конечно дефицит идей. Именно поэтому существует текущая потребность развития активных граждан, а именно дивергентного, инновационного мышления и тратить на это огромные силы и другие ресурсы. Такой тип мышления характеризуется не только оригинальностью идей, но и умением видеть возможность её превращения в социально–промышленную технологию, получать при этом прибыль. Причем производство должно быть конкурентоспособным не

только на российском рынке товаров и услуг, но и на мировом и конечно соответствовать современным техническим и технологическим требованиям и стандартам.

К сожалению, образовательная свобода 90-х и перестройка привела к тому, что на сегодняшний день мы имеем переизбыток кадров с низкой профессиональной компетентностью в гуманитарной сфере, и фактически профессиональной нехватке кадров в производственных и инженерно-технических областях.

В производственной и технической сферах необходимость в инженерных кадрах постоянно растет. Объясняется это тем, что специалисты, получившие образование в конце 90-х, не пошли работать на производство, а другие те, кто все-таки пришел, имеют квалификацию ниже, чем их предшественники. Как показывают исследования эрудированность и простейшая компетенция в технической сфере современного школьника значительно ниже, чем детей 30-40 гг. прошлого столетия, когда в стране был культ инженерного образования, а получение инженерной специальности было престижным. Сегодня ситуация полностью противоположная, заинтересованность инженерным делом и мотивация технического образования находятся на низком уровне. Возможность получения инженерного образования для родителей и учеников рассматривается как запасной вариант, а получение рабочей специальности – как катастрофа.

В настоящий момент система учебно-производственных комбинатов не существует, центры творческого и технического развития борются с кадровой проблемой, отсутствием материальной базы и методического обеспечения, и низкой заработной платой. Мастерские в

школах оснащены или для выполнения программ 70-х гг., или отсутствуют совсем.

Принятый правительством РФ курс на постиндустриальное развитие страны и общества, качественное изменение характера промышленного производства в рамках становления нового технологического уклада, а также быстрый и стремительный прогресс во всех областях таких как, информационная, промышленная и инженерно-технологическая, требует изменения и в системе образования, для формирования современных инженерно-технологических кадров.

Большие компании испытывают проблемы в поисках сотрудников. Сегодня важно, чтобы простой исполнитель чувствовал себя комфортно, сохранял гибкость в коммуникации, умение принимать решение, быстро вникать в суть дела, работать в команде и конечно не боялся брать на себя ответственность. Таких людей мало, поэтому компаниям приходится обучать потенциальных сотрудников. Это очень долгий и затратный процесс и к тому же не гарантирует успеха. Его можно и нужно оптимизировать, для этого вернемся в школу. Приходя туда, ребенок все еще обладает теми качествами, которые нужны крупным компаниям, он открыт, динамичен, желает узнавать новое и жаждет действовать, но попадая в систему обучения, он медленно приходит к мысли, что главное – это быть как все, не выделяться, выполнять инструкции и принимать то, что предлагают, не забывая при этом о соперничестве с окружающими, желание развиваться постепенно угасает.

Примерно к 7–8 классу ребенок впервые задумывается о своей настоящей цели в жизни, и это отправная точка, с нее может начаться осознанное развитие, именно в этот период можно заложить основы, которые впоследствии сформируются

в необходимые навыки. Ранний старт даст наибольший результат.

К моменту взросления человек научится ориентироваться и адекватно действовать в соответствии с требованиями современного мира, этим и должно заниматься современное образование. Но система образования нацелена на развитие в основном конвергентного мышления, а именно линейного мышления, основанного на поэтапном выполнении задачи. Базируется такое мышление на строгом следовании инструкции по выполнению задачи и применению элементарных операций. Задачи, предлагаемые в школах, изначально имеют одно единственное правильное решение. Оценка за такие задачи ставится исходя из скорости, точности и подробности, которые демонстрирует учащийся. Если же речь идет о письменных работах, тут оценивается аккуратность и соблюдение вида и формы ответа. Большинство педагогических методик используют такую схему.

Требование мыслить линейно не дает развиваться возникающим идеям, что приводит к внутреннему противоречию. Проводились специальные эксперименты, некоторые описаны в книге Щербановой «Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики», в одном из которых людям предлагалось ставить точки на бумаге согласно последовательности. Эксперимент длился достаточно долго, через определенное время испытуемые проявляли усталость, раздраженность и недовольство. В итоге люди отступали от исходного задания и выполняли его иначе, внося разнообразие.

Наличие энциклопедических знаний не помогает решить определённую задачу. В отличие от компьютерных тестов или тестов государственной аттестации, где выбранная клетка или нажатие клавиши дает вполне конкретный ответ.

Чтобы двигаться вперед, нужно развивать иной тип мышления – *дивергентное мышление*.

Дивергентное мышление – это творческое мышление, также к этому типу мышления относят и инженерно-техническое мышление. Дивергентный метод решения проблем называют «веерообразным». При причинно-следственном анализе отсутствует жесткая связь, что приводит к поиску новых путей, комбинаций, новых связей между элементами. Соответственно появляется множество новых решений одной проблемы.

Значение понятия «дивергентное мышление» подразумевает под собой комплекс интеллектуальных процессов и их результатов, которые позволяют технически обеспечить решение задач в инженерно-технической деятельности. Известно, что Бенджамин Блум, американский психолог, разработавший методы обучения, и создатель таксономии Блума, выделяет шесть категорий, которые подразумевают расположение по нарастающей степени сложности познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Данные показатели помогают увидеть полное представление о деятельности будущего специалиста и позволяют наиболее полно представить основные направления деятельности обучающихся, в процессе формирования дивергентного мышления с учетом возрастных групп и особенностей, уровня обученности и специфики психологических процессов.

Для полноценного понимания управленческих и экономических проблем, а также решение инновационных задач, необходимо обеспечить комплексное обучение специалистов. Для этого необходимо обучать инженеров основам предпринимательства и менеджмента, а менеджеров – основам инженерного дела и управления технологиями.

Образование кадров в высших учебных заведениях должно строиться на актуальных потребностях компаний, а учащиеся и студенты должны иметь возможность проходить производственную практику на реальном производстве.

Следующей задачей стоит вернуть специалистов с инженерным образованием в сферу своей профессиональной деятельности и, особенно в образовательную сферу [4].

Таким образом, технологическая модернизация нашей страны неосуществима без развития и совершенствования систем образования в области инженерно-технического обучения, которое должно базироваться на лучших традициях российской инженерной школы.

#### ***Список литературы***

1. Абакумова, Н.Н. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика Текст. / Н.Н. Абакумова, И.Ю. Малкова. – Томск: ТГУ, 2007. – 368с.
2. Акимова, М.К. Теоретические подходы к диагностике практического мышления Текст. / М.К. Акимова, В.Т. Козлова, Н.А. Ференс. // Вопросы психологии 1999. – № 1. – С.21– 30.
3. Выготский, Л.С. Психология Текст. / Л.С. Выготский. М.: ЭКС–МО – Пресс, 2000. – 1006 с.
4. Сазонова З.С., Чечеткина Н.В. Развитие инженерного мышления – основа повышения качества образования: Учебное пособие / МАДИ (ГТУ). – М.: 2007. –195 с.

**Борисова Вероника Игоревна**  
учитель физической культуры  
и педагог ДОП образования,  
[veronica-12@bk.ru](mailto:veronica-12@bk.ru)

## **К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*В статье рассматриваются вопросы стимулирования образовательного процесса в школе; помощь в правильном самопознании преодолении инфантилизма у части учеников, корректировка режима труда, отдыха и т.д. В связи с этим, самоорганизация способствует личностному развитию ученика в самореализации и стимулировании своих возможностей.*

**Ключевые слова:** самореализация и самосовершенствование личностных качеств; отношение к учебной деятельности; организация умственного труда.

К практическим задачам индивидуализации обучения по самореализации и самосовершенствованию личностных качеств ученика сконструировано и адаптировано значительное число разнообразных методик: начиная от индивидуальных бесед с учениками и интеллектуальных тестов, до новых форм умственного тренинга. Информация, которая получается с помощью этих методик, позволяет учителю выходить на конкретные классы психолого-педагогических действий по управлению учениками [1, с. 24].

Например, для задач профилактики неуспеваемости учеников актуальными могут быть такие действия, как: снятие

у части учеников состояний неуверенности, повышенного беспокойства перед уроками; коррекция уровня самооценки (в плане, как ее понижения, так и повышения у части учеников); оказание помощи ученику во вхождении в коллектив учебного класса; помощь в правильном самопознании, преодолении инфантилизма у части учеников, корректировка режима труда и отдыха и т.д. Безусловно, разнообразие действий может быть очень большим. Для их выработки приходится получать информацию о своем спектре психологических реакций ученика на учебный материал, взаимоотношениях его с коллективом класса, школы.

Активное, творческое отношение к учебной деятельности – это, прежде всего, необходимое условие раскрытия интеллектуального потенциала ученика как личности. Опыт показывает, что увеличение времени на внеурочную работу недостаточно, чтобы ученик стал самосовершенствоваться. Здесь необходимо воспитание, а именно:

- а) потребности в самостоятельной работе;
- б) обучение учеников приемам рациональной организации труда [1, с. 24].

В связи с этим, различают три уровня развития самостоятельности у ученика:

– репродуктивный – выполнение заданий по образцу, пересказ усвоенного материала (внешний контроль усвоения знаний);

– относительный – в рамках оперирования известными закономерностями внутри предмета (владение навыками организации умственного труда);

– решение творческих задач – самостоятельная постановка цели, перенос знаний из одной области в другую (систематичность самореализации умственной деятельности) [2, с.56-58].

Поскольку учащиеся и с сильной, и со слабой нервной системой одинаково стараются успешно учиться в школе, но достигают этого разными способами, задача учителя-предметника и классного руководителя – помочь ученику в овладении оптимальным для него стилем учебной деятельности.

Самоорганизация не подменяет творческую деятельность ученика, а освобождает время для нее, способствует личностному развитию, позволяет ученику само реализовываться и стимулировать свои возможности.

### ***Список литературы***

1. Борисова Л. Г. Идеология компетентного подхода в образовании // «Новые технологии и формы обучения». Научно-методическое издание. Выпуск №14. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – С. 24.

2. Эльмурзаев М.А., Панченко И.А., Новикова Е.С. Концептуальные основы формирования мотивации субъектов к физкультурно-рекреационной деятельности // Теория и практика физической культуры, 2020, № 4. с.56-58.  
<http://www.teoriya.ru/ru/node/11489>

*Кадура Елена Вячеславовна,*  
*учитель информатики*  
[kadura79@gmail.com](mailto:kadura79@gmail.com)

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*В статье рассматривается подход к обучению учеников старших классов в условиях использования компьютеров (планшетов, смартфонов), с помощью информационных технологий. У современных школьников нет проблем, связанных с использованием цифровой техники и программного обеспечения, даже если они видят его впервые. Они склонны к многозадачности, но в то же время долгосрочные задания постоянно откладывают на потом. Все это может приводить современных детей как в состояние удовлетворенности своими действиями, так и к состоянию раздражённости (разочарования).*

**Ключевые слова:** цифровизация, информационные технологии, психическое развитие, компьютерные технологии, эмоциональные состояния, психические состояния.

Тема влияния информационных технологий и компьютеризированного обучения на психическое состояние детей, подростков, молодых людей остается актуальной и в

настоящее время. За время своего существования она пополнилась целым рядом фундаментальных исследований в этой области. Однако до сих пор ряд проблем остается недостаточно исследованным, полученные с различных теоретических позиций факты пока невозможно выстроить в стройную систему, на основании которой можно было бы выделить психические факторы влияющие на эффективное обучение учеников старших классов в условиях современных информационных технологий.

Попытку систематизировать и обобщить полученные данные пытались многие исследователи такие как Hoffman В. [18], А.В. Брушлинский [1], О.К. Тихомиров [17], Stefaneas Р. [16], Н.В. Власова [3], Е.Л. Буслаева [2]. Наряду с решением целого ряда специальных проблем, исследователи пытаются прийти к единому подходу к решению психологических проблем, связанных с использованием современных информационных технологий.

В связи с бурным развитием информационных технологий и интенсивной цифровизацией многих наук возникло такое положение, при котором необходимо менять способы нашего общения, меняются наши когнитивные способности, все это приводит к изменению психических состояний. Г. Смолл [17] и Schwb К. [3] считают, что мы живем в то время, когда мы эволюционируем: «Вероятно мы свидетели одного из самых неожиданных, но в то же время и самых значительных переломов в истории человечества. Надо полагать, с того самого момента, когда первобытный человек догадался облегчить себе жизнь при помощи орудий труда. Возможно поставить вопрос: успеет ли за столь стремительно развивающейся технологией естественный разум человека» [19, 33].

Молниеносная динамика цифровизации оказывает различное влияние на психическое и психологическое состояние индивида. Степень воздействия цифровизации зависит от возраста индивида. Современные студенты, обучающиеся – это дети–постмиллениалы, являющиеся цифровым поколением, которое не может существовать без гаджетов, виртуального мира, сети Интернет и мобильных коммуникаций. Их нейронные сети устроены иначе, чем у более старшего поколения. У современных учеников нет проблем, связанных с использованием цифровой техники и программного обеспечения, даже если они видят его впервые. Они склонны к многозадачности, но в то же время долгосрочные задания постоянно откладывают на потом. Все это может приводить современных детей как в состояние удовлетворенности своими действиями, так и к состоянию раздражённости (разочарования).

Стоит отметить, что в большинстве современных работ [6; 8; 9; 14; 19], все чаще человека отождествляют с компьютером, но чаще всего человеку приписывают ограничения, которые свойственны вычислительным машинам. Г. Смолл [13] и М. Шпицер высказали мнение, что: «человек способен управлять поведением нервной системы в своих интересах, и благодаря этому мы, несомненно, сумеем достойно пережить адаптацию сознания к новым технологиям» [20, 18]. В этом случае стоит рассматривать долгосрочные задания, как проблемные ситуации.

Проблемы, связанные с взаимодействием индивида и технической средой, возникли достаточно давно. Еще с появлением первых поколений электронных вычислительных машин (ЭВМ) в 1950–х годах возникли социально–психологические теории взаимодействия индивида и ЭВМ. В этот же период в специальной науке возникает тенденция к

исследованию психологии компьютеризации. В основу этого направления легла концепция, выдвинутая О.К. Тихомировым [17], о том, каким образом идет преобразование мыслительной деятельности человека через лэптоп и другие средства коммуникаций.

Целью и задачами науки «Психология компьютеризации» стало выявление принципиальных подходов к организации тех или иных видов человеческой деятельности, аккумулированной с диджитал технологиями. Объектом науки «Психология компьютеризации» стало изучение законов психического отражения и развития в условиях компьютеризации. Субъектом науки «Психология компьютеризации» стала оценка влияния новых информационных технологий на личность и др. Дальнейшее становление психологии компьютеризации позволило выявить ряд закономерностей коммуницирования человека и ЭВМ.

Из исследований О.К. Тихомирова [17], Л.Г. Дикой [4], А.О. Прохорова [10; 11] следует, что «психические состояния являются фоном психической деятельности, влияют на динамику психических процессов, выполняют интегрирующую функцию, объединяя на временном отрезке процессы и свойства в психологический строй личности, и регуляторную функцию, обеспечивая саморегуляцию психической деятельности и др. Психические состояния во многом обуславливают эффективность различных видов деятельности, оптимальность общения и поведения, продуктивность труда» [11, 7].

Характерной чертой при работе с компьютером является то, что человек лишен возможности непосредственно совершать действия с управляемыми объектами и вынужден пользоваться информацией, которая поступает к нему как адекватное отражение объективной реальности.

Таким образом, результаты, представленные выше, показывают, что существуют различия в актуализации психических состояний на различных этапах обучения с помощью компьютеров. О позитивном влиянии цифровых технологий пишут Е.А. Куликова, Н.В. Белинова, Е.В. Гуляева, Ю.А. Соловьева, Z. Genz, В. Hoffman. По их мнению «использование цифровых технологий в учебном процессе, дают возможность создавать устойчивую мотивацию и развивать познавательную активность, что в свою очередь способствует интеллектуальному развитию».

#### ***Список литературы***

1. Hoffman В/ Computer as a Threat or an Opportunity for Development of Children// Procedia–Social and Behavioral Sciences 146. 2014. P. 15–21.
2. Lee L/ Digital Media and Young Children’s Learning: A Case Study of Using iPads in American Preschools// International Journal of Information and Education Technology, Vol. 5, No. 12. P. 94.
3. Schwab K. Insight report: the global competitiveness report 2016–2017 // World Economic Forum. – Geneva: SRO Kundig, 2016. – 400 p
4. Stefaneas P., Vandoulakis I.M. The Web as a tool for proving// Metaphilosophy.– Oxford; Cambridge (Mass.)? 2012/– Vol. 43, №4.– P. 480–498.
5. Брушлинский А.В. Культурно–историческая теория мышления–М.: Университетская книга, 2014.– С.120
6. Буслаева Е.Л. Особенности развития подрастающего поколения в современных условиях// Россия и мир: развитие цивилизаций. Феномен развития радикальных политических движений в Европе: материалы VIII Международной научно–практической конференции. М.: Институт мировых цивилизаций, 2018. С. 261–263.
7. Власова Н.В. Психологический аспект исследования интернет–зависимого поведения подростков// Актуальные проблемы

и перспективы развития современной психологии. 2014. №1. С. 49–54.

8. Дикая Л.Г. Методика исследования и диагностики функционального состояния и работоспособности человека–оператора в экстремальных условиях, М., 1989.

9. Доронина О.В. Страх перед компьютером: природа, профилактика, преодоление // Вопросы психологии. 1993. №1. С. 68–78.

10. Кадура Е.В. Интеграция ссуза, вуза и учреждений здравоохранения в региональной системе профессионального образования. // Актуальные проблемы психолого–педагогического и медико–социального сопровождения высшего образования: интеграция науки и практики: Материалы IV межрегиональной, с международным участием научно–практической конференции. 2017. С. 67–69.

11. Корнилова Т.В., Тихомиров О.К. Принятие интеллектуальных решений в диалоге с компьютером. М., 1990.

12. Леонова А.Б. Психодиагностика функциональных состояний человека. М., 1984.

13. Прохоров А.О. Психические состояния и их проявления в учебном процессе. Казань, 1991.

14. Прохоров А.О., Афанасьев П.Н. Риски социализации и психической безопасности образовательной среды школы// Филология и культура. 2017. №4 (50) С. 236–243.

15. Смирнова О.М. Цифровая эпоха и виртуализация сознания// Проблемы и риски инженерного образования в XXI в.: Монография/ Под общ. ред. И.А. Герасимовой.– М.: Университетская книга, 2017.– С.76–109.

16. Смирнова О.М. Цифровая эпоха и виртуализация сознания// Проблемы и риски инженерного образования в XXI в.: Монография/ Под общ. ред. И.А. Герасимовой.– М.: Университетская книга, 2017.– С.76–109.

17. Смолл Г., Ворган Г. Мозг онлайн: Человек в эпоху интернета/ Пер. с англ. Б. Козловского.– М.: КоЛибри: Азбука–Аттикус, 2011.– 352с.

18. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Психологические модели цифровой компетентности российских подростков и родителей// Национальный психологический журнал.2017. №2. С. 25–31.
19. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность: монография. М.: Смысл, 2017. 375 с.
20. Тихомиров О.К. Психологические последствия компьютеризации// Человек и компьютер/ Под ред. О.К. Тихомирова. М., 1972. С. 235–262.
21. Шпицер М., Гришин А.Г. Антимозг. Цифровые технологии и мозг. М.: Кладезь: АСТ, 2013. 288 с.

*Татаринов Сергей Алексеевич*  
*преподаватель-организатор ОБЖ*  
[tyrist.tatarinov@yandex.ru](mailto:tyrist.tatarinov@yandex.ru)

## **РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ**

*Статья посвящена рассмотрению гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на примере военно-патриотической работы в ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга.*

**Ключевые слова:** образовательная экосистем, патриотическое воспитание, гражданин, ценностные ориентации, «Зарница».

Современная модель обучения претерпевает кризис. Традиционное образование перестает быть актуальным, выпускники выходят из учебных заведений без практических навыков и им зачастую непросто найти свое место на рынке

труда. Одним из решений может стать развитие эко системного подхода к образованию [4].

Пока, правда, само понятие «экосистема» размыто. Термин появился в биологии в 1935 году и означал сообщество независимых организмов, которые сосуществуют в гармонии на протяжении всей жизни.

Про образовательные экосистемы заговорили в начале 2000-х годов, оперируя термином «экосистема обучения».

Несмотря на постоянное упоминание термина, дать четкое определение образовательным экосистемам нельзя.



Рис.1. Образовательная экосистема

Образовательная экосистема – это, в первую очередь, новая управленческая парадигма организации процесса образования и подготовки людей [3].

Часто неформальное образование и дополнительное образование дают человеку больше для жизни, чем основное.

Такой частью в образовательной экосистеме является гражданско-патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание всегда было и остается одним из приоритетов государственной политики в области воспитания и образования подрастающего поколения.

Программа гражданско-патриотического воспитания имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем. Актуальность проблемы патриотического воспитания детей и молодежи на сегодняшний день очевидна.

Новые идеологические установки приводят к изменению современной школы. Эти изменения требуют нового подхода в формировании патриотического и гражданского сознания учащихся.

Развивающемуся обществу нужны не только современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, но и горячо любящие свою Родину, свой родной край, способные защищать Отчизну.

Педагогические ценности, анализ материалов позволяют определить образ учащегося: наш выпускник – гражданин России, способный, эффективно адаптируясь, свободно самоопределяться и само реализовать в культурном и социальном пространстве на основе сложившейся системы ценностных ориентаций и нравственных позиций, опирающихся как на национальные, так и общечеловеческие ценности. Поэтому военно-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны [2].

Военно-патриотическое воспитание тесно связано с воспитанием патриотизма. Военно-патриотическое воспитание

– образовательная технология двойного назначения, поскольку всеми доступными формами вооружает юного гражданина важнейшими морально-психологическими качествами, необходимыми как будущему защитнику Родины, так и вполне мирному человеку. Ведь смелость, твердость характера, физическая выносливость необходимы как защитнику Родины, так и врачу, инженеру. В школе, ребята получают первую профориентацию, нередко и практически знакомятся с будущей военной специальностью. Задача подготовки защитников Родины, стоящая перед педагогами, весьма сложная и ответственная.

Военно-патриотическая работа со школьниками – это проверенный временем способ внушения молодым поколениям глубокого понимания нашей силы и веры в планетарную устойчивость России.



Рис.2 Основные направления патриотического воспитания в школе.

Работа по военно-патриотическому воспитанию в нашей школе идет по системообразующим направлениям: Программа включает пять логически взаимосвязанных разделов. Разделы в совокупности составляют область знаний, охватывающую теорию и практику защиты человека от опасностей природного, техногенного происхождения, а также опасностей военного времени, военной, спортивной, медицинской подготовок. В процессе обучения формируются команды для участия в военизированных соревнованиях, смотрах, конкурсах, викторинах различного уровня [1].

Прежде всего, это “Зарница”, которая в комплексе решает задачи почти всех компонентов системы военно-патриотического воспитания. Опыт проведения игры “Зарница” показал популярность и важность этой формы военно-патриотического и физического воспитания обучающихся, оказывает положительное влияние на организационное укрепление коллектива, способствует развитию общественной активности детей, формирует качества, необходимые будущему воину, защитнику Родины. Созданный кабинет ОБЖ является воспитательным центром военно-патриотической работы в нашей школе. Для осуществления образовательно-воспитательного процесса определяющее значение имеют педагогические условия. Грамотно выбранные и планомерно реализованные педагогические условия позволяют педагогу достичь высоких результатов в практической деятельности, осуществляемой с учащимися на различных ступенях образования.

Формы и методы военно-патриотической подготовки отличаются разнообразием. В основном – это разно уровневые комплексные формы, оптимально сочетающие как общее, так и специфическое в содержании патриотического воспитания.

Исходя из определяемой цели, вытекают следующие задачи:

- 1) Развивать способность осознанно определить свое отношение к военной службе и военным профессиям. Ознакомить с сущностью и содержанием воинской деятельности, основными задачами Вооруженных Сил, предназначением видов и родов войск, а также способствовать уяснению роли воинской службы в гражданском, нравственном и физическом становлении личности.

2) Обеспечить учащихся знаниями в области военной службы, способностью к более быстрой адаптации в условиях военной службы.

3) Воспитывать чувства патриотизма, войскового товарищества, высокой ответственности за выполнение конституционного долга по защите Отечества.

4) Развивать физическую подготовку учащихся.

5) Обеспечить безопасность в возможных чрезвычайных ситуациях.

Программа ориентирована на военно-патриотическое воспитание юношей и девушек, имеет целевую установку готовить юношей к защите Отечества, основываясь на боевых традициях РФ на всех этапах ее существования, формировать морально-психологические качества, дисциплинированность, уважение к старшим, ветеранам боевых действий. В программе расширена тематика занятий по основным военно-прикладным дисциплинам, прикладной физической подготовке, что позволит более качественно подготовить обучающихся по основам военной службы.

В процессе освоения данной программы воспитанники формируются как целостная личность, в единстве многообразия своих физических, психических и нравственных качеств.

В настоящее время вопросы военной подготовки вызывает у подростков большой интерес. Программа позволяет подросткам приобщиться к здоровому образу жизни. Создаются условия для развития у юношей и девушек мотивации к познанию, выработки чувства коллективизма, ответственности за себя и товарищей. Дает возможность получить первичные навыки военной службы и основам безопасности жизнедеятельности.

Военно-патриотическая работа проводится с целью привития подросткам любви к Родине, изучению военной истории России, укреплению здоровья и физического развития, умению действовать в экстремальных ситуациях и сложной обстановке, привитию здорового образа жизни, культуры поведения в обществе.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в том, что получив знания, часть ребят желает попробовать и проверить себя в условиях соревнований. Опыт показывает, что ребятам,

особенно юношам, всегда присущ дух соперничества, желание быть лучшим: самым сильным, быстрым, метким, умелым. Это стремление и дает возможность реализовать программа «Зарница», в которой изначально запланировано участие в таких комплексных соревнованиях, как «Зарница», «Орленок», «Школа безопасности», где подросткам нужно не только показать их умения и навыки в видах спорта, но и глубокие теоретические знания по истории, правилам дорожного движения, медицине и т.д.



*Рис.3 Фото соревнований по огневой подготовке на базе школы.*

Кроме того, эти соревнования воспитывают коллективизм, умение подчинять свои амбиции интересам команды, чувству ответственности за свои действия и поступки, спортивно-волевые качества.

Занятия по представленной программе начинают проводиться в сформированных отрядах в начальных классах. Так, например в 2020-2021 учебном году команда СОШ № 692 «Морячки» на военно-патриотических соревнованиях Калининского района СПб заняла I место. В военно-спортивных соревнованиях Калининского района в 2022-2023 учебном году команда «Морячки» нашей школы заняла III место.



*Рис.4 «Фото команды «Морячки» на районных соревнованиях».*

В дальнейшем члены военно-патриотического отряда переходят на другой этап, среднее школьное звено, где продолжают совершенствоваться и принимают участие в соревнованиях в других возрастных группах. Одновременно более старшие и подготовленные ребята оказывают помощь преподавателю в организации школьных соревнований приуроченных к празднованию дню «Защитника Отечества» и др.

В старших классах, когда в учебную программу ОБЖ включены обязательные занятия по «Основам военной службы», участники внеурочных занятий по военно-патриотическому воспитанию приходят на занятия уже подготовленными и могут оказывать помощь преподавателю. Формами организации занятий могут быть: тематические занятия, игровые занятия, практические занятия, конкурсы, соревнования, дискуссии, беседы. Основными формами организации деятельности учащихся на занятии являются: индивидуальные и групповые.

Кроме названных выше существуют и другие формы занятий:

- просмотр учебных кинофильмов,
- походы по знаменательным историческим местам,
- участие в смотрах, военно-спортивных играх;
- встречи с ветеранами Вооруженных Сил.



*Рис.5 «Фото занятий по строевой подготовке на базе школы. Проводит курсант Артиллерийской Академии».*

Программа военно-патриотического воспитания разработана в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, Декларацией прав ребенка, Конституцией РФ, Федеральным законом «Об образовании в РФ», Концепцией патриотического воспитания граждан РФ. Наличие в школе подобного воспитательного центра военно-патриотической работы способствует приданию всей проводимой работе системности, закреплению позитивных традиций. Данная система военно-патриотического воспитания, созданная в нашей школе, реально помогает управлять процессом подготовки обучающихся к защите Родины, придает всей проводимой работе системность, последовательность и целенаправленность, обеспечивает преемственность в организации и развитии военно-патриотической деятельности школьников.

Понимая всю сложность вопроса патриотического воспитания, я считаю, что школа должна принять на себя основную нагрузку по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, ведь именно здесь наше будущее, будущее нашей Родины. Остаюсь при мнении, что воспитание гражданина – патриота стратегическая цель школы, была, есть и будет. Патриотическое сознание наших граждан остается важнейшей ценностью, одной из основ духовно – нравственного единства общества.

### Список литературы:

1. «Подготовка учащейся молодежи к защите Отечества и военной службе: организационно-методические и правовые основы» – Курск-2004.
2. Пособие по обучению молодых солдат. – М., Воениздат 2010.
3. Экосистема в образовании это определение. Источник: URL: <https://folkmap.ru/articles/ekosistema-v-obrazovanii-eto-opredelenie.html>
4. Общая характеристика системы образования. Источник: URL: <https://droplak.ru/sistema-obrazovania.htm>

*Александров Валерий Александрович,*  
учитель физической культуры  
[valera123746@gmail.com](mailto:valera123746@gmail.com)

## СОЦИАЛЬНО–ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАНЯТИЙ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

*Исследования, касающиеся влияния занятий боевыми искусствами на молодежь, имеют противоречивый характер. Некоторые исследователи ссылаются на расширенные личные и социальные возможности, а другие предупреждают от повышенного уровня агрессивности и антиобщественного поведения среди детей, занимающихся боевыми искусствами. В этой работе показано, что несмотря на значительное количество исследований социально–психологических результатов занятий боевыми искусствами, существует двойственность в отношении возможных последствий участия в боевых искусствах.*

**Ключевые слова:** Боевые искусства, молодежь, черты личности, агрессия.

### **Введение**

Занятия боевыми искусствами характеризуют неоднозначно, общие представления о контактных видах спорта часто формируются на представлениях, полученных из средств массовой информации и индустрию развлечений. В коммерческих целях средства массовой информации создают искаженный образ боевых искусств [Fuller, 1988].

Двойственное восприятие воздействия боевых искусств более выражено, когда речь идет о молодежи. С одной стороны, занятия

боевыми искусствами обеспечивают всестороннее развитие подростков. Например, в исследовании Европейской ассоциации физического воспитания было показано, что введение боевых искусств в общеобразовательную программу уроков физической культуры в средних школах положительно влияет на образование учеников [Theeboom, Кноп, 1999].

Однако, с другой стороны, взаимоотношения между некоторыми боевыми искусствами и подростками рассматриваются как проблематичные из-за предполагаемой связи с негативными процессами социализации. Например, несколько авторов выступали за запрет бокса для молодежи в возрасте до 16 лет по медицинским, философским и этическим соображениям. Так J. Pearn в своих исследованиях предположил, что *«... в современном обществе нет места для молодежного спорта, основной целью которого является нанесение острого повреждения мозга противнику»* [Pearn, 1998].

Так же норвежскими исследователями были приведены доказательства негативных последствий занятий боевыми искусствами среди молодежи. Было показано увеличение антиобщественного поведения у подростков, занимающихся силовыми видами спорта, такими как тяжелая атлетика, борьба и восточные боевые искусства [Endresen, Olweus, 2005].

Представленная выше информация указывает на то, что существует неопределенность в отношении социально-психологических последствий занятий боевыми искусствами для лиц среднего и старшего школьного возраста.

### ***Социально-психологические результаты занятий боевыми искусствами***

Первые исследования социально-психологического воздействия занятий боевыми искусствами относятся к концу 60-х и началу 70-х годов 20-ого века [Puecha, 1970]. Эти исследования были сосредоточены на личных характеристиках мастеров боевых искусств, и на том, как эти характеристики определяют предпочтения в отношении конкретных видов боевых искусств и в какой степени они изменяются в результате занятий боевыми искусствами. С тех пор

многие исследователи заинтересовались результатами занятий боевыми искусствами.

### ***Черты характера***

В ряде исследований было оценено влияние боевых искусств на личностные характеристики подростков. Например, было произведено сравнение психологического благополучия тхэквондоистов, хоккеистов и неспортивной контрольной группы. Результаты продемонстрировали, что показатели личностного роста и самопринятия у тхэквондистов были значительно выше, чем у хоккеистов и неспортивной группы [Steyn, Roux, 2009]. В другом исследовании было обнаружено, что более длительные занятия тхэквондо связаны с большей уверенностью в себе и оптимизмом [Kurian, Caterino, Kulhavy, 1993]. В другой работе было оценено влияния занятий тхэквондо на способности детей среднего школьного возраста. Было обнаружено, что после 3-месячного периода занятий спортом дети продемонстрировали значительные улучшения по сравнению с контрольной группой, в когнитивных и эмоциональных способностях, саморегуляции, социальном поведении, поведении в классе и успеваемости по ментальной арифметике [Reynes, Lorant, 2004].

В целом исследования, ориентированные на молодежь, показали, что занятия боевыми искусствами положительно влияют на личностные характеристики подростков.

### ***Агрессия***

В ряде исследований была рассмотрена взаимосвязь между боевыми искусствами и агрессивным поведением [Daniels, Thornton, 1992; Rothpearl, 1980; Skelton, Glynn, Berta, 1991]. Вывод в этих исследованиях совпадал, что более длительные тренировки ассоциированы с более низким уровнем агрессивности. Так же было показано, что агрессивность снижалась в процессе тренировок, а также в зависимости от возраста, при этом пол не имел никакого значения [Lamarre, Nosanchuk, 1999].

В другом исследовании было проанализировано отношение к насильственному разрешению конфликтов среди женщин и мужчин, занимающихся разными стилями единоборств, занимающихся

бесконтактными видами спорта и контрольной группой, не занимающихся никаким видом спорта. Результаты показали, что занятия боевыми искусствами положительно влияют на участников мужского пола, но отрицательно влияют на участников женского пола по сравнению с контрольной группой.

В последнее время все больше исследователей изучали взаимосвязь занятий боевыми искусствами и агрессивностью у детей. В большинстве случаев использовались конкретные целевые группы, такие как учащиеся средних классов, находящиеся в группе риска [Edelman, Lowen, 1994; Zivin, Hassan, DePaula, 2001]. Во всех этих исследованиях сообщалось о снижении пост-тестовых показателей враждебности и агрессии.

Так же в другом исследовании был использован «Опросник агрессии Басса и Перри» для изучения уровня агрессии у детей, занимающихся тхэквондо в возрасте от 15 до 18 лет по сравнению с хоккеистами и неспортивной контрольной группой той же возрастной категории. Результаты показали, что показатели вербальной агрессии и враждебности у участников тхэквондо были значительно ниже, чем в двух других группах [Steyn, Roux, 2009].

В заключение, большинство исследований, в которых была изучена взаимосвязь между практикой боевых искусств и агрессивностью, выявили положительные результаты как в общей популяции, так и в целевой группе подростков. Однако не все результаты согласуются друг с другом, поскольку в некоторых исследованиях сообщалось, что боевые искусства не влияют или даже отрицательно влияют на агрессивность участников.

### ***Заключение***

На сегодняшний день существует множество распространенных убеждений относительно социально-психологических результатов занятий боевыми искусствами, как положительных, так и отрицательных. Рассмотренные ранее исследования в основном сообщают о появлении положительных эффектов, таких как более высокий уровень саморегуляции, повышение психологического благополучия и снижение уровня насилия. Тем не менее, в нескольких исследованиях сообщалось о

негативных результатах в результате практики боевых искусств, таких как усиление антиобщественного поведения.

В целом, будущие исследования, которые смогут контролировать ряд важных влияющих факторов, могли бы обеспечить лучшее понимание истинной природы социально–психологических результатов занятий боевыми искусствами для подростков.

### *Список литературы*

1. Daniels K. Length of training, hostility and the martial arts: a comparison with other sporting groups / K. Daniels, E. Thornton // *British Journal of Sports Medicine*. – 1992. – Vol. 26. – № 3.
2. Edelman A.J. The Implementation of a Video–Enhanced Aikido–Based School Violence Prevention Training Program to Reduce Disruptive and Assaultive Behaviors Among Severely Emotionally Disturbed Adolescents Date of Final Approval of Report / A.J. Edelman, G. Lowen // *Tesis*. – 1994.
3. Fuller J.R. Martial arts and psychological health / J.R. Fuller // *British Journal of Medical Psychology*. – 1988. – Vol. 61. – № 4.
4. Kurian M. Personality characteristics and duration of ATA Taekwondo training. / M. Kurian, L.C. Caterino, R.W. Kulhavy // *Perceptual and motor skills*. – 1993. – Vol. 76. – № 2.
5. Lamarre B.W. Judo – The gentle way: A replication of studies on martial arts and aggression / B.W. Lamarre, T.A. Nosanchuk // *Perceptual and Motor Skills*. – 1999. – Vol. 88. – № 3.
6. Pearn J. Boxing, youth and children. Vol. 34 / J. Pearn. – 1998.
7. Pyecha J. Comparative effects of judo and selected physical education activities on male university freshman personality traits / J. Pyecha // *Research Quarterly of the American Association for Health, Physical Education and Recreation*. – 1970. – Vol. 41. – № 3.
8. Rothpearl A. Personality traits in martial artists: A descriptive approach / A. Rothpearl // *Perceptual and Motor Skills*. – 1980. – Vol. 50. – № 2.
9. Skelton D.L. Aggressive behavior as a function of Taekwondo ranking. / D.L. Skelton, M.A. Glynn, S.M. Berta // *Perceptual and motor skills*. – 1991. – Vol. 72. – № 1.
10. Steyn B. Aggression and psychological well–being of adolescent taekwondo participants in comparison with hockey participants and a non sport group / B. Steyn, S. Roux // *African Journal for Physical, Health Education, Recreation and Dance*. – 2009. – Vol. 15. – № 1.
11. Theeboom M. Asian Martial Arts and Approaches of Instruction in

Physical Education / M. Theeboom, P. De Knop // European Journal of Physical Education. – 1999. – Vol. 4. – № 2.

12. Zivin G. An effective approach to violence prevention: Traditional martial arts in middle school / G. Zivin, N.R. Hassan, G.F. DePaula // Adolescence. – 2001. – Vol. 36. – № 143.

# Учебно-методические, методические разработки, проекты

---

**Шатохина Наталия Николаевна,**  
учитель математики и физики,  
[schatohina.nataliya@yandex.ru](mailto:schatohina.nataliya@yandex.ru)

**Болтоногова Елизавета,**  
ученица 9а класса

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ИХ СВОЙСТВА

*Выбор темы проекта «Теплоизоляционные материалы. Их характеристики» обусловлены тем, что в холодное время года большинство людей сталкиваются с проблемой сохранения тепла в помещениях, особенно в жилых помещениях. Этот вопрос тесно связан с выбором теплоизоляционных материалов. В проекте рассматриваются основные теплоизоляционные материалы и их свойства. Продуктом проекта станут рекомендации по использованию и покупке теплоизоляционных материалов, которые будут представлены в брошюре.*

**Ключевые слова:** теплоизоляция, теплоизоляционные материалы, теплопроводность, основные характеристики теплоизоляционных материалов.

**Актуальность** работы заключается в том, что в условиях различных температур возникает проблема выбора подходящих материалов с хорошей теплоизоляционной способностью, обеспечивающих комфортную среду для людей. Теплоизоляционные материалы значительно повышают комфорт проживания. Наиболее важной целью теплоизоляции строительных конструкций является снижение потребления энергии для отопления зданий.

**Целью** исследовательской работы является изучение свойств теплоизоляционных материалов, их использования и назначения;

сравнение теплопроводности различных материалов в процессе работы и выбор наиболее доступного для потребителя варианта на рынке продукции.

**Задачи:**

1. Изучить теплоизоляционные материалы, их виды и свойства.
2. Выполнить расчеты технических характеристик определенных теплоизоляционных материалов с использованием официальных строительных и нормативных источников.
3. Сравнить теплопроводность различных материалов.
4. Подготовить рекомендации в виде брошюры с актуальной информацией о теплоизоляционных материалах и способах их применения (с QR–кодом).

*Теплоизоляция («тепловая изоляция»)* – это элементы конструкции, которые уменьшают процесс теплопередачи и служат основным тепловым сопротивлением в конструкции [13].

Основной характеристикой теплоизоляционных материалов является низкая теплопроводность. С развитием цивилизации массивные плиты и русские печи были заменены центральным отоплением, а новые теплоизоляционные материалы заменили дерн, мох, войлок и грабли. Проблема экономии тепла всегда будет актуальной, поскольку для обогрева квадратных метров плохо утепленных домов необходимо тратить много денег на топливо, а его запасы ископаемого топлива не бесконечны.

*Теплоизоляционные материалы* – это строительные материалы с низкой теплопроводностью, предназначенные для тепловой защиты зданий, инженерной изоляции, теплоизоляции (теплоизоляция холодильных камер). Теплоизоляционные материалы подразделяются на следующие группы: сыпучие, одиночные, рулонные.

В зависимости от структуры они могут быть представлены в следующих категориях: ячеистые, волокнистые, зернистые. Кроме того, при выборе потребитель также принимает во внимание сырье,

из которого изготовлены материалы. Он может быть органического и неорганического происхождения [6].

### ***Основные характеристики теплоизоляционных материалов***

Эффективность решения проблемы теплоизоляции во многом зависит от свойств [3], которыми обладают теплоизоляционные материалы:

*Коэффициент теплопроводности* – характеризует теплопроводность материала и соответствует количеству тепла, проходящего через материал толщиной 1 м и площадью 1 м<sup>2</sup> за час при разнице температур 10°С на двух противоположных поверхностях. Теплопроводность зависит от влажности материала, температуры, химического состава материала, структуры и пористости.

*Влажность* – это содержание влаги в материале. Чтобы минимизировать потери тепла, этот параметр должен иметь минимальное значение.

*Пористость* – это доля объема пор в общем материале. Для теплоизоляции пористость начинается с 50% и достигает 90%...98%. С его увеличением вес материала уменьшается, что улучшает его теплоизоляционные свойства.

*Плотность* – это отношение массы материала к объему, кг/м<sup>3</sup> [1].

*Теплоемкость* – это количество тепла, кДж/(кг°С), накопленного за счет теплоизоляции [1].

*Паропроницаемость* – это величина, которая численно равна количеству водяного пара в миллиграммах, проходящему через слой материала площадью 1 квадратный метр за 1 час. м и толщиной 1 м при условии, что температура воздуха на противоположных сторонах слоя одинакова, а разница в парциальном давлении водяного пара составляет 1 Па.

*Водопоглощение* – это способность материала поглощать и удерживать влагу в порах при непосредственном контакте с водой.

Это определяется количеством воды, поглощаемой материалом с нормальной влажностью, когда он находится в воде, по отношению к массе сухого материала.

*Биологическая стойкость* – это способность материала противостоять воздействию микроорганизмов, грибов и некоторых видов насекомых. Микроорганизмы обитают там, где присутствует влага, поэтому изоляция должна быть водоотталкивающей для повышения биологической устойчивости.

*Огнеупорность* – способность конструкций выдерживать действие высоких температур в течение определенного времени без разрушения.

Предельная температура для эксплуатации – под ней понимается предел, при котором теплоизоляционный материал может продемонстрировать свои первоначальные свойства для эффективного выполнения задачи теплоизоляции.

*Показатели пожарной безопасности* – горючесть (Г), воспламеняемость (В), распространения пламени на поверхности (РП), дымообразующая способность (Д) и токсичности продуктов сгорания (Т).

*Термостойкость* – это температура, выше которой материал изменяет свою структуру, теряет механическую прочность и разрушается, а органические материалы могут воспламениться.

*Морозостойкость* – способность попеременно выдерживать многократное изменение температуры от фазы замораживания до фазы оттаивания без видимых признаков нарушения структуры.

### ***Органические теплоизоляционные материалы***

Эти материалы превосходят все другие экологически чистые аналоги, но не во всех случаях их выбор может оказаться наиболее подходящим решением. В качестве сырья, из которого могут быть изготовлены теплоизоляторы, могут выступать: древесное волокно, бумага, кора пробки [7].

Для утепления стен и покрытий, для устройства перегородок, каркасных стен и потолков широко используются

теплоизоляционные материалы на основе древесных волокон и синтетических связующих [5].

Органические изоляционные материалы и изделия изготавливаются из различного растительного сырья: древесных отходов (стружки, опилки, горбыль и т.д.), камыша, торфа, льна, конопли, меха животных, а также полимерной основы. Большинство органических теплоизоляционных материалов подвержены быстрому гниению, порче различными насекомыми и могут воспламеняться, поэтому их предварительно обрабатывают.

### ***Целлюлозная вата***

В качестве основы для изготовления используется древесное волокно. Этот материал стал самым распространенным среди всех других изоляторов органического происхождения. В продаже он представлен в виде порошка или пластин. Однако, прежде чем принять решение о проведении изоляционных работ с их помощью, необходимо учесть некоторые присущие ему недостатки: низкую огнестойкость, низкую устойчивость к микроорганизмам.

Что касается преимуществ целлюлозной ваты, то основными из них следует назвать отличные теплоизоляционные свойства и доступную цену.

### ***Бумажные гранулы***

Чаще всего их изготавливают на основе макулатуры. Технология изготовления также предполагает обработку специальными солями, что придает готовому продукту негорючие свойства. При использовании гранулированной бумаги может быть эффективно решена проблема теплоизоляции, так как этот материал обладает отличными водоотталкивающими свойствами.

Из недостатков этого изолятора следует отметить ограниченную сферу применения. Следует помнить, что монтажные работы на основе этого материала обязательно должны выполняться квалифицированными специалистами, так как для соблюдения технологии требуются определенные навыки.

### ***Пробковая кора***

Это сырье используется для производства теплоизоляционных материалов, что реализуется за счет применения технологии прессования при высоких температурах. К преимуществам пробковой коры относятся следующие: малый вес, длительный срок службы, прочность на изгиб и сжатие, нечувствительность к процессам гниения. Этот утеплитель можно защитить от возгорания путем введения специальных синтетических пропиток, но такое решение отрицательно сказывается на экологических характеристиках теплоизолятора.

### ***Неорганические теплоизоляционные материалы***

К неорганическим теплоизоляционным материалам относятся: минеральная и стекловата, изделия из них; пеностекло (пеностекло); легкие бетоны с использованием вспененного перлита и вермикулита; ячеистые теплоизоляционные бетоны; асбест и материалы, содержащие асбест; керамические теплоизоляционные изделия и легкие огнеупорные материалы. Характерной особенностью неорганических теплоизоляционных материалов является их достаточная огнестойкость, стойкость к гниению и низкая теплопроводность. При использовании того или иного теплоизолятора следует учитывать их характеристики, которым будет уделено дополнительное внимание [7].

### ***Каменная вата***

Основное назначение каменной ваты – теплоизоляция стен. В связи с тем, что для изготовления этого материала требуется много энергии, это увеличивает его стоимость, необходимость в специальной утилизации. К преимуществам, которыми обладает каменная вата, необходимо отнести пожаробезопасность, высокую устойчивость к гниению. Конструкции, обработанные с его помощью, обладают высокими теплоизоляционными свойствами, а также отличной звукоизоляцией [7].

### ***Минеральная вата***

В настоящее время чаще всего ведутся работы по утеплению различных конструкций с использованием минеральной ваты. Этот изолятор может быть коммерчески доступен в различных вариантах исполнения – пластинчатый, цилиндрический, матовый и в виде хлопка-хлопка. Он изготовлен на основе компонентов: доломитов, базальтов и других минералов. Основными преимуществами минеральной ваты являются: устойчивость к микроорганизмам, высокая пожаробезопасность, устойчивость к критически низким температурам, дополнительная звукоизоляция, высокие теплозащитные свойства. Среди недостатков этого материала следует упомянуть токсичность ваты. Следовательно, этот материал должен быть изолирован при использовании для утепления жилых помещений. [7]

### ***Полистирольный пенопласт***

Этот материал изготавливается в виде шариков разного диаметра, которые соединяются между собой. Технология производства пенопластовых листов сводится к прессованию сырья. Пена проста в установке. Основным преимуществом пенопласта можно считать высокую прочность и доступную цену. Во время работ по утеплению необходимо создать дополнительную вентиляцию, что связано с отсутствием у пены способности «дышать» [7].

### ***Пенополистирол***

При сравнении пенополистирола с пенопластом этот материал обладает повышенными прочностными характеристиками и высокой влагостойкостью. Его структура представлена в виде отдельных ячеек, содержащих воздух, которые изолированы друг от друга, что исключает попадание воды и воздуха в материал. Основная угроза, от которой пенополистирол не защищен – это пожар. Во время горения образуются токсичные вещества. Следует отметить, что созданный теплоизоляционный слой на основе такого материала не может «дышать» [8].

## *Сравнительный анализ характеристик теплоизоляционных материалов*

Основным потребителем тепловой энергии является жилой сектор. На данный момент большинство зданий построено по старым технологиям с использованием неэффективных теплоизоляционных материалов. Существует технология утепления зданий теплоизоляционными материалами, которая позволяет повысить энергоэффективность дома. Сегодня на рынке изоляционных материалов представлен огромный выбор изоляционных материалов, наиболее популярными из которых являются: минеральная вата, пенопласт, пенополиуретан, пеностекло и эко-вата. Ниже предоставлена таблица [4].

*Таблица 1*

<i>Материал</i>	<i>Коэффициент теплопроводности, Вт/(м*К)</i>	<i>Паропроницаемость, мг/(м*ч*Па)</i>	<i>Теплотерм, Вт</i>	<i>Безопасность</i>	<i>Долговечность (год)</i>	<i>Плотность, кг/м<sup>3</sup></i>	<i>Экологичность</i>
Минеральная вата	0,029 – 0,052	0,5–0,6	168,6	НГ, Г1	25–40	10–50	Экологически безопасна
Пенопласт	0,031 – 0,045	0,05	155,9	Г1–Г4	30–50	10–35	Выделяет токсичные компоненты
Пенополиуретан	0,02–0,035	0,05	140,6	Г3, Г4	20–50	40–80	Выделяет

							ТОКСИЧНЫЕ КОМПОНЕНТЫ
Эко-вата	0,038 – 0,041	0,67	155,9	Г2	До 60	30–75	Экологически безопасна
Пеностекло	0,04–0,08	0–0,005		НГ		100–200	Экологически безопасно

### Топ-3 теплоизоляционных материалов

- 1** Технониколь Роклайт 1200x600x50мм  
Цена от 400 до 800 рублей  
В основе легкий базальт  
+ широкий диапазон температур  
+ влагоотталкивающие свойства  
+ отсутствие эффекта появления конденсата  
+ низкая цена  
— наличие связующих смол


- 2** Пеноплекс Комфорт 118.5x58.5cm 50мм  
Цена от 900 до 1100 рублей  
Высокая прочность на сжатие  
+ не подвержен биологическому разложению  
+ доступная цена  
+ простота монтажа  
+ хорошая стыковка плит  
— не обнаружил


- 3** Магнитерм Норд  
цена от 3500 до 4500 рублей  
Основа - керамические полимеры и керамические микросферы  
+ долговечность покрытия  
+ небольшой удельный расход  
+ теплоизоляционное и противопожарное покрытие  
— низкая стойкость к химически агрессивным средствам  
— относительно высокая цена



САЙТ, ГДЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ТЕХНОНИКОЛЬ РОКЛАЙТ



SCAN ME

САЙТ, ГДЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ПЕНОПЛЕКС КОМФОРТ



SCAN ME

САЙТ, ГДЕ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ МАГИНТЕРМ НОРД И ПРОЧИЕ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ



SCAN ME

Рисунок 1. Рекомендации (буклет) теплоизоляционных материалов

**Таблица сравнения цен теплоизоляционных материалов в  
разных магазинах**

*Таблица 2*

<i>Название строительного гипермаркета</i>	<i>Минеральная вата (50 мм 6 м<sup>2</sup>), руб</i>	<i>Пенопласт (50x1000x1000 мм), руб/шт</i>	<i>Пенополиуретан (руб)</i>	<i>Пеностекло, (руб)</i>	<i>Доставка материала, (руб)</i>
ЛЕРО У МЕРЛИ N(Леруа Мерлен) [11]	546	120	563	198	615
Максидом [9]	698	125	–	–	599– 899
Петрович [10]	669	174	403	–	519 (после 19:00 100руб)

**Вывод:** Исходя из данных таблицы, мы можем увидеть, что во всех вышеперечисленных строительных гипермаркетах представлены теплоизоляционные материалы: минеральная вата и пенопласт. Данные материалы более распространены среди строительных фирм, по сравнению с пенополиуретаном и пеностеклом. Это позволяет покупателю сделать выбор в цене и

качестве материалов. С учетом стоимости доставки потребитель может выбрать наиболее экономически выгодный вариант, который соответствует его бюджету.

#### ***Список литературы***

1. Перишкин А.В. Физика 8 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ А.В. Перишкин. – М.: Дрофа, 2013. – 237 с.

2. Кочергин С., Деркач Н.В. Теплоизоляция. Материалы, конструкции, технологии/ Издательство: Стройинформ, 2008 – 697 с.

#### ***Интернет–источники***

3. Теплоизоляционные материалы. Выбор теплоизоляционных материалов:

<http://www.builderclub.com/statia/teploizolyacionnye-materialy-vybor-teploizolyacionnyh-materialov> (дата обращения: 16.04.2023)

4. Пешкин К.С., Чулков А. А. Сравнительный анализ современных теплоизоляционных материалов:

[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/74939/1/ersps\\_2018\\_082.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/74939/1/ersps_2018_082.pdf) (дата обращения: 16.04.2023)

5. <https://building-ooo.ru/uncategorized/teploizolyacionnye-materialy-vidyopisaniefotosvojtva/html> (дата обращения: 16.04.2023)

6. Теплоизоляционные материалы и изделия: <http://www.materialsworld.ru/17/> (дата обращения: 16.04.2023)

7. Виды и свойства теплоизоляционных материалов: <https://kotel.guru/uteplenie/utepliteli/vidy-i-svoystva-teploizolyacionnyh-materialov.html> (дата обращения: 16.04.2023)

8. Стройка: <https://proffstroygroup.ru/materialy/penopolistirol-eto.html> (дата обращения: 16.04.2023)

9. Максидом: <https://www.maxidom.ru/> (дата обращения: 16.04.2023)

10. Петрович: <https://petrovich.ru/> (дата обращения: 16.04.2023)

11. Леруамерлен: <https://leroyermerlin.ru/> (дата обращения: 16.04.2023)

12. Инфопедия. Неорганические теплоизоляционные и изделия: <https://infopedia.su/2xb31c.html> (дата обращения: 16.04.2023)

13. Теплоизоляция: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%B>

**Привалова Светлана Юрьевна,**

кан.пед.наук, учитель музыки,

[smusic@bk.ru](mailto:smusic@bk.ru)

**Бянкина Светлана Феоктистовна,**

учитель математики,

Научный консультант:

**Алтуфьева Александра Андреевна,**

кан.пед.наук,

Генеральный директор ООО

«Научно–исследовательская межрегиональная академия развития и инноваций «НИМАРИ»

<https://nimari.ru/>

**Методическое пособие**  
**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ**  
**ОБРАЗОВАНИИ**  
**(1-й год обучения)**

**Пояснительная записка**

Главной отличительной чертой современного мира являются высокие темпы обновления научных знаний и технологий. Во всех сферах профессиональной деятельности требуются активные специалисты, умеющие творчески переосмыслить и самостоятельно найти решение поставленных задач. Окончательно сменилась парадигма российского образования от «знания на всю жизнь» к получению «знаний в течение всей жизни». В данных условиях школе отводится особая роль: необходимо с самого раннего школьного возраста *формировать метапредметные навыки самообразования и самовоспитания, готовность к исследовательской и проектной деятельности, развивать*

*творческие способности обучающихся*, что позволило бы им в будущем совершить обоснованный выбор своего жизненного пути, соответствующего способностям и общественным потребностям профессии. Актуальным становится личностное развитие обучающегося, в котором немалую роль играет способность к творчеству, поэтому необходимо раскрыть творческий потенциал каждого школьника, предоставить возможность реализовать себя на практике.

В последние годы произошло активное внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс школы, развивается дистанционное обучение, вырос запрос на цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Цифровые технологии проникают и в музыкальное творчество, и в музыкальное образование. Внедрение в образовательную практику ИКТ позволяет гибко и разносторонне использовать богатый инструментарий традиционного обучения музыке и безграничные возможности музыкального компьютера. Обучение музыкально-компьютерным (МКТ) и технологиям мультимедиа обучающихся в общеобразовательной школе содействует становлению общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области современного музыкального искусства и информационных технологий, формирует метапредметные представления об основных направлениях взаимодействия человека с высокотехнологичной информационной средой в современном мире.

Методическое пособие «Цифровые технологии в музыкальном образовании» рассчитано на 4 учебных года и реализуется на занятиях по внеурочной деятельности, которые проводятся 1 раз в неделю (34 часа в год) с группами обучающихся по 12-15 человек на основе музыкального компьютера. Пособие разработано:

- в помощь учителю музыки для совершенствования навыков использования информационно-коммуникационных

технологий (ИКТ) и музыкального компьютера в своей профессиональной деятельности,

- для организации практической работы обучающихся во внеурочной деятельности, при дистанционном обучении.

Дополнительно на занятиях идет знакомство с прикладными возможностями современных информационных технологий в сфере музыкального искусства, получение знаний о современных профессиях аранжировщика компьютерной музыки, звукорежиссера, саунд- и мультимедиа дизайнера.

***Цель программы:***

Развитие творческого потенциала обучающихся музыке, расширение их музыкального инструментария, знакомство с прикладными возможностями современных информационных технологий в сфере музыкального искусства.

***Задачи программы:***

***Образовательные:***

1. Овладение необходимым объемом знаний по предмету музыка.

2. Умения применить полученные навыки на практике, развитие школьной информационно-образовательной среды: пополнение школьной медиатеки, участие и творческое оформление школьных мероприятий, организация культурного досуга (игр, занятий и т.п.), оформление музыкального пространства (музыкальных перемен и т.п.), создание фонограмм, видео- и презентаций и т.п. (соответственно возрастным возможностям).

3. Умение пользоваться полученными знаниями на уроке музыки (создание нотных примеров, запись фонограмм и т.п.).

4. Умение аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной проектной деятельности (соответственно возрастным возможностям).

***Развивающие:***

1. Формирование учебно-творческой активности, учебно-познавательного интереса к учебным предметам по искусству, развитие творческого потенциала личности обучающихся.

2. Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.

*Воспитательные:*

1. Формирование у обучающихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей.

2. Развитие художественного вкуса и общей культуры личности.

3. Формирование устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

***Формы проведения занятий***

На занятиях с изучением цифровых технологий в музыке, в силу их специфики, виды деятельности постоянно чередуются, используются различные формы учебной работы. Наряду с традиционными активно используется электронное обучение: работа с электронными учебниками, поиск и работа с информацией в сети интернет, прохождение тестов, выполнение практических занятий, разработка групповых проектов. Отсюда возникает разнообразие методов обучения, среди них такие как, активные методы (дидактические, ролевые игры, кейс-стади), проблемно-поисковые, фронтальный опрос, самостоятельные тестовые работы, защита собственных проектов, проведение дискуссий (соответственно возрастным возможностям), слушание музыки, музыкальная импровизация, просмотр учебных видео- и презентаций.

На занятиях применяются формы дистанционного обучения: проведение дистанционных мастер-классов с ведущими специалистами в области музыкально-компьютерных технологий, для выполнения заданий поиск материалов на портале Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов и других образовательных и информационных сайтах. Все это обеспечивает

практическую возможность углубленной подготовки обучающихся по учебной дисциплине Музыка.

### ***Фонд оценочных средств***

Специфика учебной программы состоит в том, что получение предметных навыков и умений идет через активную учебную работу обучающихся: для выполнения поставленной задачи необходимо самостоятельно найти и использовать нужную информацию, умение работать в группе, организовать свою работу для достижения положительного результата. Основной формой оценивания становится качество выполненного задания: удобен для чтения набранный нотный текст, соответствует ли выбранная аранжировка стилю композитора и музыкальному жанру, художественно оформлена презентация, хорошо разработан сценарий видеофильма, соответствует визуальный ряд музыкальному сопровождению и т.п.

Таким образом, у обучающихся приобретается опыт выполнения заданий, требующих выбора стратегии собственных действий, развиваются общеучебные навыки работы с различными видами музыкальной информации, активно раскрываются творческие способности, а главное – появляется мотивация в достижении положительного результата: признание своей работы одноклассниками, возможность представить ее вне класса.

У учителя появляется возможность использовать новые формы аттестации и разнообразить традиционные формы контроля. Помимо итоговой оценки, проводятся промежуточные тесты, зачеты с представлением собственных работ; при оценивании творческой работы учитывается полнота представленной информации, самостоятельность в ее поиске, преодоление трудностей при работе с материалом, художественное оформление. Творческое портфолио обучающегося становится главным критерием и формой оценивания полученных предметных умений и навыков в данной образовательной программе.

*Практические занятия:* изучение компьютерных программ требует закрепления на практике, каждая тема завершается выполнением практических творческих заданий.

*Промежуточный и итоговый контроль:* проводятся в конце каждой четверти в форме тестов, представления обучающимися своих творческих работ, проектов.

### **Уровни усвоения программы**

*Высокий уровень* характеризуется устойчивым интересом и самостоятельностью ученика в решении творческих задач, проявлением инициативы, адекватной самооценкой результатов своей творческой деятельности, активным владением всем инструментарием учебной работы, он усвоил материал и легко преодолевает трудности при работе с ним, показывает высокие результаты при выполнении контрольных заданий, прохождении тестов, представлении своих творческих работ.

*Средний уровень* – ученик эпизодически проявляет творческую активность, неустойчивый интерес к выполнению творческих задач, завышена или занижена самооценка, показывает неплохие результаты при выполнении контрольных заданий, прохождении тестов, представлении своих творческих работ, старается применить полученные навыки и умения в своей творческой деятельности.

*Низкий уровень* характерен для обучающегося, у которого отсутствует собственная творческая инициатива, он выступает в роли пассивного слушателя, избегает самостоятельных решений и ориентируется на помощь учителя, выражена заниженная самооценка, показывает низкие результаты при выполнении контрольных заданий и прохождении тестов, представлении своих творческих работ, возникают трудности в своей творческой деятельности.

Основным способом оценивания уровня усвоения программы обучающегося является текущий контроль знаний с итоговым представлением творческого проекта. При этом

учитывается качество усвоения теоретических знаний, уровень практического применения изученных компьютерных программ и музыкально-компьютерного оборудования, разнообразие приемов и способов работы с музыкальным материалом. Опираясь на уровни освоения программы, степень творческого развития обучающегося и овладения программой обучения, универсальные возможности информационных технологий, используя весь инструментарий музыкального компьютера, у учителя появляется возможность выстраивания индивидуальную образовательную траекторию для каждого обучающегося с учетом его музыкальной подготовки и способностей.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **«Цифровые технологии в музыкальном образовании»**

#### **(1-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Обязательные результаты обучения
1.	Техника безопасности и организация рабочего места.	1	Понятия: Информация. Компьютер. Информационная безопасность.
2.	Введение в предмет	2	Понятия: цифровые технологии, музыкально-компьютерные технологии, электронная музыка.
3.	Основные и периферийные устройства компьютера	2	Понятия: основные и периферийные устройства компьютера, midi-клавиатура, синтезатор, музыкальные редакторы.
4.	От акустики к электронике	2	Понятия: музыкальный софт, цифровой интерфейс, частота, амплитуда, децибелы, архитектурная акустика
5.	Основные возможности работы со звуком в OS Windows	5	Понятия: проигрывание, запись звука, оцифровка звука, редактирование звука, плей-лист. Умения: работать в программах звукозапись, виртуальный микшер, проигрыватель MediaPlayer, создавать цифровой плей-лист.
6.	Аудиоредактор Audacity	5	Понятия: аудио, звук, форматы звука, кодирование звука, конвертирование. Навыки: запись и редактирование звука в Audacity, эффекты, экспорт и импорт файла.
7.	Видеоредактор (по выбору учителя)	5	Понятия: интерфейс программы, редактирование видео, тайм-код и 25-й кадр, видеоэффекты Умения: экспорт, импорт файлов; Навыки: работа в видеоредакторе Windows Movie Maker
8.	Разработка собственного	12	Понятия: сценарный план

	проекта		Умения: поиск и работа с информацией, разработка собственного проекта Навыки: закрепление навыка работы в видеоредакторе Windows Movie Maker при создании собственного проекта
9.		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Техника безопасности и организация рабочего места:** правила поведения в компьютерном классе, информационная безопасность в сети интернет, разработка и представление рекламного плаката по теме.

2. **Введение в предмет:** ИКТ, МКТ, цифровые образовательные ресурсы, электронная музыка, компьютерная музыка, аранжировка, работа с аудиофайлами, управление с устройствами, совместимыми с GM, нотный редактор.

3. **Основные и периферийные устройства компьютера:** основные устройства компьютера, системный блок, монитор, компьютерная мышь, компьютерная клавиатура, периферийные устройства компьютера, акустические колонки, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, USB-флеш-накопитель, midi-клавиатура, аудио карта, синтезатор.

4. **От акустики к электронике:** физические основы музыкального звука, период, частота, амплитуда, основной тон, гармоника, сила звука, громкость, децибелы, архитектурная акустика, звук-цифра, цифра-звук, цифровой интерфейс музыкальных инструментов, midi-сообщения, музыкальный софт.

5. **Основные возможности работы со звуком в OS Windows:** компьютерные программы, звукозапись, виртуальный микшер, проигрыватель MediaPlayer, звук и видео в MediaPlayer, виртуальные эффекты, of-line-, on-line проигрывание, запись звука, оцифровка звука, редактирование звука, микширование, плей-лист, цифровой плей-лист.

6. **Аудио редактор Audacity:** запись и редактирование звука в Audacity, эффекты, импорт и экспорт файлов WAV, MP3, запись с микрофона, линейного входа и других источников, запись с одновременным прослушиванием имеющихся дорожек, индикаторы уровня записи и воспроизведения, изменение темпа с сохранением высоты тона, изменение высоты тона с сохранением темпа, удаление шума по образцу, сведение дорожек.

7. **Видео редактор:** программы для редактирования видео, возможности, экспорт и импорт файлов, работа с фильмами, тайм-код и 25-й кадр, видео-захват и редактирование, интерфейс программы, шкала времени и раскадровка, упорядочивание клипов, проигрывание раскадровки, порядок и обрезка клипов, эффекты перехода, видеоэффекты, видеотитры, закадровый текст, множественные эффекты, импорт звука или музыки, микширование, монтаж видео, сжатие видео.

8. **Разработка собственного проекта:** выбор темы, сценарный план, разработка плана действий и его запись, поиск информации, работа с информацией, визуальный ряд, звуковое сопровождение, запись.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы**

*В области личностных результатов:*

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, музыкальному искусству в целом;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

*В области метапредметных результатов:*

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*В области предметных навыков:*

- Расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями;

- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

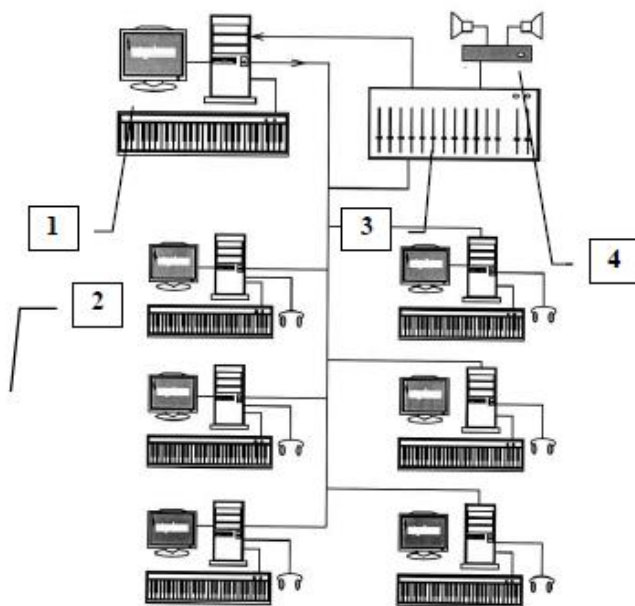
- Формирование глубоких знаний в области электронного звука и системных представлениях о перспективах развития музыкального искусства в целом;

- Расширение представлений о сфере практического применения музыкального компьютера;

- Освоение приемов и методов практической работы на компьютере в основных музыкальных редакторах;
- Углубление межпредметных связей и, как следствие, повышение мотивации к приобретению знаний у обучающихся.

***Материально-техническое оснащение программы***

Компьютерный класс для занятий по программе обучения «Цифровые технологии в музыкальном образовании» имеет стандартное оснащение: 11 компьютеров (10 ученических + 1 учительский), объединенных в локальную сеть с высокоскоростным доступом в Internet и связанных со школьным сервером.



*Рис. 1. Схема оборудования класса: 1 – компьютер преподавателя, 2 – рабочие места учащихся, 3 – микшерский пульт, 4 – усилитель и акустические системы.*

С учетом специфики программы каждый компьютер дополнительно снабжен активной 4-октавной MIDI-клавиатурой, звуковой картой, динамическим микрофоном и головными

телефонами (наушники) закрытого типа. Компьютер учителя, кроме того, укомплектован микшерным пультом.



*Рис. 1. Рабочее место ученика*

Работа на уроках ведется с применением мультимедиа-проектора с экраном.

#### ***Список литературы***

1. Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б..

«Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)».

Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений. – СПб.: СМАО Пресс, 2006.

2. Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.. Музыка в цифровом пространстве [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2008.

3. Голованов Д., Кунгуров А. Компьютерная нотная графика: Учебник для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – Луганск: MagicScore Software, 2015.

4. Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирев С.В., Компьютерная студия «МАРТ». Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [www.school-](http://www.school-)

collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»: Уникальный идентификатор: 57b1b94d-b095-48e1-b60f-12f87d0b61c5, 2008.

5. Горбунова И.Б., Привалова С.Ю. Музыкальный инструмент для каждого ребенка: Учебно-методическое пособие + CD. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012.

6. Петелин Р.Ю Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

## Приложение 1

В качестве промежуточной аттестации обучающимся предлагаются тесты на темы, пройденные на занятиях.

### ПРИМЕР ТЕСТА

#### От акустики к электронике

При выполнении заданий А1 – необходимо заполнить таблицу, соединив цифру в левой части задания с правильным ответом из правой части.

#### А1. Из истории электронной музыки

В таблице 1 даны фамилии известных людей в истории электронной музыки и их изобретения. Заполните таблицу 2, вставив ответ с номером фамилии или изобретения в клетку с буквой правильного ответа.

Например: 

10.	А
-----	---

Таблица 1

1. Л.С. Термен	А. основатель электронных музыкальных студий в Америке, где раньше, чем в других странах, появились первые ЭВМ и персональные компьютеры
2. Терменвокс	В. композитор, автор музыки к к/ф «Солярис»
3. Э. Артемьев	С. музыкальный электронный инструмент
4. П. Булез	Д. инженер, основатель электронной музыкальной студии в Москве
5. В. Усачевский	Е. изобретатель электрического органа
6. Е.А. Мурзин	Г. основатель ИРСАМ (Института исследований и координации акустики музыки)
7. Лоуренс Хаммонд	Г. основоположник электронной музыки. Музыкант, физик, изобретатель

## А2. Музыкальный софт

В таблице 3 приведены программы музыкально-компьютерного комплекса (название программы) и их характеристика (виды программы). Заполните таблицу 4, соединив номер название программы с буквой ее функционала (например: 10.А)

Таблица 2

Название программы	Вид программы
1. Band-in-a-Box	А. аудиоредактор
2. Audacity	В. профессиональный редактор-секвенсор для написания музыки
3. Steinberg Cubase	С. музыкальный конструктор
4. FL Studio (Fruity Loops)	Д. нотный редактор
5. LMMS	Е. цифровая станция для работы со звуком
6. Cakewalk Sonar	Ф. автоаранжировщик
7. Sibelius	G. секвенсер
8. MuseScore	

## Приложение 2

### ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

#### «Петушок» – русская народная прибаутка

##### 1. Слуховой анализ прибаутки

- Прослушайте и исполните русскую народную прибаутку «Петушок».

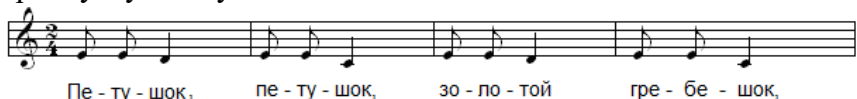


Рис.

##### 3. Партитура «Петушок»

- Проанализируйте прибаутку по плану:

Таблица 3

Название песни	характер	движение мелодии	строение	длительности	распев	лад
«Петушок»	Спокойный	Повторение 1-го звука, скачок вниз	2 предложения, состоящие из 2-х фраз		нет	мажор

- Исполните прибаутку с названием ступеней в до-мажоре:

Подсказка:

до мажор

I II III IV V VI VII

III – III – II, III – III – I :||  
 III – III – II – II, III – III – I :||

## 2. Работа на компьютере.

- Запишите прибаутку нотами в нотном редакторе.

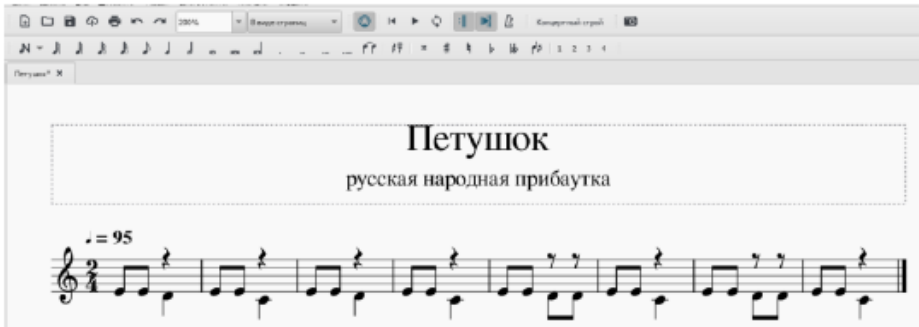


Рис. 4 Окно редактора MuseScore

## 3. Игра на midi-клавиатуре

- Сыграйте прибаутку на клавиатуре по нотам двумя руками:

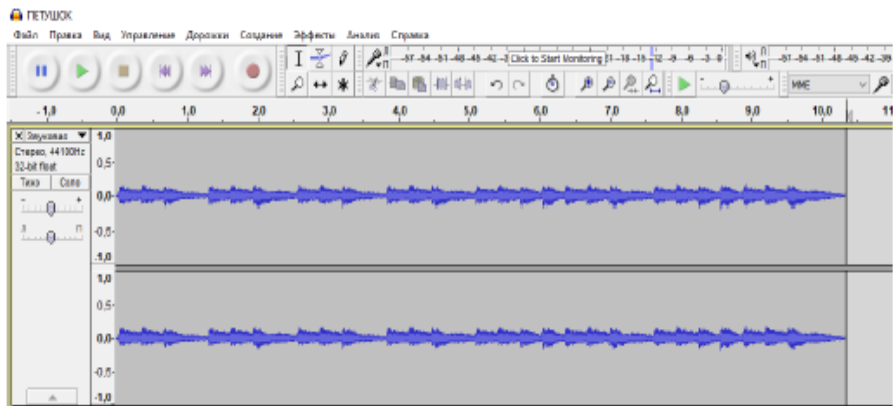
До-Ре-Ми

♩ = 95

## 4. Работа в аудио редакторе

- Запишите прибаутку в аудио редакторе и сохраните в формате midi.

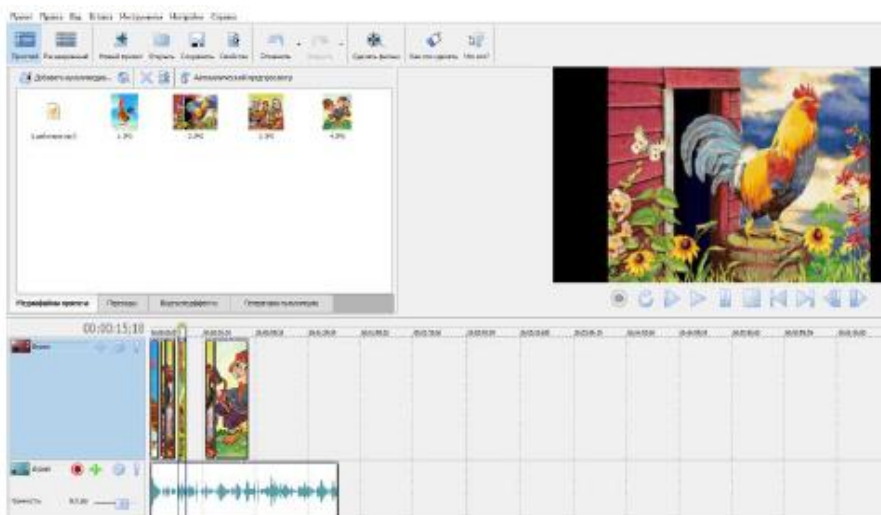
- Конвертируйте файл из midi в MP3.



*Рис. 5. Окно аудио редактора Audacity*

### **5. Работа в видео редакторе**

- Разработайте музыкальную иллюстрацию «Петушок» в видео редакторе, используя свой аудио файл прибаутки.
- Сохраните файл в MPEG-4 (MP4)



*Рис. 5. Окно видео редактора Movie Studio*

**Примерный репертуар для работы на музыкальном компьютере, для игры на midi-клавиатуре**

*I. Детские песни, попевки*

1. «Горошина» – А. Карасева
2. «Курочка» – А. Филиппенко
3. «Мышка» – детская песня
4. «Мячик» – Л. Шитте
5. «Небылица» – А. Пахмутова
6. «Нотная азбука» – детская песенка
7. «Птичка» – Л. Шитте
8. «Подарки» – муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова
9. «У кота» – детская песенка

*II. Песни-прибаутки*

10. «Дон-дон»
11. «Барашеньки-крутороженьки»
12. «Андрей-воробей»
13. «Скок, скок-поскок...»
14. «Тетка Богатка»

*III. Народные песни*

15. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
16. «Во поле береза стояла» – русская народная песня
17. «Небылица» – русская народная песня
1. «Песенка про Юльку» – словенская народная песня
2. «Про птицу» – русская народная песня
3. «Со вьюном я хожу» – русская народная песня
4. «Три синички» – русская народная песня
5. «Уж как шла лиса» – русская народная песня

К репертуару прилагаются нотная хрестоматия, сборник фонограмм с набором инструментальных аранжировок для сопровождения при игре на midi-клавиатуре, плакаты, презентации, справочная информация.

**Аудиозаписи. Ноты. Партитуры. Цифровые образовательные ресурсы:**

*I. детские песни, попевки -*

1. «Воробушек» - Л. Хереско
2. «Горошина» - А. Карасева
3. «Два кота» - попевка
4. «Курочка» - А. Филиппенко
5. «Мышка» - детская песня
6. «Мячик» - Л. Шитте
7. «Небылица» - А. Пахмутова
8. «Нотная азбука» - детская песенка
9. «Подарки» - муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова
10. «Птичка» - Л. Шитте
11. «У кота» - детская песенка

**II. Песни – прибаутки:**

1. «Дон-дон»
2. «Барашеньки-крутороженьки»
3. «Андрей-воробей»
4. «Скок, скок-поскок...»
5. «Тетка Богатка»

**Примеры аранжировок на музыку русских и зарубежных композиторов**

1. Ekseption-Air
2. Ekseption-Ave Maria
3. Ekseption-Toccata
4. Emeison- Romeo and Juliet
5. Jan Holland-Flight (Various Artists)
6. Ricky King-Air
7. The Planets-Bolero Fantasy (Various Artists)
8. Wolf Hoffmann-Solveg's Song
9. Аве Мария: И.С. Бах-Ш.Гуно; Ф. Шуберт; Д. Каччини.
10. Артемьев Э. Музыка из к/ф «Солярис»
11. Бах И.С. «Ария», танцевальные сюиты, 2-х голосные инвенции. Токката и fuga ре минор, Танцевальная сюита.
12. Бетховен Л. К Элизе.

13. Вивальди А. Пьесы из симфонического цикла «Времена года».

14. Гайдн И. Ф. Сонаты.

15. Гершвин Джордж. Колыбельная из симфонической картины «Порги и Бесс».

16. Глинка М. И. «Камаринская». «Ноктюрн». Вариации на тему А. Алябьева. «Соловей». «Вальс-фантазия». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

17. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (В пещере горного короля, Утро, Шествие гномов)

18. Дворжак А. Юмореска (фрагмент).

19. И. Штраус. Вальсы.

20. Кабалевский Д. Три пьесы (Злюка, Плакса, Резвушка).

21. Кейдж Д.: Фантазия. Девушка.

22. Лядов А. Кикимора.

23. Моцарт В.А. «Симфония №40». «Турецкое рондо», «Маленькая серенада», Вариации на тему французской народной песни. Менуэт.

24. Мусоргский М.П. Пьесы из цикла «Картинки с выставки» (Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Гном).

25. Орф К. Жалоба.

26. Перселл Г. Ария соль-минор, Гавот соль-мажор, Матросский танец, Менуэт соль мажор.

27. Поор В. Чардаш.

***Образовательные и справочно-информационные интернет-ресурсы для учителя и обучающихся:***

1. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных: <http://www.petelin.ru/>

2. Архив Дмитрия Шостаковича: <http://archives.shostakovich.ru/>

3. Архив Нот «МногоНот»: <http://www.notes-for.ru/>

4. Архив нот для фортепиано <http://pianomusik.ru/>

5. Архив нот для фортепиано и гитары: <http://pianotes.ru/>

6. Все для детей: <http://allforchildren.ru/> (ноты, минус, видео)

7. Все об опере: OperaNews.ru (оперный еженедельник)

8. Детские песни:  
<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
9. Детское образование в сфере искусства: <http://classon.ru/> (Ноты и материалы по всем специальностям)
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  
<http://www.school-collection.edu.ru/>
11. Компьютерные виде оуроки он-лайн: <http://compteacher.ru/>
12. Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект:  
<https://www.culture.ru/>
13. Музыкальная библиотека:  
<http://roisman.narod.ru/links.htm>
14. Музыкальный колледж «7 нот»: <http://7not.ru/>
15. Музыкальный портал: <http://musicmaking.ru/>
16. Новый музыкальный портал:  
<http://www.runetmusic.ru/> – RUnetMUSIC
17. Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/>
18. Нотный архив (классика, джаз, блюз), самоучители:  
<http://www.notomania.ru/>
19. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
20. Нотный архив: <http://www.notomania.ru/>
21. Ноты детям: <http://igraj-poj.narod.ru/>
22. Ноты для фортепиано:  
<http://www.zonanot.ru/notespiano/popular>
23. Ноты популярных мелодий: [www.melodyforever.ru](http://www.melodyforever.ru)
24. Ноты современных пьес для фортепиано:  
<http://melodyforever.ru/> – Ноты для фортепиано современных российских и зарубежных песен, новейших хитов, песен Евровидения, телепередач и телешоу.
25. Образовательный портал: <http://univertv.ru> (Образовательные фильмы, видео-лекции, видео-конференции)
26. Сайт Аркадия Чубрика: <http://chubrik.ru/>
27. Сайт архива классической музыки: <http://classic-online.ru/>
28. Сайт «Классическая музыка»: <http://www.classic-music.ru/>
29. Сайт классической музыки, оперы и балета: [Belcanto.ru](http://Belcanto.ru)
30. Сайт «Музыкальный центр» (по организации, производству и распространению музыкальных и культурно-просветительских программ)

«Российский государственный музыкальный телерадиоцентр» (ФГБУ «РГМЦ»): <http://www.muzcentrum.ru/>

31. Сайт Нотного Архива России: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

32. Сайт российской киностудии «Ленфильм»: <http://www.lenfilm.ru/>

33. Сайт праздника «День Победы России в Великой Отечественной войне»: <http://victory-day.ru/>

34. Сайт «Уроки музыки»: <http://uroki-music.com/>

35. Дмитрий Шостакович – первый композитор «Ленфильма»: <http://www.lenfilm.ru/person/shostakovich.htm>

36. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: <http://classic-online.ru/ru/production/668>

#### *Приложение 4*

### **УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### ***Цель:***

Сформировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, развить навыки исследовательской и проектной деятельности, направленной на овладение учебно-познавательными приемами и практическими действиями при создании творческих проектов, научить решать лично значимые учебно-творческие задачи и находить пути разрешения проблемных задач при освоении музыкального компьютера как инструмента профессиональной деятельности музыканта.

#### ***Задачи:***

- поддержка исследовательской музыкальной деятельности путем организации информационного взаимодействия с внешней информационной средой;
- воспитание информационной культуры;
- выявление у обучающегося комплекса общих и специальных способностей;

- расширение музыкально-художественного кругозора;
- формирование творческого подхода к применению знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной литературы, истории музыки, информационных и коммуникационных технологий;
- овладение музыкально-компьютерным инструментарием.

### ***Технологическая грамотность***

Обучающиеся при подготовке творческого проекта должны продемонстрировать понимание информационных процессов, умение работать с информационными объектами и моделями. Продемонстрировать:

1. Сформированность знаний и навыков работы в следующих программах: *Windows Movie Maker*, *Movie Studio* – видео редактор (любой, по выбору учителя);

2. *Audacity* – аудиоредактор; *MagicScore Maestro* – нотный редактор; *Microsoft Paint* – графический редактор;

- *Microsoft Office Word* – текстовый редактор;
- *Microsoft Office PowerPoint* – программа для создания презентаций;

2. Умение работать с форматами: \*midi, \*MP3, \*wave, \*avi; jpg, bmp; doc.

3. Умение работать в сети Интернет: поиск информации, работа с файловыми архивами, знание образовательных порталов, сайтов по музыке.

При работе с информацией и информационными ресурсами обучающиеся должны соблюдать правовые нормы и этику сетевого общения, соблюдать авторские и лицензионные права.

### ***Форма аттестации:***

1. Тестирование, творческие работы, созданные в различных редакторах – промежуточная аттестация

2. Представление творческого проекта в конце учебного периода.

3. Формирование творческого портфолио учащегося.

**Уровни проекта:**

1. *Классный* – учебно-творческая деятельность;

2. *Внутришкольный* – создание проектов наполнения информационно-образовательной и культурной среды школы.

3. *Городской* – выявление одаренных обучающихся и продвижение их творческих работ на районный, городской и всероссийский уровни: участие в конкурсах, фестивалях, конференциях и т.п.

**Примерные темы для создания учебно-творческих проектов**

По желанию обучающихся возможно создание проектов авторскими коллективами в количестве 2-4-х человек, выбор тем по собственному желанию.

Предлагается создание видеофильмов и творческих презентаций с авторскими рисунками, изображениями других авторов, репродукциями известных русских и зарубежных художников, с использованием в качестве звукового сопровождения музыки зарубежных и российских композиторов.

Обучающиеся создают мультимедийные проекты к Новому году, 8 марта, 23 февраля, к Дню Победы с использованием песен и фонограмм военных лет, музыкальных произведений военной и патриотической тематики современных авторов.

**Примерные темы. 1-й год обучения**

1. «Новогодние музыкальные открытки» (с использованием популярных новогодних и рождественских мелодий).

2. «Нашим мамам» (с использованием песен о маме).

3. «День защитников Отечества»

4. «Вам, ветераны».

**Чернышова Марина Ивановна,**  
*преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано*  
*МКОУ ДО «Любанская школа искусств»*  
[mimino@inbox.ru](mailto:mimino@inbox.ru)

## **ПЕВЦЫ ЗЕМЛИ РУССКОЙ**

*В статье представлен опыт работы Любанской школы искусств по эстетическому воспитанию детей на примере творческого интегрированного проекта «Певцы земли русской», посвященного юбилеям двух русских композиторов М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова.*

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, задачи детских школ искусств, информационные технологии, музыкальные гостиные, интегрированный творческий проект.

Любанская школа искусств отметила в 2021 году 50-летний юбилей и является единственным учебным заведением Любанского городского поселения, позволяющем получить качественное начальное образование в сфере изобразительного и музыкального искусств, выполняет функции культурного центра.

Это ставит перед школой цели и задачи по воспитанию гармонично развитой личности с высоким потенциалом саморазвития и реализации в разных областях творческой деятельности, задачи по формированию подлинных духовных ценностей, расширению культурного и интеллектуального кругозора детей.

Но на начальном этапе моей работы в школе, а это было более 30 лет назад, стояла задача – привлечь интерес детей и родителей к обучению в музыкальной школе. И мы, молодые специалисты, отправились в детский сад. Так была открыта подготовительная группа на базе детского сада п. Сельцо.

Формой работы в то время мы выбрали постановки детских опер, были поставлены детские оперы «Тараканище», «Война грибов» и «Баллада о королевском бутерброде», музыку написал преподаватель школы композитор А.А. Баранов. В результате интерес к музыкальной школе вырос настолько, что мы не могли принять всех желающих!

Следующим шагом стал Клуб любителей музыки, который был создан для проведения камерных вечеров музыки и музыкальных гостиных с участием приглашенных музыкантов, художников и представителей других творческих профессий, а также с участием учеников и педагогов. Можно вспомнить темы гостиных такие как, «Музыка Англии», «Детский альбом» П.И. Чайковского, «От 5 до 50», «История русского романса», «Музыка А.С. Даргомыжского», «Музыкальный романтизм. Ф. Шопен» и другие. Всем гостям гостиных мы рассылали персональные пригласительные, это был закрытый клуб для любителей музыки, местной интеллигенции, родителей и детей. Мы вели разговоры об искусстве, слушали музыку при свечах за чашечкой кофе. Те времена давно прошли, но сейчас мы учим в школе искусств детей наших первых учеников!

Опыт нашей 15-летней работы я описала в работе «Формирование контингента учащихся в ДМШ(ДШИ)в сельской местности» (опыт работы в филиале Любанской ДШИ в п. Сельцо). И мы продолжали искать оптимальные формы работы.

Творческие интегрированные проекты с использованием возможностей информационных технологий в нашей школе – часть образовательного процесса. Проектная деятельность ведет свое начало с давней традиции проведения тех музыкальных гостиных. Формат гостиных видоизменился, но суть осталась прежней-эти события привлекают любителей классической музыки, детей, родителей, приобщают к прекрасному, ставят перед собой просветительские задачи и в конечном итоге, вносят свой вклад в дело воспитания гармоничной личности.

Проекты: «Не уходи в легенды, рябиновая Русь», посвященный памяти художника А. П. Рябушкина, «Мы вместе!», «Посвящение П.И. Чайковскому», «Я талантлив!», проект, посвященный Году кино, «Певцы земли русской», «Пушкин в музыке» объединяют художественное и музыкальное отделения школы, преподавателей и учеников.

Нередко наша проектная деятельность выходит за рамки школы, и мы работаем в содружестве с детскими садами п. Сельцо и г. Любани, культурно-спортивным комплексом п. Сельцо, Любанской общеобразовательной школой им. А. Н. Радищева, Сельцовской общеобразовательной школой им. Е. М. Мелашенко и Сельцовской сельской библиотекой.

Каждый новый проект – новая история. Проекты включают в себя выставки художественных работ учеников, выступления в школах и детских садах, мастер классы педагогов, дни открытых дверей, проведение общешкольных музыкальных гостиных, поездки на концерты классической музыки, оперные и балетные спектакли, на киностудию «Ленфильм», на выставки, экскурсии, в музей.

В процессе подготовки финала проекта идет большая кропотливая работа по подбору репертуара, интересной информации, музыканты разучивают произведения, репетируют и готовятся к концертным выступлениям, слушают классическую музыку, анализируют, ученики художественного отделения делают рисунки и даже диафильмы, проводятся выставки, создается слайд шоу этих работ.

В марте 2019 года прошли сразу два юбилея двух прекрасных русских композиторов: 180 лет со дня рождения М.П. Мусоргского и 175 лет со дня рождения Н.А. Римского- Корсакова. В Любанской школе искусств этим событиям был посвящен творческий интегрированный проект «Певцы земли русской».

В выставочном зале культурно-спортивного комплекса п. Сельцо мы провели лекцию-концерт, посвященную русской музыке в рамках проекта «Певцы земли русской». В программе прозвучали произведения русских композиторов А. Дюбюка, М.А. Балакирева, М.П., Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова в исполнении учеников, выпускников и преподавателей школы.



Особенно приятно и ценно участие в мероприятиях школы наших бывших выпускников Дорошиной Валерии и Соколовой Дарьи, которые активно участвуют в жизни школы даже после ее окончания. В районном фестивале ансамблевого музицирования «Фантазия», ежегодно проводимом нашей школой искусств, девушки получили специальный диплом за исполнительское мастерство.

Музыкальный вечер финала проекта собрал в выставочном зале учеников

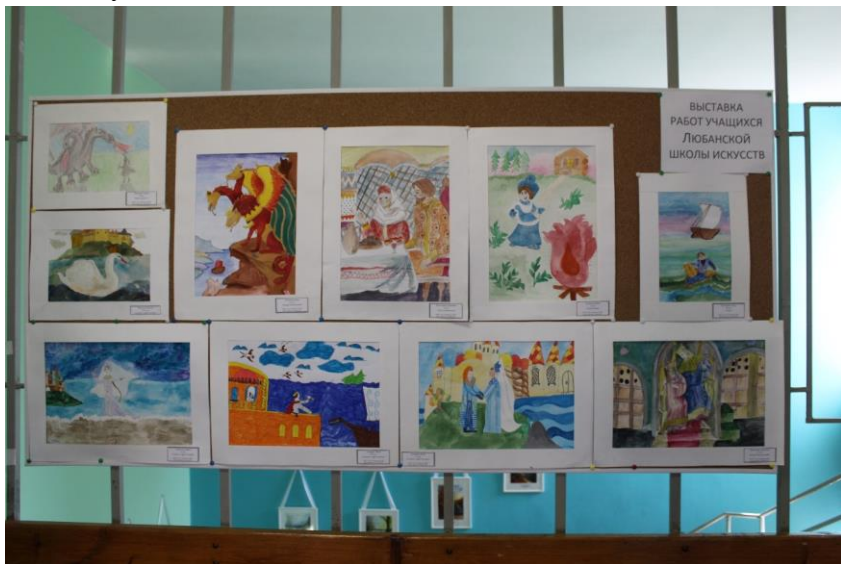
школы, родителей и педагогов, слушателей, равнодушных к прекрасному. Мы совершили увлекательную экскурсию во времени, слушали произведения композиторов-юбиляров, их педагогов и наставников А. Дюбюка и М. Балакирева.

Говорили о жизни и творчестве юбиляров М. П. Мусоргском и Н.А. Римском-Корсакове, их жизни, дружбе, любви, творчестве, музыке, триумфах и падениях, свершениях и победах, слушали их музыку в записи и в живом исполнении. Слайд шоу работ учеников художественного отделения по сказочным произведениям композиторов-юбиляров было создано для нашего проекта и демонстрировалось неоднократно на мероприятиях школы.

Концерт для маленьких слушателей «Певцы земли русской» в рамках проекта мы провели в детском саду п. Сельцо. Там же мы организовали выставку работ учеников художественного отделения по мотивам сказочных опер М. П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова.



Выставки по теме проекта проводились преподавателями в филиале школы, в общеобразовательной школе им. А. Радищева и в детском саду г. Любани.



Проектная творческая деятельность представляется нам важнейшей составляющей нашей работы в школе искусств, ведь она объединяет нас с коллегами и учениками, учит культуре общения, создает творческую атмосферу, развивает фантазию, творческие способности, духовно и интеллектуально обогащает, расширяет кругозор и ведет к интересным находкам и открытиям!



***Список литературы:***

1. «Музыкальная энциклопедия» в 6 томах под ред. Ю.В. Келдыша. Изд-во «Советский композитор» 1978
2. Ю. Боров «Эстетика» Изд-во политической литературы Москва 1981
3. «Эстетика» словарь под общ. Ред. А.А. Беляева. «Политиздат» Москва 1989
4. «Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики к искусству» методические рекомендации для преподавателей детских школ искусств и детских музыкальных школ. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1988
5. Е.М. Гордеева «Композиторы «Могучей кучки» Изд-во «Музыка» Москва 1985
6. А. Соловцов «Николай Андреевич Римский-Корсаков» Изд-во «Музыка». Москва 1984
7. М. Мусоргский. Письма Изд-во «Музыка». Москва 1981

*Дружинина Екатерина Павловна,  
учитель английского языка,  
[ekaterina120785@mail.ru](mailto:ekaterina120785@mail.ru)*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДИМА, ПОЗВОНИ МАМЕ!» В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО МИКРОФОНА**

*Данная разработка «Дима, позвони маме» – это современное коммуникативное мероприятие, в котором для ребят создается актуальная жизненная ситуация, и у детей есть возможность высказать своё мнение о важности семьи и мамы в жизни ребенка, а также почувствовать себя в роли мамы. Уникальность данного события заключается в том, что сами мамы детей и все другие члены семьи ребят смогут заочно присутствовать на планируемом мероприятии по средствам использования интерактивной дистанционной технологии Zoom.*

**Ключевые слова:** семья, коммуникация, семейные ценности и традиции, взаимоотношения в семье.

Актуальность выбранной нами темы и формы открытого микрофона показывает и ребятам, и их родителям, что школа становится для семьи ближе, а каждый член семьи ребёнка имеет для школы особенное значение.

**Цель:** формирование духовных, нравственных и патриотических чувств у детей.

**Задачи:** воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, выразить общественное признание уникальной роли матери, способствовать повышению авторитета ответственного материнства и отцовства.

### **Ход мероприятия.**

#### ***Подготовительный этап.***

- 1) Сформировать согласия для родителей на участие детей в мероприятие, фото и видео съёмку.
- 2) Сформировать список вопросов для детей.
- 3) Подготовить 4 микрофона из пластиковых бутылок.

4) Сформировать цифры от 1 до 4 в количестве: «1» – 6 штук, «2» – 6 штук, «3» – 6 штук, 4 – 5 штук, так чтобы общее количество было 23, что равняется количеству детей в классе.

4) Обклеить картонную коробочку «карман».

5) Подготовить таблички для 4 рабочих групп (1 группа Мама–Рукодельница, 2 группа Мама–Умница, 3 группа – Мама Хозяюшка, 4 группа Мама–Дизайнер). (Для этого потребуется 4 листа ватмана А3, 4 цветных листа А4, клей ПВА, ножницы, степлер):

– для первой группы потребуется белая футболка, яркие пуговицы, нитки, иголки 5 штук, ножницы;

– для второй группы потребуется большой ватман, с заготовкой для кроссворда, яркие фломастеры (маркеры); составить вопросы для кроссворда.

1. Страна, в которой в середине 20 века родилась идея чествования (празднования) всех матерей мира в один особый день. (Англия).

2. Предпоследняя буква в русском алфавите. («Ю»).

3. Месяц, в котором традиционно отмечают День Матери в России. (Ноябрь)

4. Цвет гвоздики, которую прикалывают к одежде в память об ушедших матерях. (Белый)

5. Кручусь, верчусь и мне не лень вертеться даже целый день. (Юла)

6. Справа дверца и бензиновое сердце (Машина)

7. Цветок, который носят на одежде в этот день в США и в Австралии (Гвоздика)

8. Нет милее дружка, чем родная «\_\_\_\_\_». (матушка)

9. Пушистая, а не зверь. Греет, а не печка («Шуба»)

– для третьей группы потребуются 5 пластиковых контейнеров, 5 видов крупы (рис, горох, греча, фасоль, манка), 5 повязок на глаза, листочек и ручка;

– для четвертой группы потребуются разноцветные платки 10 штук, разноцветные прищепки 20 штук, 1 скакалка, 1 большая пластиковая миска.

6) Подобрать песню – караоке для исполнения её с детьми. Песня «Мамино сердце» (подготовить сердечки).

7) Подобрать видео социальной рекламы «Дима, помаши маме!»

8) Подобрать музыку:

9) Создать конференцию в Zoom, отправить родителям, в обозначенное время подключить родителей к конференции.

10) Расставить столы парами по 4 группы, накрыть столы цветными скатертями, на столы поставить таблички с цифрами.

### ***Основной этап.***

До выхода детей, настроить Zoom, установить связь с родителями.

Звучит музыка № 1 входят дети в зал.

Классный руководитель: Дорогие ребята, всем добрый день! Сегодня у нас особенная встреча, в День Матери ваши родные и близкие с нами вместе. Уважаемые и дорогие мамочки, пусть сегодня снег за окном и повсюду различные ограничения, мы с детьми поздравляем вас с самым добрым и нежным праздником Днём матери. И пусть вы сегодня по другую сторону экрана, мы будем очень стараться, чтобы вы сегодня улыбались и у вас было хорошее настроение. Ребята, выберите, пожалуйста, смайлик. *(Дети по очереди вытягивают смайлик, на обратной стороне которого напечатана одна цифра от 1 до 4.)* Ребята, теперь вы можете занять свои места в соответствии с цифрами на смайликах. *(Дети рассаживаются за столы, которые расставлены парами и накрыты скатертями, всего 4 группы.)*

Классный руководитель: Все присели, можно начинать!

Звучит музыка № 2 Начало мероприятия убираем мобильные телефоны.

Классный руководитель выносит коробочку, на которой написано «карман», и под музыку весело собирает все мобильные телефоны.

Классный руководитель: я сейчас расскажу одну загадку, а вы слушайте очень внимательно!!!

Песню соловья поймал,  
В электрический сигнал  
Переделал быстро он–  
Вот такой он \_\_\_\_\_????

Можно громко говорить,  
Или еле слышно.  
Когда захочет, тот поймёт, –  
Разговор не лишний.  
Очень нужен всем нам он.  
Фон создаст, создаст и тон.  
Он на сцене нужен Мишке,  
Нужен в телефоне Гришке.

Классный руководитель: Ой, ребята, а что это я загадками вдруг говорить стала, да и еще про микрофон какой–то? А дело как раз вот в чём? Наша встреча сегодня проходит в необычной обстановке, которую мы так и назовём «открытый микрофон», у каждой группы будет свой микрофон. *(Раздаю детям один микрофон на группу).*

Классный руководитель: И мы с вами договариваемся, что когда кто–то из вас пожелает что–то сказать, сначала он берёт микрофон, а только потом начинает говорить, и если кто–то один выступает, то другие его внимательно слушают, не перебивают. Тогда у нас получится всё организованно и дружно. Договорились ребята?! *(Дети отвечают: «Да!»).*

Классный руководитель: Нет, наверное, ни одной страны, где бы ни отмечался День матери. В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. С 1998 года, он празднуется в последнее

воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей.

Новый праздник – *День матери* – постепенно входит в российские дома. И это замечательно: сколько бы хороших, добрых слов мы не говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

Из поколения в поколение для каждого человека мама – самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпенье и самопожертвование.

Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

Спасибо вам, родные! И пусть каждой из вас говорят теплые слова ваши любимые дети! Пусть на их лицах светится улыбка и радостные искорки сверкают в глазах, когда вы вместе!

Мама – они очень заботливые и любящие, давайте посмотрим одно необычное видео? (*просмотр видео «Дима, помаши рукой маме!»*)

Мы посмотрели видеоролик про солдата, который нес караульную службу на Красной площади. Во время несения караульной службы у Кремлевской стены, солдату запрещено шевелиться. Это тяжело, но так оно было и есть по сей день. Давайте с вами обсудим увиденное?

Всем ли было понятно, какой сюжет ролика? Кто бы мог пересказать?

*(Дети из каждой группы пересказывают и дополняют ответы друг друга, если ребятам трудно или они потеряли связующую нить событий, то можно посмотреть ролик еще раз.)*

Как вы думаете, в 90–е годы существовали мобильные средства связи как в наши дни? (*Ребята отвечают.*) Стартом отечественной истории сотовой связи принято

считать 9 сентября 1991 года, день, когда был сделан первый официальный звонок с мобильного телефона на территории России. Однако широкое распространение мобильные телефоны получили в 2000–е, то есть еще через 10 лет.

Когда у людей не было в своём кармане телефона, каким образом они могли связаться родными? *(Дети отвечают, что были письма, телеграммы, телефонные будки, домашние стационарные телефоны).*

Мама солдата долгое время не получала от него писем, почему она приехала к нему на службу?

Вызвал ли ее приезд осуждение у случайных прохожих?

Что могла символизировать для мамы солдата банка варенья, которую она привезла с собой в Москву?

Какие чувства могла испытывать мама, когда сын никак не реагировал на её слова?

Почему публика поддержала маму и подхватила фразу «Дима, помаши рукой маме!»

Понравилось ли вам видео?

А как бы в наше время, звучал призыв к этому юноше Диме? *(Ребята говорят: «Дима, позвони маме!»)*

Да, телефон – это средство связи с нашими родными и близкими, а не игрушка! И мамы очень переживают, если не могут вам дозвониться. Пожалуйста, берегите себя и свои мобильные телефоны, используйте их только для связи с родителями, не расходуйте энергию батареи на игры.

Спасибо, ребята вам, что вы соблюдали наши правила открытого микрофона, и не перебивали друг друга. Сейчас мы немного поиграем в игру «Мамочка», в этой игре нужно отвечать всем хором, громко и дружно! Я точно знаю, у вас это получится! Я буду задавать вопросы, а вы хором отвечайте: «Мамочка!»

Кто пришёл ко мне с утра?

Кто сказал вставать пора?

Кашку кто успел сварить?

Чаю чашку мне налил?  
Кто косички мне заплёл?  
Кто меня поцеловал?  
Кто ребячий любит смех?  
Кто на свете лучше всех?

Отлично! Вы очень дружные, весёлые! И настроение у вас сегодня замечательное! Будем делать его еще лучше?!

Ребята, накануне нашей встречи, вы отвечали на разные вопросы о своих мамах. Спасибо большое, что вы вспомнили ответы на все вопросы. Ваши мамы в современном мире должны быть очень разносторонними, всё успевать и никогда не уставать. Я проанализировала ваши ответы. Это позволило мне определить 4 основные вида деятельности ваших мам, и я их назвала так: Мама–Хозяюшка, Мама–Умница, Мама–Дизайнер, Мама–Рукодельница. *(Показываю всем таблички и раскладываю на столы детей)*

Теперь у вас есть возможность испытать на себе роль мамы. Мы с вами немного поиграем и попробуем узнать, и прочувствовать, что же это значит – быть мамой?

Группа Мама–Рукодельница — вот ваши атрибуты – белая футболка, яркие пуговицы, нитки, иголки 5 штук, ножницы. Ваша задача, пока будет звучать мелодия, всем дружно пришить к этой футболке 5 пуговиц, да так чтобы они удержались.

Группа Мама–Хозяюшка — вот ваши атрибуты – 5 пластиковых контейнеров, 5 видов крупы (рис, горох, греча, фасоль, манка), 1 повязка на глаза, листочек и ручка. Ваша задача, для начала разделить крупы, она тут слегка перемешалась, затем вспомнить какие блюда можно приготовить из каждой крупы, записать название блюд. Затем потренироваться распознавать крупу с закрытыми глазами и выбрать одного участника, кто сможет назвать все крупы с завязанными глазами.

Группа Мама–Дизайнер — вот ваши атрибуты – разноцветные платки 10 штук, разноцветные прищепки 20 штук, 1 скакалка, 1 большая пластиковая миска. У вас тоже непростая

задача. Вы должны будете выбрать одного представителя из своей группы, затем из этого набора вещей создать уникальный костюм, придумать ему название и рассказать, куда и когда вы бы пошли в таком наряде.

Группа Мама–Умница – вот ваши атрибуты – большой ватман с заготовкой для кроссворда, яркие фломастеры (маркеры) и вопросы для кроссворда. Когда вы разгадаете вопросы, у вас получится волшебная фраза для всех мама на свете. Начинаем с музыкой друзья! На старт, внимание, начали! (5 –7 минут на выполнение заданий).

Теперь мы посмотрим, что получилось у каждой группы. (Ребята показывают и рассказывают, все активно слушают, в конце хлопают и поддерживают)

Вот это здорово у вас получилось!

Сегодня, на нашей встрече, мы многое узнали и пережили. Усаживайтесь удобно, у меня для вас есть вот такие сердечки, (раздаю шаблоны сердечек), они совершенно пустые, напишите внутри имя своей мамочки. А пока вы пишете, я у вас спрошу, что вам больше всего понравилось и запомнилось на этом мероприятии?

(Дети отвечают и делятся своими эмоциями)

Ребята, а я вот вас слушала, и мне тоже захотелось рассказать, вы знаете, я в детстве очень любила собирать стихи про любимых мне людей: про маму, про папу. Я их записывала в красивую тетрадочку. Мне очень хочется поделиться с вами этой идеей, и чтобы у вас тоже была такая тетрадочка, куда бы вы записывали свои любимые стихотворения. Моё любимое стихотворение о маме, я его уже записала в вашу тетрадочку. (Дарю детям тетрадочки со стихотворением, читаю стихотворение).

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сажу.

Не шумят мои игрушки,  
Тихо в комнате пустой.  
А по маминой подушке  
Луч крадется золотой.  
И сказала я лучу:  
– Я тоже двигаться хочу!  
Я бы многого хотела:  
Вслух читать и мяч катать,  
Я бы песенку пропела,  
Я б могла похохотать,  
Да мало ль я чего хочу!  
Но мама спит, и я молчу.  
Луч метнулся по стене,  
А потом скользнул ко мне.  
– Ничего, – шепнул он будто, –  
Посидим и в тишине!

Спасибо, вам дорогие ребята, наша встреча подходит к концу, берегите сердца своих мамочек.

Поднимите сердечки вверх, и мы споём вместе песню караоке «Мамино сердце». Не стесняйтесь ребята, ведь мы вместе сила!!!

А теперь возьмите свои мобильные телефоны и каждый наберите свою мамочку, чтобы сказать, как сильно вы ее любите!  
*(Дети забирают телефоны и звонят мамам)*

#### ***Интернет–источники***

1. Видео и описание ролика «Дима , помаши рукой маме!»  
<https://best90.ru/devyanostye/sotsialnaya-reklama-90-kh-dima-pomashi-rukoj-mame.html>
2. История возникновения сотовой связи в России  
<https://lenta.ru/articles/2021/09/09/tlphn/>
3. Загадка про микрофон <https://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/1338-detyam-zagadki-pro-mikrofon.html>

4. Стихотворение «Посидим в тишине» <http://russkay-literatura.net/stikhotvoreniya-dlya-detej/566-mama-spit-ona-ustala-blaginina-stikhotvorenie.html>

**Турдиева Оксана Александровна,**  
учитель технологии,  
педагог дополнительного образования  
[Ksusha-34@yandex.ru](mailto:Ksusha-34@yandex.ru)

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БРЮКИ МОЕЙ МЕЧТЫ»**

*В статье разработка индивидуального проекта по предмету Технология, ученицы 8 класса Тихоновой Анастасии.*

*В ходе разработки проекта, была проведена исследовательская работа по учебникам технологии и Интернет – источниках, изучены и рассмотрены статьи, составлена Технологическая карта по изготовлению. Проводился инструктаж по Технике безопасности в разных направлениях. Девочка очень старалась во время пошива своего изделия. Брюки получились качественными, красивыми, удобными. В итоге были пошиты брюки в соответствии с планом проекта.*

*Ученица, заняла со своим проектом 1 место в Районном туре олимпиады школьников, среди 8 классов.*

**Ключевые слова:** этапы проектирования, историческая справка, дизайн-спецификация, оборудование и инструменты, технологическая карта, экологическое обоснование, социологическое исследование.

#### **Введение.**

#### **Этапы проектирования**

<b>№ п/п</b>	<b>Этап</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки реализации</b>
1.	Подготовительный	Уроки	сентябрь–

		технологии	ноябрь 2021
2.	Исследовательский (поисковый)	Уроки технологии	сентябрь–ноябрь 2021
3.	Планирование работы	Уроки технологии	ноябрь 2021
4.	Технологический (практический)	Уроки технологии	январь–март 2022
5.	Заключительный (оценочный)	Уроки технологии	октябрь–декабрь 2022
6.	Защита проекта	Уроки технологии	октябрь–декабрь 2022

### **Проблема**

На уроках технологии мы проходили поясную одежду. Нам предложили выбрать между юбкой, шортами и брюками. Я стала рассуждать: юбку в любое время года не наденешь, шорты можно надеть только летом, брюки можно носить всегда. Поэтому я решила сшить брюки, к тому же сейчас так много красивых фасонов брюк. Нам предложили посмотреть журналы мод, где мне понравились брюки «Бананы».

Я решила, что мои брюки должны быть:

- Удобными и красивыми,
- Подходить мне по фасону,
- Не уже или шире, длиннее или короче, чем я задумала,
- Сшиты аккуратно,
- Стильными и нравиться мне самой.

### **Цели и задачи:**

Основной целью данного проекта является пошив брюк, который должны быть хорошо и качественно сшиты из подходящей ткани. Задачами будут являться проведение исследования в области истории моды, организация удобного рабочего места, подбор инструментов и дополнительных приспособлений, создание выкройки и дальнейшие действия по пошиву изделия.

### **Историческая справка**

***Брюки с Древней историей.*** В Древнем Китае, еще в первом тысячелетии до нашей эры, и мужчины, и женщины из рабочего класса обычно носили брюки.

Также расписная керамика в Древней Греции конца 400 г. до н. э. изображала женщин–воинов в штанах.

Серия фотографий, которые были сделаны по заказу Индийского правительства в 19 веке для сбора информации об обычаях, торговле, одежде и религиях различных расовых групп на субконтиненте, запечатлела ряд сикхских, мусульманских и индуистских женщин, которые носили «пижамные» брюки — шаровары.

Согласно журналу «Smithsonian Mag», в середине 19 века в Америке было частым явлением, когда женщины носили юбки весом более 15 фунтов (7 кг).



*Фото 1. Индия 19 век.*

### ***Женские брюки в Европе***

Женские юбки в Европе начали приживаться в 18–19 веках, тогда они назывались панталонами и были довольно длинными. В

годы первой мировой войны, когда женщинам приходилось заменять мужчин, на производствах было решено работать в штанах, потому что по технике безопасности нельзя было носить широкие брюки, и тем более юбки. Тогда разрешалось носить штаны исключительно на работу, но в дальнейшем, благодаря удобству и комфорту штаны вошли в обиход женщин и стали незаменимым элементом образа.



*Фото 2. «Актриса Сара Бернар в брючном костюме на фотографии конца XIX века»*



*Фото 3. «Кэтрин Хепберн в сценической версии «Филадельфийской истории», конец 1930-х годов»*

В современном мире нельзя представить женщину без брюк в гардеробе. Безусловно это очень удобный вид одежды. Сейчас брюки настолько разнообразны по всем критериям, дизайнеры воплощают свои креативные идеи из различных материалов, соединяя и используя различные стили и фасоны.

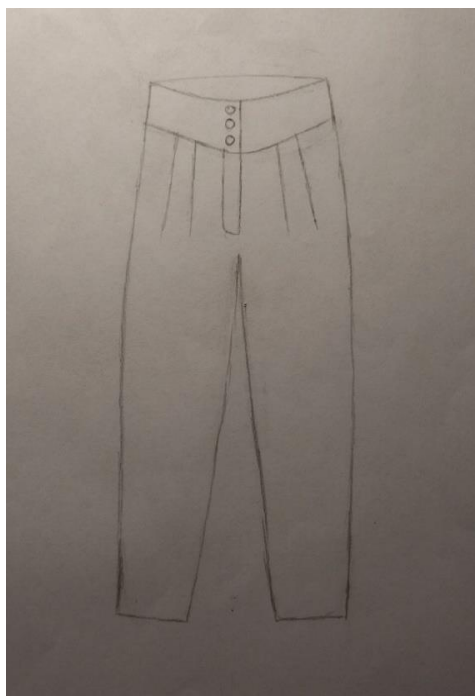
*Анализ идей и выбор лучшего варианта*

<i>Наименование возможных критериев</i>	<i>Брюки</i>	<i>Шорты</i>	<i>Юбка</i>
Долговечность	+	–	–
Возможность использования	+	–	+
Лёгкость и простота изготовления	+	+	+
Форма изделия	+	–	+
Размеры изделия	+	+	+
Себестоимость изделия	–	+	–
Изготовление из доступных материалов	–	+	–
Наличие материалов	+	+	+
Наличие оборудования, инструментов или приспособлений	+	+	+
Безопасность изготовления	–	–	–
Безопасность использования	+	+	+
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

## *Дизайн–спецификация*

<i>Название или вид изделия</i>	<i>Брюки</i>
Функциональное назначение (для чего предназначено)	В брюках можно ходить в школу, на работу в офис, на прогулки, на выход.
Предполагаемый потребитель (для кого предназначено)	Для себя.
Единственное изделие, мелкая партия или малое производство	В единственном экземпляре.
Требования к размерам (должно удовлетворять потребность)	Брюки 44 размера соответствуют моему размеру.
Требования к материалам (пояснить)	Не стрейчевый материал, с низкой осыпаемостью, с малой сминаемостью.
Методы изготовления	Брюки сшиты на швейном оборудовании и использовалась влажно–тепловая обработка.
Требования к внешнему виду, отделке и т.д.	Брюки должны быть аккуратно сшиты, быть красивыми.
Требования с точки зрения здоровья человека и защиты окружающей среды	Изготовление, эксплуатация и утилизация не приносит вред здоровью и не загрязняет окружающую среду.
Иное (например: прочность, качество изделия....)	Изделие прочное, качественное.

## *Эскиз модели моих брюк*



*Фото 4. Эскиз моих брюк*

### **Материалы**

#### ***Оборудование и инструменты.***

1. Журнал BURDA
2. Большой стол для снятия выкройки из журнала
3. Ткань
4. Дублирин для фиксации формы пояса
5. Пуговицы
6. Тесьма молния
7. Нитки
8. Портновские ножницы для кроя
9. Калька
10. Сантиметровая лента

11. Резинка для фиксации талии
12. Линейка
13. Карандаш
14. Ластик
15. Ножницы для обрезания ниток
16. Портновский мел
17. Булавки
18. Игольница
19. Швейные иглы
20. Распарыватель
21. Швейная машина
22. Утюг
23. Прутюжилник
24. Гладильная доска для влажно – тепловой обработки

### ***Охрана труда***

Далее были проведены и озвучены правила техники безопасности при работе с инструментами (иглой, ножницами, напёрстком), а также правила техники безопасности при работе на швейной машине и работе с электроутюгом.

### ***Технологическая (инструкционная) карта изготовления изделия (последовательность операций, действий)***

1. Первым пунктом проведения операций для создания брюк является снятие индивидуальных мерок с модели для того, чтобы, определить размер изделия. Используются таблицы во вкладке журнала с обозначениями. Для этого пункта нам потребуются: рабочая тетрадь, резинка для фиксации талии, сантиметровая лента и карандаш.

2. При выборе модели штанов я остановилась на модели из журнала моды BURDA. Определила свой размер при помощи таблиц, нашла инструкцию и перевела ее на кальку. Для этого мне потребовался сам журнал мод, калька, линейка, ножницы и карандаш.

3. Следующими этапами стали приготовление ткани к раскрою и выкройка деталей. Для этих операций я использовала ткань, утюг, гладильную доску, мел, выкройку, линейку, ножницы и булавки.

4. Далее необходимо было продублировать все необходимые детали и подготовить к обработке.

5. После подготовки дополнительных деталей можно приступить к первой примерке, затем обработать застёжки тесьмой–молнией.

6. Следующие этапы–исправление всех дефектов, сметка и шитьё готового изделия.

7. Заключительным этапом является влажно–тепловая обработка.

#### *Экологическое обоснование*

Мои брюки сшиты из качественной крепкой ткани, они красивые, модные. Я надеюсь, что они прослужат долго, поэтому их смогут носить ещё мои сестрёнки. Изготовление, эксплуатация и утилизация не принесёт вред здоровью и не загрязнит окружающую среду.

#### *Экономический расчет*

<i>№ п/ п</i>	<i>Название материалов</i>	<i>Цена за 1 ед. товара в рублях</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Сумма</i>
1.	Ткань	600	1м 20 см	600
2.	Молния	50	1 шт	50
3.	Пуговицы	20	4 шт	80
4.	Нитки	40	1 шт	40
5.	Дублирин	200	50 см	200
<b>ИТОГО:</b>			<b>970 руб</b>	

### *Самооценка*

1. Изготовление изделия соответствует программе по технологии.
2. Расход ткани небольшой.
3. Вещь удобная в носке. Не стесняет движений, ткань качественная, приятная для тела.
4. Брюки модные, функциональные, их можно носить с различными блузками и джемперами.
5. За изделием несложно ухаживать, так как ткань хорошо стирается, легко утюжится.
6. Брюки дешевле промышленных аналогов.
7. По-моему, я справилась с поставленной задачей.

### *Социологическое исследование*

<i>Опрашиваемые</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
Друзья 10 человек	Хотели бы вы иметь такое изделие?	7 друзей – Да 3 друзей – нет
Родители	Почему бы вы, хотели иметь такое изделие?	Красиво, модно, удобно.
Одноклассники	Вам нравятся мои брюки?	Мне понравились брюки, как они получились.
Одноклассники	Что бы вы хотели изменить или добавить?	Я бы выбрал синий или черный цвет брюк (5 уч.)

## ***Реклама***

«Хочешь джинсы ты купить? Не спеши, не надо. Брюки лучше посмотри. Вот, что тебе надо!»



*Фото 5. Брюки моей мечты*

## ***Список литературы***

1. Технология. Технология ведения дома: 5, 6, 7 классы: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко.–М.: Вентано–Граф, 2017. –160 с.: ил.
2. Технология: 5, 6, 7 классы: учебник / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Е38 Ю.Л. Хотунцев, Е.Н. Кудаква, И.В.Воронин, В.В. Воронина, А.Е. Глозман– 2–е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2021.– 365, (3) с.:ил.

## ***Интернет – ресурсы***

1. <https://korfiati.ru/2020/02/obrabotka-gulfika-v-zhenskih-bryukah/> <https://infourok.ru/proekt-po-tehnologii-bryuki-3516222.html>

2. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-tvorcheskogo-proekta-briuki-vypolnil.html>
3. <https://urok.1sept.ru/articles/593759>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/130180-tvorcheskij-proekt-brjuki>

**Болдырева Софья Юрьевна,**  
студентка 4 курса, колледж РХГА,  
sofi\_a.bo@mail.ru

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ «АНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» ДЛЯ  
ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье описана рабочая тетрадь «Анималистичный Петербург», разработанная в качестве продукта деятельности курсовой работы. В статье дано обоснование выбора рабочей тетради, приведены аргументы соответствия темы возрастным особенностям и представлена актуальность работы. Также подробно описано содержание рабочей тетради, оформление и выбор заданий в тетради. Таким образом, данная статья дает полное представление о рабочей тетради.*

**Ключевые слова:** анималистичный, анималистичный Петербург, рабочая тетрадь.

При разработке курсовой работы продуктом деятельности была выбрана рабочая тетрадь на тему «Анималистичный Петербург» для занятий с учащимися младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Ниже будет описано то, чем был обусловлен выбор при разработке, актуальность рабочей тетради, а также будет представлено описание рабочей тетради.

Рабочая тетрадь носит название «Анималистичный» так как оно более красочно и емко характеризует содержание рабочей тетради. С латинского слово «animal» – животное/зверь, и данный термин, согласно определению из толкового словаря, относится к живописи и к анималистичному жанру [3]. Кроме того, существует анималистичная художественная литература, которую в ряде литературных традиций относят к детской литературе. Это обусловлено несколькими факторами: значимостью познавательной функции анималистических произведений, ее духовно–нравственным потенциалом, патриотическим звучанием, незаменимостью для экологического развития и воспитания детей [1].

Рабочая тетрадь «Анималистичный Петербург» – это учебное пособие, способствующее самостоятельной работе учащегося над освоением учебного предмета. Оно включает в себя пять тем: «Скульптуры–аллегии», «Город сказочный и загадочный», «Куда ты скачешь гордый конь», «Животные в скульптуре: звери и птицы», «Фантастические животные». Данные темы были выбраны из дополнительной общеразвивающей программы «Клуб юных петербуржцев», реализуемой в Доме детского творчества «Преображенский». Темы являются актуальными для учащихся младшего школьного возраста (7–10 лет), так как им будет интересно познакомиться с новыми архитектурными объектами Санкт-Петербурга. В тетради материал адаптирован и подготовлен для того, чтобы учащиеся могли познакомиться с различными скульптурами животных, которые встречаются на фасадах и в архитектуре города. Интересные темы дают возможность узнать о знаменитых объектах Санкт-Петербурга и расширить кругозор учащихся. Тетрадь включает в себя задания различных видов по краеведению для лучшего понимания и усвоения изученного материала. Задания непосредственно связаны с животными, которых можно встретить в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга. Рабочая тетрадь знакомит с новыми объектами города, рассказывает интересные факты о животных Петербурга и открывает новые места для посещения.

Рабочая тетрадь подходит для младшего школьного возраста. Стоит отметить, что ведущей деятельностью младшего школьника является учебная деятельность. С момента поступления ребенка в школу она начинает опосредовать всю систему его отношений. По мнению Д. Б. Эльконина, ее роль приоритетна потому, что, во–первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом; во–вторых, в них осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов. Кроме того, краеведение помогает видеть красоту в природе, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. Изучение своего края

исключительно, как и в воспитательном, так и в познавательном отношении: в процессе познавательной активности дети получают жизненно необходимые знания [2].

В наше время все больше людей хотят узнавать историю города, его архитектурные решения, как всё зарождалось. Но, несмотря на доступность и обширность материала сложно подобрать то, что сможет удовлетворить желания и дать хорошие, правильные знания. А также возникает проблема в поиске того, что необходимо и важно изучить. Именно поэтому рабочая тетрадь «Анималистичный Петербург» дает необходимые знания, а интересные задания не дают заскучать.

В сравнении с другими пособиями, стоит отметить, что существуют рабочие тетради, в которых достаточно много теоретической информации и всего лишь небольшое количество заданий, а в некоторых и вовсе отсутствуют иллюстрации. Данная же рабочая тетрадь включает интересные темы, занимательный материал для изучения, задания разных видов и может использоваться для самостоятельного изучения. Материал в рабочей тетради адаптирован в соответствии с младшим школьным возрастом. Вся информация обработана и написана доступным языком для учащихся. Задания также подобраны в соответствии с возрастными особенностями.

Также пособие может использоваться в процессе работы с книгой «Львы стерегут город» В.В.Нестерова, которая заявлена в выбранной программе «Клуб Юных Петербуржцев», реализуемой в доме детского творчества «Преображенский».

В рабочей тетради для большей заинтересованности учащихся младшего школьного возраста существует проводник – сова. Сова является символом мудрости. Еще с древних времен образ совы чаще всего связывали с мудрыми божествами, от которых зависела судьба людей. К тому же сова является главным символом и неотъемлемым атрибутом такого архитектурного стиля, как северный модерн. Неслучайно, наверное, сова стала одним из главных символов доходных домов, которые покупали богатые купцы и предприниматели

дореволюционной России. Олицетворение мудрости и богатства на фасадах здания – очень важная символическая деталь.

Данная рабочая тетрадь связана с различными животными в скульптуре и на фасадах центра Петербурга, поэтому этот образ наиболее подходит в качестве проводника по рабочей тетради.

Рабочая тетрадь содержит 36 страниц. Встречает учащегося обложка с животными, в соответствии с тематикой. На первой странице рабочей тетради есть содержание со всеми темами. В начале рабочей тетради дано предисловие, для ознакомления учащегося с ней, а также даны пояснения к условным знакам, которые можно встретить в тетради. Каждая тема выделена отдельно, содержит в себе адаптированный текст и разнообразные задания для лучшего усвоения и понимания темы, например направленные на тренировку памяти, логическое мышление или творческие задания. Также в каждой теме могут встречаться сложные слова, которые выделены и вынесены под условными знаками. Значение сложных слов можно узнать в словаре, который дан в конце тетради. К каждой теме подобраны соответствующие иллюстрации, такие как: изображения скульптур животных или графические изображения животных, которые выбраны в соответствии с темой.

В тетради отсутствует перегруженность иллюстрациями и текстом, учащимся будет удобно работать в ней, а сопутствующие изображению помогут еще больше погрузиться в тему. В конце рабочей тетради учащиеся могут проверить себя и узнать ответы на задания.

В завершении стоит сказать, что рабочая тетрадь «Анималистичный Петербург» полностью подходит для изучения младшим школьным возрастом. Материал, который дан в рабочей тетради, отобран и адаптирован с учётом особенностей младшего школьного возраста. Отсутствует перегруженность информацией, и отсутствуют сложные грамматические конструкции, которые бы могли затруднить понимание материала. Представлены яркие иллюстрации, а задания даны в познавательно–игровой форме. Учащимся будет

интересно узнать архитектурные объекты, которые находятся в Петербурге и познакомиться с объектами, которые они могут увидеть, гуляя по городу.

#### **Список литературы**

1. Коблякова Г.А. – статья / Анималистическая литература – 30.09.2018. [Электронный ресурс]. URL: [https://revolution.allbest.ru/literature/01019239\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/literature/01019239_0.html) (дата обращения: 06.05.2023).
2. Рюмина И.М. – статья / Теоретические предпосылки формирования ценностно–смыслового отношения к учебной деятельности в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-formirovaniya-tsennostno-smyslovogo-otnosheniya-k-uchebnoy-deyatelnosti-v-mladshem-shkolnom-voznraze> (дата обращения: 06.05.2023).
3. Толковый онлайн–словарь, значение слова анималистичный. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/explanatory/a/анималистический> (дата обращения 06.05.2023).

**Мурашова Евгения Павловна,**  
студентка 4 курса  
Колледжа АНО ВО «РХГА»,  
[murashova.evgesha@gmail.com](mailto:murashova.evgesha@gmail.com)

## **РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ НА ПЕЧАТНОЙ ОСНОВЕ ПО ТЕМЕ «ЗДАНИЯ – РОВЕСНИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье идет речь об актуальности данного продукта и его использования на занятиях в системе дополнительного образования. Также дано методическое обоснование рабочей тетради на печатной основе по*

*теме “Здания - ровесники Санкт-Петербурга” и тематическое наполнение. В качестве заключения описан ожидаемый результат данной разработки.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, рабочая тетрадь, младший школьный возраст.

Наше пособие представляет собой рабочую тетрадь на печатной основе по теме «Здания – ровесники Санкт-Петербурга» для занятий в системе дополнительного образования.

Данное пособие создано для учащихся младшего школьного возраста, занимающимся по общеразвивающей программе дополнительного образования «Краеведческая азбука», разработанной методистом Лончинским А.Н., реализуемой в учреждении дополнительного образования «Правобережный дом детского творчества».

Учебный материал данного пособия предназначен для самостоятельной работы учащихся младшего школьного возраста на занятиях и дома, но также может быть использован преподавателями петербурговедения в рамках системы дополнительного образования.

Изучение исторического и культурного наследия родного города и края давно стало образовательной традицией Петербургской школы. Краеведение – это сильный ресурс образования, развития и воспитания учащихся, особенно в Санкт-Петербурге, городе уникального культурного наследия. В то же время подрастающее поколение петербуржцев не может быть полноценно развито без глубокого знания и понимания истории, культуры, традиций своего родного города. Краеведческий принцип обучения позволяет изучать окружающий мир через близкий, понятный ребенку материал, который дает родной город, являясь для него «близкой зоной».

Вследствие этого существует большое количество методических разработок, дидактических пособий и учебников. Однако большинство из них не содержит в себе практических заданий, вопросов, необходимых для систематизации и закрепления знаний детей. Поэтому важно разработать пособие, с которым будет интересно

работать даже младшим школьникам, которые только начинают узнавать родной город.

Итогом проделанной работы является рабочая тетрадь на печатной основе «Здания – ровесники Санкт-Петербурга», включающая в себя следующие темы:

- Летний и Зимний дворцы Петра Великого; Летний сад; Зимний дворец;
- Эрмитажный театр – хранитель памяти о первом дворце столицы;
- Домик Петра I;
- Петропавловская крепость;
- Петропавловский собор;
- Адмиралтейство;
- Адмиралтейский сад.

Пособие готово к использованию в системе дополнительного образования среди учащихся младшего школьного возраста, занимающихся по программе «Краеведческая азбука».

В тетради представлены разнообразные задания, направленные на запоминание необходимой информации, на развитие логического мышления, внимания, а также творческие задания. Встречаются такие задания, как ребусы, шифры, загадки, стихотворения, задачи, примеры, чтение текстов и заполнение пропусков, мнемо-таблица, соотношение иллюстраций с названиями, открытые вопросы и творческие задания, например, нарисовать или раскрасить рисунок.

Пособие составлено с учетом возрастных особенностей, в нем представлены игровые задания, которые будут интересны детям выбранной возрастной категории. Информация адаптирована, подобран оптимальный шрифт, имеется большое количество иллюстративного материала.

Пособие полностью готово к использованию как на занятиях в учреждениях дополнительного образования, так и при самостоятельном изучении детьми истории и культуры Санкт-Петербурга.

### **Список литературы:**

1. Лончинский А.Н. Дополнительная общеразвивающая программа «Краеведческая азбука». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pddtspb.ru/wp-content/uploads/2022/11/Kraevedcheskaya-azbuka.pdf>, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке. (Дата обращения: 05.05.23)

*Дульнева Аида Андреевна,  
студентка 4 курса колледжа РХГА,  
aida.dulneva@mail.ru*

### **ФРАГМЕНТ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕТРАДЬ» К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ АЗБУКА» ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (8–9 ЛЕТ)**

*Статья посвящена рассмотрению созданного фрагмента рабочей тетради «Петербургская тетрадь» к дополнительной общеразвивающей программе «Краеведческая азбука» для занятий с учащимися младшего школьного возраста (8–9 лет). В ходе статьи были представлены актуальность, методическое обоснование, техническое решение/дизайн продукта, а также учет психологических и педагогических особенностей целевой аудитории.*

**Ключевые слова:** младший школьный возраст, рабочая тетрадь, туристско-краеведческая направленность, дополнительное образование.

Данная работа представляет собой фрагмент рабочей тетради «Петербургская тетрадь» для занятий с учащимися младшего

школьного возраста. Разработана для учащихся 8–9 лет, занимающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Краеведческая азбука» (разработчик Лончинский А.Н.) [1], реализуемой в ДДТ «Правобережный» Невского района Санкт-Петербурга, а также другим программам, включающим аналогичные темы.

Все задания и тексты, входящие в данный фрагмент рабочей тетради, могут быть использованы как педагогами краеведения в рамках системы дополнительного образования, так и учащимися младшего школьного возраста для самостоятельной работы.

Актуальность работы заключается в том, что на данный момент краеведение является одним из приоритетных направлений. Туристско-краеведческая направленность является частью дополнительного образования детей, она призвана обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития, удовлетворения его потребностей к творчеству. Также, изучение краеведения способствует формированию интереса к родному краю, способствует формированию эстетического чувства (помогает видеть красоту в природе), с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. Изучение родного края значимо, не только в воспитательном, но в познавательном аспекте, так как в процессе познавательной активности дети получают жизненно необходимые знания.

Именно поэтому созданный фрагмент рабочей тетради прежде всего направлен на популяризацию краеведческих знаний о городе Санкт-Петербург, является эффективным вспомогательным средством

для расширения кругозора учащихся, позволяет дополнять и развивать комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных в основной системе образования.

Были проанализированы не только дополнительные общеразвивающие программы туристско-краеведческой направленности по петербурговедению, но и уже имеющиеся рабочие тетради для занятий по краеведению для учащихся младшего школьного возраста (8–9 лет). Несмотря на большое количество учебной и художественной литературы по петербурговедению, можно сказать, что специализированных рабочих тетрадей, разработанных к конкретным программам дополнительного образования практически нет.

В итоге выбор пал на дополнительную общеразвивающую программу «Краеведческая азбука» (разработчик Лончинский А.Н.), включающую в себя темы: «Вводное занятие. Музей под открытым небом», «Невский проспект - сердце Петербурга», «Александровская Лавра», «Троицкая площадь», «Стрелка Васильевского острова».

Разработанный продукт представляет собой фрагмент рабочей тетради формата А4, вертикальное, содержащую 5 тем. В качестве дизайна данного продукта был выбран полупрозрачный фон с изображениями Санкт-Петербурга, фон не отвлекает внимание от текста, а также насыщен яркими, красочными изображениями, которые привлекают к себе взгляд учащегося. В данном фрагменте рабочей тетради содержится текстовый и иллюстративный материал. В качестве

иллюстраций используются исключительно изображения, которые касаются темы.

Задания в каждой из тем выстроены по степени получения информации. Присутствует множество заданий на мыслительные операции. Например, задание на абстрагирование – найти слово среди букв; на синтез – шифры и ребусы. В конце тетради специально для удобства есть правильные ответы на задания. Родители могут вырезать их во избежание подглядывания ребенком.

Данный фрагмент рабочей тетради рассчитан на учащихся младшего школьного возраста (2–3 класс).

В это время происходит активное освоение учебной деятельности. Также продолжается развитие основных характеристик познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи. По этой причине в данном фрагменте рабочей тетради присутствует огромное количество заданий, которое способствует развитию познавательных процессов.

Начинается развитие словесно-логического и образного мышления. Словесно-логическое мышление можно развивать с помощью дополнительных вопросов «почему?», «зачем?» и т. д. Именно поэтому в фрагменте рабочей тетради присутствуют задания с дополнительными вопросами.

Основным механизмом познания окружающего мира становится учебная деятельность. Но ребенок все еще любит развивающие игры. Поэтому в заключение каждой темы присутствует различные дополнительные занимательные задания для учащихся: красивая

раскраска, оригами, занимательная настольная игра, а также игра на внимательность - найди отличие.

Таким образом, разработанный фрагмент рабочей тетради предназначен для детей младшего школьного возраста, обучающихся в системе дополнительного образования. Будет интересен педагогам, учащимся и их родителям.

Продукт полностью готов к использованию и не требует доработки на этапе презентации.

### **Список литературы:**

1. Лончинский А.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краеведческая азбука», реализуемая в ДДТ «Правобережный» Невского района Санкт-Петербурга – 31.08.2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://pddtspb.ru/wpcontent/uploads/2022/11/Kraevedcheskayaazbuka.pdf> (дата обращения: 06.05.23)

*Зайцева Дарья Дмитриевна,  
студентка 4 курса кафедры КПИ,  
АНО ВО «РХГА»  
[hokky\\_fb@mail.ru](mailto:hokky_fb@mail.ru)*

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА- ВОКАЛИСТА НА ОСНОВЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*В статье раскрываются особенности наиболее известных зарубежных, советских и российских методик развития вокальных навыков, модули авторского мультимедийного приложения.*

**Ключевые слова:** вокалист, эстрадный вокал, студия эстрадного вокала, эстрадно-джазовое исполнительство, вокализ, вокальные методики, мультимедийное приложение.

В последние годы в среде современной российской молодежи наблюдается широкое увлечение эстрадно-джазовым исполнительством, что подтверждается изучением запросов и художественно-эстетических потребностей. Значительные изменения в творческий процесс вокального исполнительства внесло и широкое распространение средств массовой коммуникации, высокий уровень цифровой звукозаписи, многочисленные телевизионные и интернет-проекты с высокими зрительскими рейтингами.

Специфика современного искусства музыкальной эстрады заключается в широком применении цифровых технологий, которые позволяют повысить эффективность проведения репетиционных и педагогических занятий, успешно овладевать основами певческой и концертной деятельности, достигать заметных результатов в творческом развитии молодого вокалиста.

У педагогов-вокалистов возникает насущная необходимость активного внедрения в свою профессиональную деятельность инновационных технологий с опорой на исследования и достижения в области цифровых музыкальных искусств.

Нами было проведено исследование, в котором мы изучили образовательный процесс в известных студиях и школах вокала России: «Вокал МИКС» (г. Москва), студия «Марс» (г. Москва), студия «Арт Фа» (г. Москва), «Стаккато» (г. Санкт-Петербург), «Сэйнт-Пи Мюзик» (г. Санкт-Петербург), вокальная школа «Rockss» (г. Новосибирск), «Виртуозы» (г. Новосибирск), «Соловей» (г. Екатеринбург), Школа Наталии Кучмей (г. Владивосток). Были выявлены общие следующие проблемы:

1. Меньше трети сотрудников преподавательского состава имеют профильное образование педагога по вокалу.
2. В студиях преподают инструменталисты, теоретики,

искусствоведы, которые не обучены методикам и техникам преподавания вокала.

3. В связи с этим, снижается общий музыкальный уровень обучающихся вокалистов: нечистое интонирование, неправильное дыхание, зажатое горло, звукоизвлечение в неправильном положении гортани.

4. Деятельность большинства частных вокальных школ имеет коммерческий характер. Их цель – привлечь и удержать как можно больше желающих обучаться эстраднему вокалу, иногда пренебрегая качеством, что отражается на здоровье певческого аппарата, снижается уровень творческого развития обучающихся.

Для решения указанных проблем и помощи начинающим специалистам и непрофильным педагогам-вокалистам нами было разработано на основе информационно-коммуникационных технологий мультимедийное приложение с методическими и электронно-образовательными ресурсами, в котором обобщены методики и формы работы с вокалистами-эстрадниками старшего школьного возраста 8-11-х классов.

Творческая работа с вокалистом направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, органов дыхания и артикуляции, музыкального вкуса, эмоционального интеллекта, музыкальной памяти. Все это требует от педагога знаний методик, специфических приемов интонирования, способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовой манере пения, организации работы с дыханием, основ развития метро-ритмического и ладового чувства участников.

Методологической основой данной работы послужили труды известных отечественных педагогов, специалистов в области вокального искусства, анализ литературы, прослушивание музыкальных произведений и т.п. Нами были исследованы и обобщены основные принципы и методики выдающихся педагогов различных певческих школ и певцов-преподавателей в работе с вокалистами музыкальной эстрады: авторская методика сольного пения и охраны голоса Полякова Н.И.[20], фонопедический метод Емельянова В.В.[7],

основы вокальной методики по Дмитриеву Л.Б.[6], накопленный опыт работы с хоровыми детскими коллективами Г.П. Стуловой [14].

Основой вокальной работы является: постановка дыхания, артикуляционные упражнения, вокализы для распевания, изучение физиологии голосового аппарата и физики звука, основы сценического мастерства и пластики, формирование и отработка специальных навыков.

Рассмотрим особенности наиболее известных зарубежных, советских и российских методик развития вокальных навыков.

*Стрельникова Александра Николаевна*

В основу лечебной гимнастики легла методика ее матери Александры Северовны, которая способствовала облегчению состояния больных астмой. Вместе с матерью, Александра Стрельникова доработала свою методику и расширила возможность дыхательных упражнений. Систематическое выполнение развивает природные данные начинающих вокалистов, расширяет диапазон голоса, улучшает красоту тембра у тех, для кого пение является профессией. [16]

*Емельянов Виктор Вадимович*

– доцент, кандидат педагогических наук, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, исследователь, педагог, автор обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ).

Им была разработана уникальная педагогическая технология развития голоса, расширения его возможностей, освоение различных техник пения, например, скрип, носовой сонант, горловое пение и другие.

В ФМРГ каждый звук обоснован. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц гортани, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными связками, с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений по методу В.В. Емельянова не возникает просто так.

Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса [6].

*Методика Сета Риггса*

Он является одним из самых выдающихся учителей пения в современном мире. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется "пение в речевой позиции"(гортань находится в таком положении, как и во время речи). Что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это делается во время разговора.

Пение в речевой позиции – это пение, при котором голос работает без усилий. Он не позволяет мышцам, лежащим вне гортани, вмешиваться в процессе рождения звука.

*Методика Ариадны Карягиной*

Ариадна Владимировна Карягина певица, вокальный педагог, фонопед. «Энергетическая собранность» – вот главное выражение А. Карягиной. Энергия находится вокруг нас, так выражается А. Карягина. В понятие «энергетическая собранность» входят: ментальная (энергия мыслей), эмоциональная (энергия чувств) и физиологическая (энергия мышц). Для того, чтобы восстановить энергетический баланс, необходимо развивать свою сенсорику, и научиться работать со своими внутренними ощущениями. Под импровизацией Ариадна Карягина понимает создание музыкального произведения на глазах, в присутствии слушателей.

Данные методики подразумевают целенаправленную и комплексную работу, как педагогов, так и обучающихся при подготовке и во время занятий. Они способствуют быстрому усвоению материала за счет простоты исполнения, внятных и наглядных рекомендаций.

В разработанном нами мультимедийном приложении предложены материалы для подготовительного этапа вокальной работы, с которого необходимо начинать каждое занятие с вокалистом в классе:

- работа над голосовым аппаратом,

- над развитием дыхания,
- артикуляцией.

*Структура приложения:*

- дыхательные упражнения,
- упражнения на артикуляцию,
- упражнения на подвижность голоса,
- вокализы.

Дополнительно сформирована нотная хрестоматия, аудио- и видеопособие, методические рекомендации, методики оценивания вокального роста обучающегося.

Каждое упражнение построено на определенной методике с рекомендациями по выполнению, наглядными образцами и дидактическими мультимедийными материалами. Мультимедийное приложение содержит в себе методические рекомендации и упражнения, описание работы с вокалистами старшего школьного возраста для освоения вокальных приемов и техник с возможностью использования любым педагогам с музыкальным образованием.

Рассмотрим работу над дыханием, с которой начинается каждое занятие, построенного на основе комплекса упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика тренирует, прежде всего, легочную ткань, диафрагму, мышцы гортани и носоглотки. Пассивный выдох позволяет воздушной струе колебать голосовые связки, тем самым массируя и тренируя их. Благодаря систематическому выполнению упражнений вокалисты учатся правильно дышать, держать звук на опоре, чувствовать диафрагму для здорового исполнения. Гимнастика помогает снизить нагрузку на связки за счет массирования потоком воздуха и естественному положению гортани.

*Упражнение «Ладонки»*

Исходное положение: стоя, встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладонки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении, следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи

через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения). Без паузы сделать 4 ритмичных резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза.

*Упражнение «Погончики»*

Исходное положение: стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, потянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в исходное положение. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

*Упражнение «Насос» («Накачивание шины»)*

Исходное положение: стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу. Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться его) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон плюс вдох. Можно представить, что вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. «Качать шину» в ритме строевого шага. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

*Упражнение «Кошка» (полуприседание с поворотом)*

Исходное положение: стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

*Упражнение «Обними плечи»*

Исходное положение: стоя, руки согнуты и подняты до уровня плеч. Необходимо с размахом перекрещенными руками сделать

движения, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

Мультимедийное приложение, разработанное на основе информационно-коммуникационных технологий, «Дидактические материалы для педагога-вокалиста с применением мультимедийных технологий» может быть использовано в дополнительном образовании, в общеобразовательной школе при вокально-хоровой работе на уроках музыки.

Дидактические материалы будут дополнены аранжировками и музыкальными видео записями наглядных примеров исполнения и выполнения упражнений.

#### ***Список литературы***

##### *Нормативные документы и нормативно-правовые акты:*

1. Федеральный закон РФ от 12.07.2001 № 273-ФЗ "Об образовании в российской федерации", глава 10 // Собрание законодательства РФ, 2022.

[http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&vkart=card&link\\_id=16&nd=102072169](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&vkart=card&link_id=16&nd=102072169)

##### ***Учебники, учебные пособия и монографии***

2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно - методическая разработка. – М. : 1999.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.: учебное пособие, – М.: Планета музыки, 2020 – 64 с.

4. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано.: учебники для вузов, – М.: Лань, Планета музыки, 2012.

5. Детский голос. Экспериментальные исследования под редакцией В. Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012 – 368 с.

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.: учебное пособие – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192 с.

8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
9. Иванова И.Ю. Методика обучения сольному пению [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018– 46 с.
10. Кривых, С. В. Теория и практика дополнительного образования детей [Текст]: учебное пособие / С. В. Кривых, Н. Н. Кузина. – СПб. : ИДПИ, 2011. - С. 3 - 43.
11. Никола Ваккай, Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса.: учебники для вузов, – М.: Лань, Планета музыки, 2013.
12. Парин, А. Елена Образцова. Любовь и музыка неразделимы. – М.: Бослен, 201. – 256с. //URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/84641-157-aleksej-parin-elena-obrazcova-golos-i-sudba.html#text>
13. Риггз. С. Пойте как звезды. П.://Питер. 2015. 119 с.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
15. Франц Абт. Практическая школа пения. – ноты, Спб: ЦГПБ имени В.В. Маяковского, 1923 – 80 с.
16. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М.: АСТ, 2021. – 352 с.

*Периодические издания*

17. Музыкально-педагогическое наследие Д. Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования: Материалы Всероссийской научной конференции 31 марта 2018г. / отв. ред. М.В. Кревсун. – Ростов н/Д.: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2018. – 209 с. (с. 10)
18. Панчешная И. А. О современных методиках эстрадного вокала. //URL:[https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/08/21/statya\\_pancheshnaya\\_i.a.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/08/21/statya_pancheshnaya_i.a.doc)  
x
19. Пиксаева О.Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке: на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета: дис. канд. пед. наук:13.00.02. – 2008, 193 с. //URL: <https://www.dissercat.com/content/kompyuternye-tekhnologii-v-protssesse-obucheniya-muzyke-na-primere-vokalnoi-podgotovki-studen>

20. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: дис. канд. искусствоведения:17.00.02. – 2011, 243 с. //URL: <https://www.disserscat.com/content/solnoe-akademicheskoe-detskoe-penie>

*Электронные источники*

21. <http://moinoty.net/vokaliz>
22. <https://youtu.be/8EIOON0m-AA>
23. <https://youtu.be/CTa5LcOY91Y>
24. <https://youtu.be/Ovb- wqUkM0>
25. <https://youtu.be/J3FTibsJCHg>
26. <https://youtu.be/5TliD8KtQsk>
27. <https://youtu.be/NpSkSCAMyH34>
28. <https://youtu.be/PXMobX7GKnY>
29. <https://youtu.be/lPrQ1Ivb58c>
30. [https://youtu.be/Yu\\_lOpGPEJk](https://youtu.be/Yu_lOpGPEJk)
31. <https://youtu.be/hP0aRdSALOY>
32. <http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZAQ/>

*Приложение 1*

*Артикуляционная гимнастика*

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).

7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.

8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.

9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.

10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.

11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.

12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.

14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.

16. Наморщив переносицу (контроль пальцами, включив мышцы под глазами (контроль пальцами, широко открыть глаза.

17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.

18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).

19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).

20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

## Приложение 2

### Упражнения для распевания

1. *Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.*

При открытии рта на звук «йа» необходимо следить за поднятием «небной занавески», так называемого «зевка», а также за округлостью гласной «И», избавляться от «уплощения» этой гласной. Следует продвигаться по полутонам вверх до появления характерного «прижатого звука» и так же спускаться вниз до зоны грудного резонирования.



2. *Упражнение, направленное на сглаживание регистров.*

Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах.



3. *Упражнение, направленное на извлечение звука в одном положении гортани.*

Упражнение выполняется в таком положении гортани, при котором звукоизвлечение сохраняется во время выполнения всего упражнения, при этом, изменение извлекаемых звуков достигается только за счёт артикуляции обучающегося. (упражнение можно выполнять на «ди-дэ-да-до-ду», «ри-ре-ра-ро-ру»)

**Медленно**

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,  
му. Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,  
му. Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,  
му. Ми, мэ, ма, мо, му.

4. *Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных.* В данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

У -- О --- А --- Э --- И

5. *Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания.*

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато, если его регулярно пропевать в определённом темпе.

6. *Упражнение, развивающее подвижность голоса.*

Исполняется на любой слог, на стаккато, секвенцируя по полутонам вверх и вниз.



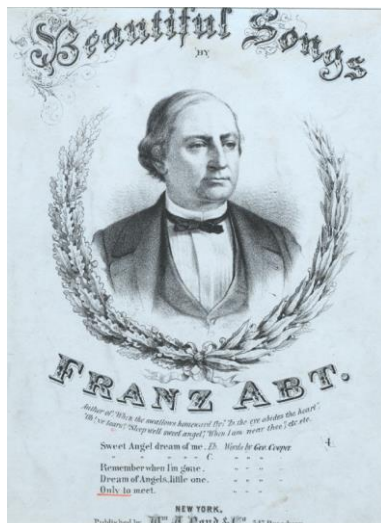
Усложненный вариант этого упражнения.



### Приложение 3

#### Ф. Абт – вокализы:

Используются на уроке вокала, когда ученик начинает чисто интонировать в упражнениях для распевания, владеет навыком стабильного и управляемого звукоизвлечения, освоена техника дыхания на опоре.



Ноты всех вокализов можно найти по ссылке:  
<http://moinoty.net/vokaliz>

вокализ № 1 (<https://youtu.be/8EIOON0m-AA>)

1

Moderato *mp* Ф. Абт

Ми ре до ре ми фа ми

*Piano* *mp*

соль ля си ля соль фа соль

*Pno.* *p*

соль ля си до си ля соль фа ми

*Pno.*

ми ре ми фа соль соль фа ми ре до.

*Pno.*

вокализ № 2 (<https://youtu.be/CTa5LcOY91Y>)

2

Ф. Абт

**Moderato**  
*mp*

Фа соль ля си си ля соль фа

*p*

**Piano**

ми фа ми ре до ре ми фа

*p*

**Pno.**

фа соль ля си си до си ля соль

*p*

фа соль фа ми фа ми ре ми ре до ре до си.

*p*

**Pno.**

вокализ №3 (<https://youtu.be/Ovb-wqUkM0>)  
вокализ №4 (<https://youtu.be/J3FTibsJCHg>)  
вокализ №5 (<https://youtu.be/5TliD8KtQsk>)  
вокализ №6 (<https://youtu.be/NpSkCAMyH34>)  
вокализ №7 (<https://youtu.be/PXMobX7GKnY>)  
вокализ №8 (<https://youtu.be/lPrQ1Ivb58c>)  
вокализ №9 ([https://youtu.be/Yu\\_lOpGPEJk](https://youtu.be/Yu_lOpGPEJk))  
вокализ №10 (<https://youtu.be/hP0aRdSALOY>)

*Арутюнян Владимир Арутюнович,  
студент 4 курса кафедры КПИ,  
АНО ВО «РХГА»  
[vladimirary47@yandex.ru](mailto:vladimirary47@yandex.ru)*

## **УЧЕБНЫЙ КУРС «SOFT WAY TO MOZART» («СОФТ МОЦАРТ»). МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЕ НОТНОЙ ГРАМОТЕ**

*В данной статье раскрываются вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на базе образовательно-воспитательной системы «Soft Way to Mozart» («Софт Моцарт») Елены Хайнер, рассмотрены цифровые пособия для изучения сольфеджио и теории музыки, представлены результаты анализа мультимедийных приложений.*

**Ключевые слова:** преподавание музыкально-теоретических дисциплин, Софт Моцарт, Елена Хайнер, музыкальный компьютер, мультимедийное приложение, цифровые образовательные ресурсы, дидактические информационные материалы, учебный процесс, интерактивные приложения.

В преподавании музыкально-теоретических дисциплин в российской системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования в последние годы было разработано и

внедрено в учебный процесс множество методической и учебной литературы.

Современные дети в потоке информации, хорошо ориентированы в программах, им довольно часто становится неинтересно освоение материала традиционными методами. Необходимо активное внедрение цифровых технологий в образовательный процесс, которые опираются на лучшие традиции зарубежного и отечественного классического музыкального образования, информационно-коммуникативные и музыкально-компьютерные технологии.

Авторами был сделан анализ мультимедийных приложений и цифровых пособий, которые в большом количестве предлагаются для изучения сольфеджио и теории музыки.

«*E-Musica*» (*читай, играй, слушай*) <https://www.e-musica.ru> – инновационное мобильное приложение по музыкальному образованию.

«E-Musica» имеет непосредственную связь с главным издательским центром России по музыкально-педагогической литературе, электронные версии разнообразных нот, книг, учебников, вышедших в разные годы в издательстве. Возможности:

- играть или петь под «минус»;
- домашний репетитор в помощь родителям;
- известные учебники в электронной версии;
- занятия без инструмента.

***Интерактивное пособие «Сольфеджио»*** для обучающихся ДМШ и ДШИ. Авторы-составители Казакова Т.В., Петрова А.А., Королёва А.В. <https://www.musica.ru/products/интерактивное-учебное-пособие-по-предмету-сольфеджио-для-учащихся-1-класса-дмш-и-дши-2>.

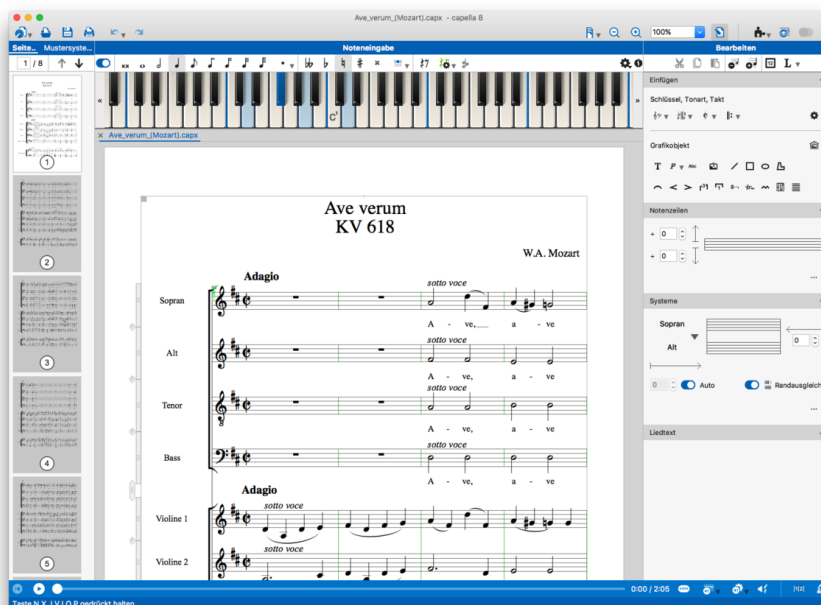
Содержание пособия разработано на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Задачи пособия – формирование комплекса

ЗУНов, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, овладение музыкальной терминологией, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом. Пособие включает:

- обучающий материал (тексты, ноты, иллюстрации, аудиофрагменты);
- интерактивные элементы (нотный стан, клавиатура, метроном) и задания;
- тесты для проверки усвоенного материала и для самоконтроля.

**Нотный редактор «Capella»** <https://www.capella-software.com/de/>.

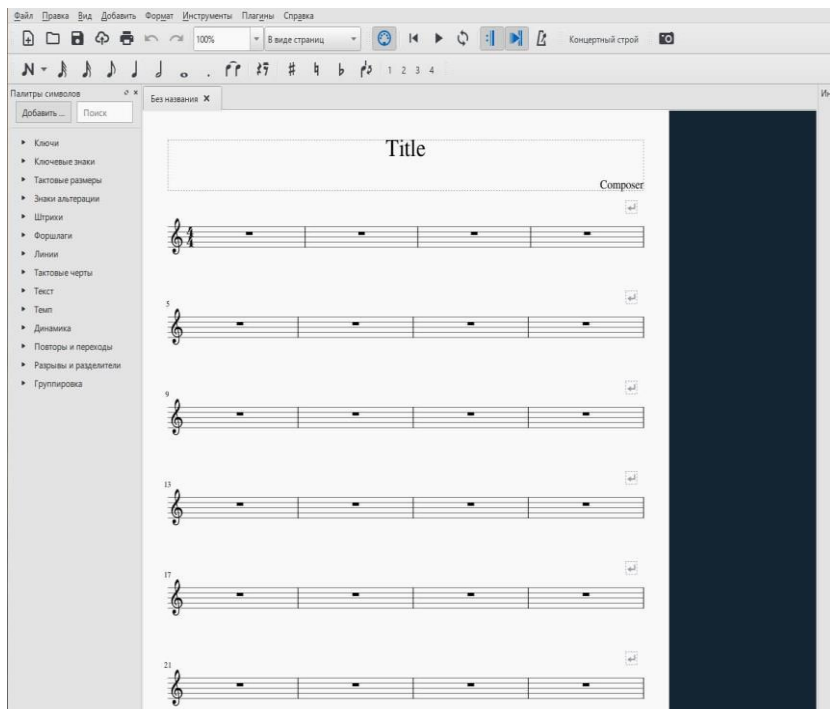
Позволяет в кратчайшие сроки создать полную нотную партитуру. Использование нотного редактора не требует особого владения компьютерными знаниями и навыками.





**Нотный редактор «MuseScore»** <https://musescore.org/ru>

Свободный редактор нотных партитур, позволяет создавать, проигрывать и распечатывать музыкальные произведения, быстро вводить ноты, как с клавиатуры компьютера, так и с внешней MIDI-клавиатуры. Поддерживается импорт и экспорт данных.



**«Играем с музыкой Моцарта «Волшебная флейта»**

<https://smallgames.ws/11918-volshebnyaya-flejta.html>.

Интерактивная, развивающая музыкально-компьютерная программа, в которую входят игры, викторины, сказочные приключения и музыкальная энциклопедия.

Программа содержит:

– игры на развитие музыкальных способностей и слуха обучающегося;

- викторины;
- энциклопедию музыкальных инструментов;
- музыкальные фрагменты из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»;
- краткую биографию композитора.



***Играем с музыкой П.И. Чайковского «Щелкунчик»***

<https://smallgames.ws/8049-igraem-s-muzykoj-shhelkunchik.html>

Интерактивная развивающая музыкально-компьютерная программа, в которую входят игры, серии загадок и викторин, объединенных общей сюжетной линией. Программа содержит:

- игры на развитие музыкальных способностей и слуха обучающегося;
- викторины;
- музыкальные фрагменты из оперы П.И. Чайковского «Щелкунчик»;
- энциклопедию музыкальных инструментов.



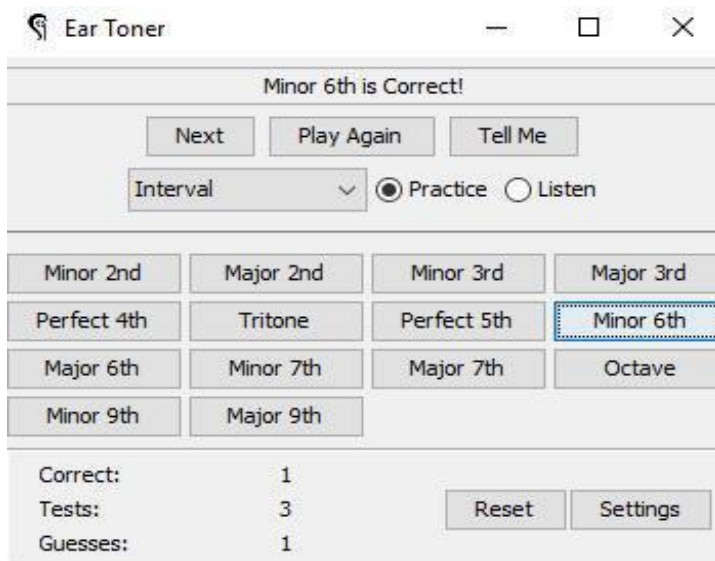
### *Программа для тренировки музыкального слуха «EarToner»*

<https://континентсвободы.рф/eartoner-trenirovka-muzykalnogo-sluha/>

Распознает различные музыкальные звуки: интервалы, аккорды, лады и музыкальный строй.

Особенности:

- использование всех интервалов;
- возможность смены направления интервалов;
- воспроизведение нескольких интервалов от одного опорного звука;
- настройка диапазона;
- гармоническое и мелодическое воспроизведение интервалов;
- все виды трезвучий и септаккордов с обращениями;
- возможность арпеджирования аккордов – воспроизведения его звуков по отдельности;
- тренировки чувства строя (чисто звучит интервал, или один из звуков не строит).

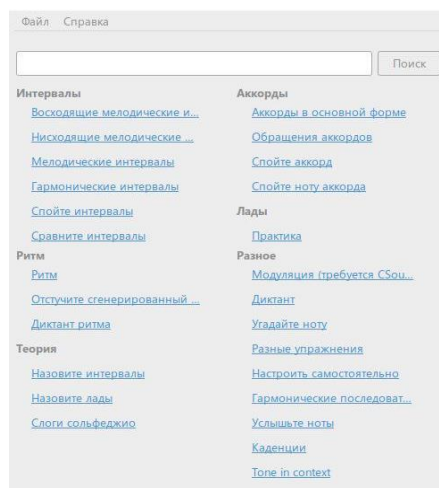


«GNU Solfège» <https://континентсвободы.рф/gnu-solfege-proverka-muzykalnogo-sluha/>

Программа для тренировки и проверки музыкального слуха, которая призвана помочь музыкантам улучшить свои навыки и знания по сольфеджио. Программа сделана таким образом, что пользователь может настраивать существующие упражнения или создавать новые.

Упражнения:

- интервалы;
- ритм;
- теория;
- аккорды;
- практика ладов;
- модуляция;
- диктант.



*«Музыкальный энциклопедический словарь»* (авторы Б. С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский) <https://www.music-dic.ru>.

Издание, рассчитанное на специалистов и на любителей музыкального искусства. Его основная задача – ознакомить с многочисленными и разнообразными явлениями музыкальной культуры мира, с крупнейшими представителями отечественного и зарубежного искусства, с терминологией и наиболее употребительными понятиями теории и истории музыки.

*«Музыкальный словарь Гроува»*  
<https://www.oxfordmusiconline.com> – музыкальная энциклопедия, крупнейшее справочное издание по музыке на английском языке.

*«Музыкальный словарь Римана»*  
<http://art.niv.ru/doc/dictionary/riemann-musiklexikon/index.htm> – музыкальный энциклопедический словарь, на немецком языке, имеет статус авторитетного справочника по истории и теории музыки.

При всех плюсах, рассмотренных нами интерактивных и электронных программ есть общие недостатки:

- сложность внедрения программ в учебный процесс;
- содержание большинства программ нацелено не на учебную, а развлекательно-игровую деятельность;
- в ряде программ от обучающихся младших классов требуется более глубокая музыкально-теоретическая подготовка, необходимость знаний нот, аккордов и т.д.

В музыкальной современной практике получил распространение новый класс инструментов: клавишные синтезаторы, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.д. Построенные на основе цифровых технологий инструменты отличаются значительными ресурсами, что открывает широкие перспективы их применения в музыкальном образовании.

Преподавание музыкально-теоретических дисциплин на базе музыкального компьютера дает возможность обогатить учебный процесс, сделать его более результативным и развить музыкальные

способности: ладовый слух, гармонический слух, чтение с листа, чувство ритма, умение внимательно слушать музыку, сочинять простые ритмические рисунки и т.д.

В ходе исследования практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин нами был отмечен ряд проблем:

- недостаточно высокий уровень ИКТ-компетенций преподавателей-теоретиков;
- в существующие программы обучения почти не включают изучение музыки современных авторов и музыкальных жанров;
- невысока вовлеченность и недостаточно сформированная мотивация обучающихся в процессе обучения сольфеджио и теории музыки.

Для решения изученных нами проблем мы предлагаем построить учебный процесс на основе образовательно-воспитательной системы «Soft Way to Mozart» («Софт Моцарт»). Она позволяет работать с детьми с 2-х лет, с детьми, не знающими нотную грамотность, с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и дает возможность обогатить учебный процесс интерактивными приложениями и заданиями.

Автор программы Елена Хайнер с помощью образовательно-воспитательной системы «Soft Way to Mozart» создала новую систему обучения нотной грамоте, основанный на уже оправдавших себя принципах обучения музыкально-литературной грамоте. Этот метод долго разрабатывался на основе русской музыкальной классической школы.

Необходимое условие функционирования «Soft Way to Mozart» является специализированное программное обеспечение, связь с цифровым клавишным музыкальным инструментом, осуществляемая посредством MIDI-интерфейса.

Выбор именно клавишного инструмента – клавира, синтезатора, MIDI-контроллера или фортепиано, был обусловлен традициями классического музыкального образования. Основа

программы сводится к пониманию единства и неотъемлемости нотного стана и клавиш фортепиано.

Модули, входящие в систему «Soft Way to Mozart», состоят из чтения нот, игры на фортепиано, развития музыкального слуха, упражнений, развивающих видение нотных последовательностей, зрительное восприятие отдельных нот и аккордов, связь нотного текста и слуха. Из этих навыков и складывается музыкальная грамотность.

«Soft Way to Mozart» удобна для преподавателей в обмене информацией, в возможности использовать уже готовые дидактические информационные материалы: планы занятий, презентаций, нотных материалов и т.д.

***Список литературы:***

1. Горбунова И. Б., Хайнер Е., Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в Школе цифрового века: программа «Soft Way to Mozart». – URL <https://www.softmozart.ru/curriculum/5-contentru/our-library.html> (дата обращения: 29.06.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Официальный интернет ресурс «Soft Way to Mozart» [электронный ресурс]. – URL: <https://www.softmozart.ru> (дата обращения: 29.06.2022). – Режим доступа: свободный.

3. Хайнер Е., Стать музыкантом? Легко! – URL: <https://globalmusiceducation.com/pages/you-can-be-a-musician-all-russian> (дата обращения: 29.06.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

ISBN 978-5-00218-272-5



**Педагогика и образование: от традиций к  
инновациям:  
сборник статей и методических материалов**

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29–33, стр. 15, ком. 536

Тел.: (495) 973–72–28, 665–34–36

Подписано к использованию 03.05.2023.

Объем Мбайт. Электрон. текстовые дан. Заказ 405.