

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета
Протокол № 10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 692
Калининского района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина
Приказ №57 от 25.05.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театрально-танцевальная студия»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Мельников Никита Сергеевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель и задачи программы:

Социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе посредством знакомства с многообразием танцевального и театрального искусства, участие в социально-значимой деятельности.

Цель первого года обучения: Создание условия для развития творческой личности через творческий потенциал ученика в различных видах и формах танцевально-театральной деятельности. Достижения цели можно достичь через реализацию следующих **задач:**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся, личностное развитие учащихся.

Обучающие:

- обучить элементарным танцевальным и театральным приемам
- обучить формированию общей культуры в области театра и танца; - обучить первоначальным знаниям и навыкам о театральном и танцевальном искусствах.

Развивающие:

- развить танцевальные и актерские способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развить творческие способности учащегося к различным видам искусств;
- развить артистические, эмоциональные качества.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному и театральному искусствам;
- воспитать навыки общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- воспитать эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование целостного мировоззрения;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- планирование занятий в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств танцевального искусства;
- изложение фактов истории развития театра и танца, характеристика её роли и значения в жизнедеятельности человека;
- представление о танце- как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- измерение (познавание) индивидуальных показателей физического развития (длины и массы тела), развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и проведение со сверстниками показательных выступлений;
- бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности к местам проведения занятий;
- характеристика физической нагрузки по показателю частоты пульса, регулирование её напряжённости во время занятий по развитию танцевального искусства;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения во время занятий и выступлений.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений, позиций и элементов, технику их исполнения;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- позиции корпуса, ног и рук и других частей тела в танцевальных движениях;

учащиеся должны уметь:

- распознать характер музыки, исполнить движения и элементы различных танцевальных упражнений;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- коллективно выполнять задания;
- приобрести пластику;
- раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;

Учебно-тематический план

1 год обучения.

№	Содержание	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2. Культура и техника речи				
2.1	Знакомство с планом работы на год. Выборы актива группы	1	1	2
2.2	Игры по развитию внимания: «Имена», «Паутина», «Джуманджи», «Поэт», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	2	4	6
2.3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2	2	4
3. Ритмопластика				
3.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	4	6
3.2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	4	6
4. Театральная игра				
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти	2	6	8
4.2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	4	6

4.3	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2	4	6
4.4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	6	8
4.5	. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам»	2	6	8
4.6	в подготовке эскизов несложных Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	6	8
4.7	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	2	6	8
4.8	декораций) Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	2	6	8
4.9	декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	4	6
4.10	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	6	8
4.11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		2	2
4.12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	4	6	10
5.Этика и этикет				

5.1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	4	8
5.2	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире	2	4	6
5.3	нет») Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	6	8
5.4	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	4	6
5.5	Анализ за год.	4	-	4
Итого		49	95	144

Учебный план 2 года обучения.

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной
2	«Театральная азбука» и «Танцевальная азбука»	6	1	5	Текущий
3	Стрейчинг	6	1	5	Текущий
4	Упражнения для развития театральной и танцевальной техник	6	1	5	Текущий
5	Основы классического танца	6	1	5	Текущий
6	Основы народного танца	6	1	5	Текущий
7	Основы современного танца	6	1	5	Текущий
8	Ритмопластика	6	1	5	Текущий
9	Репетиционно-постановочная деятельность	57	10	47	Текущий
10	Открытый урок	2		2	Промежуточный
11	Генеральная репетиция	2		2	Текущий
12	Отчетный концерт	2		2	Концерт
13	Итоговое занятие	1		1	Итоговый

		108	18	90	
--	--	------------	-----------	-----------	--

Учебный план 3 года обучения.

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение за 2 год	3	1	2	Входной
2	Культура и техника речи	12	3	9	Текущий
3	Ритмопластика	15	3	12	Текущий
4	Упражнения для развития театральной и танцевальной техник	15	3	12	Текущий
5	Этика и этикет	6	3	3	Текущий
6	Театральный грим	6	3	3	Текущий
7	Репетиционно-постановочная деятельность	39	9	30	Текущий
8	Открытый урок	3		3	Промежуточный
9	Генеральная репетиция	3		3	Текущий
10	Отчетный концерт	3		3	Концерт
11	Итоговое занятие	3		3	Итоговый
		108	25	83	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы 1 года обучения.

Тема №1: «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ».

Теория - правила техники безопасности. Знакомство с кабинетом. Правила поведения на занятиях.

Тема №2. «Культура и техника речи»

2.1. «Знакомство с планом работы на год. Выборы актива группы».

Практика – знакомство с группой, создание безопасной и доброжелательной атмосферы, сплочение группы.

2.2.«Игры по развитию внимания».

Теория – понятие внимание, от того на сколько внимателен ребенок на прямую зависит его успешное обучение в школе. Игры на развитие внимания формируют подготовку к переходу от не произвольного внимания к произвольному.

Практика – игры: «Имена», «Паутина», «Джуманджи», «Поэт», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»

2.3. «Выпуск газеты».

Теория – выпуск газеты «Слово в театре...» **Практика** – создание стенгазеты, рисунки, статьи, высказывания.

Тема 3. «Ритмопластика»

3.1 «Психофизический тренинг».

Теория – психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Практика - развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

3.2 «Отработка сценического этюда».

Теория - отработка сценического этюда «Обращение»

Практика – «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Тема 4. «Театральная игра»

4.1 «Знакомство со структурой театра, его основными профессиями».

Теория – знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика – отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

4.2 «Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.»

Теория – техника грима.

Практика – гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

4.3 «Знакомство со сценарием сказки».

Теория – знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «двенадцать месяцев»).

Практика – прочтение сценария, обсуждение ролей, грима, декораций.

4.4 «Распределение ролей с учетом пожелания артистов».

Практика - распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

4.5 «Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене».

Теория – обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика – беседа, подготовка декораций.

4.6 «Отработка ролей в 1, 2 явлениях».

Теория - отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика - репетиция, подготовка декораций.

4.7 «Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях».

Теория - отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) **Практика** - репетиция, подготовка декораций.

4.8 «Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях».

Теория - отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) **Практика** - репетиция, подготовка декораций.

4.9 «Музыкальное сопровождение к сценарию сказки».

Теория - подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. **Практика** – подбор, прослушивание музыки к сценарию. Репетиция.

4.10 «Генеральная репетиция в костюмах».

Практика – генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.

4.11 «Выступление со спектаклем.» Практика – концерт.

4.12 «Анализ».

Теория – анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Тема №5. «Этика и этикет»

5.1 «Связь этики с общей культурой человека».

Теория – связь этики с общей культурой человека.

Практика – обсуждение тем за круглым столом: Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.

5.2 «Составление рассказа».

Теория – составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Практика – дети по фотографиям своих близких составляют рассказ.

5.3 «Репетиция сценического этюда».

Теория – репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). **Практика** – репетиция.

5.4 «Привычки дурного тона».

Теория – привычки дурного тона. (Этикет) **Практика** – беседа.

5.5 «Анализ за год». **Теория** – анализ о проделанной работе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы второго года обучения

Тема 1- Вводное занятие *Теория:*

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в спортивном зале. Ознакомление с программой «Театрально-танцевальная студия».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в спортивном зале (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);

б) с правилами поведения в спортивном зале и общественных местах;
Беседа о бережном отношении к оборудованию школы. Сохранение традиций ОДОД «Исток»
Практика: Мини-этюд «В лесу» на основе знаний, полученных на первом году обучения.

Тема 2- «Театральная азбука» и «Танцевальная азбука».

Теория:

Базовая терминология театрального искусства. Современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д. Базовая терминология танцевальных элементов и движений. Ориентация в пространстве.

Практика:

Этюды из сказок, стихотворений, небольших рассказов. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Упражнения на артикуляцию и жесты. Танцевальные разминки. Комбинации для разогрева всех мышц тела (головы, плеч, корпуса, бедер, ног) на основе движений, выученных на первом году обучения. Показ и объяснение детям как правильно делаются движения для разных частей тела (корпус, ноги, руки и т.д.). Движения плечами, кистями и головой (наклоны, повороты, круги, полукруги). Выполнение упражнений танцевальной азбуки (постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев; упражнения для плеч; головы, корпуса; упражнения для ног, стоп, коленей). Выполнение элементов танцевальных движений (ходьба, бег и прыжки; притопы, топающий шаг, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, бубен, платок). Дополнительные упражнения для разогрева: упражнения для развития подвижности позвоночника: пружинистые наклоны вправо и влево, полукруги и круги корпусом. «Волна» – передняя, задняя, боковая. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве (построение в круг; построение в линию; построение в две линии).

Тема 3- Стретчинг *Теория:*

Базовые понятия о стретчинге, общие сведения. Способы правильного выполнения упражнений на развитие гибкости. Знакомство с основными положениями на развитие гибкости.

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку и пластику стоя и сидя на полу (приседания на обеих ногах; глубокие приседания с обхватом коленей; развороты корпуса; наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная и вертикальная «складки»; разучивание исполнения шпагатов. Упражнения для растяжки и гибкости спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»). Статические упражнения (удержание позы на 10-15 сек.). Упражнения на расслабление.

Тема 4- Упражнения для развития театральных и танцевальных техник *Теория:*

Понятие «Сценический образ». Создание сценического образа. Пантомима. Изучение основных движений танца, техника их исполнения. Изучение и усложнение танцевальных комбинаций. Структура танца . Рисунок танца . Перестроение в танце.

Практика:

Этюды на тему «Я- предмет», «Я-животное». Отработка пантомимных движений. Разучивание танцевальных и театральных связок и комбинаций для будущих номеров. Комбинации в паре (держась за руки; со сменой мест и без смены). Комбинации с выученными на первом году обучения движениями и их последующим усложнением. Маршировка (на месте, в повороте, в построении). Разучивание танцевального шага. Все упражнения делаются сначала медленно, затем темп убыстряется. Комбинации на координацию. Знакомство со структурой танца (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход). Рисунок танца (линия, шахматный порядок, колонна, круг, круг в круге). Разучивание перестроений из одного рисунка в другой (из круга в линию и наоборот; из линию в две линии; из линии в шахматный порядок и т.д.). Танцы- импровизации : групповое задание на придумывание танца и его исполнения.

Тема 5- Основы классического танца

Теория:

Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве.

Практика:

Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Основные позиции ног в классическом танце (первая, вторая, четвертая, пятая). Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки из классических позиций ног.

Тема 6- Основы народного танца

Теория:

Методика и техника исполнения характерного народного танца. Отличительные особенности русского народного танца.

Практика:

Позиции ног . Позиции и положения рук . Положения рук в групповых танцах. Шаги и дробы. Основные движения русского народного танца («Ковырялочка», «Веревочка», «Моталочка»). Хоровод.

Тема 7- Основы современного танца

Теория:

Стили современного танца.

Практика:

Разучивание поз и движений, характерных для современного танца. Движения рук и ног в модерн-танце. Движения танца в стиле хип-хоп. Танцевальные комбинации в стиле хипхоп.

Тема 8- Репетиционно-постановочная деятельность *Теория:*

Знакомство с репертуаром для концертов и текущих выступлений: сказка «Алиса в Зазеркалье», танцев «Попурри», «Русский задорный», «Модерн», Постановка и изучение танцев. Постановка и изучение спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, грима.

Практика:

Создание танцевальных номеров, разучивание танцевальных элементов и движений, которые будут использоваться в танцах и спектакле. Выполнение комбинаций сначала под счет, затем под музыку. Подготовка к открытому уроку. Разбор движений по деталям, исправление ошибок. Разучивание перестроений. Репетиции.

Тема 9- Открытый урок *Практика:*

Проведение открытых уроков.

Тема 10- Генеральная репетиция

Практика:

Активная подготовка к отчетному концерту. Все выученные номера повторяются многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется.

Тема 11- Отчетный концерт

Практика:

Выступление со спектаклем и танцами.

Тема 12- Итоговое занятие

Практика:

Обсуждение выступления. Подведение итогов учебного года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1- Вводное занятие *Теория:*

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в спортивном зале. Ознакомление с программой «Театрально-танцевальная студия».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в спортивном зале (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в спортивном зале и общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию школы. Сохранение традиций ОДОД «Исток»

Практика:

Беседа «Вспомним прошлый год». Танцевальная разминка. Этюд-импровизация.

Тема 2- Культура и техника речи

Теория:

Голос и дикция. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Комплекс упражнений, направленный на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Интонация . Темп речи. Овладение темпом речи и интонацией.

Практика:

Певческая и речевая постановка голоса. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок». Упражнения для губ «Улыбка-оботок», «Часы». Упражнения для языка «Уколы». Упражнения со звуками «Треугольник», «Я», «Эхо», «Звуки». «Чистоговорки». Дыхательные упражнения «Свечка», «Егорка». Звуки и шумы: групповое задание на имитацию звуков в лесу, в магазине, на улице и т.п. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Упражнения на различную интонацию (вопросительная, повествовательная, восклицательная).

Упражнения на медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Тема 3- Ритмопластика *Теория:*

Беспредметный этюд. Сценический этюд. Пантомима. Пантомимические этюды. Театрализованная ритмопластика. Танец- импровизация. Основные положения на развитие гибкости.

Практика:

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Этюды- импровизации: групповое задание на придумывание этюда и его исполнения. Упражнения на расслабление. Выполнение упражнений на растяжку и пластику.

Тема 4- Упражнения для развития театральных и танцевальных техник

Теория:

Работа над ролью. Работа над образом. Жесты, мимика и движения в театральной деятельности. Основы актерского мастерства. Творческое действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия

людей . Манера двигаться на сцене. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Изучение основных движений танца, техника их исполнения.

Изучение и усложнение танцевальных комбинаций. Перестроение в танце.

Практика:

Этюдные импровизации на темы «Я в лесу», «Я в городе», «Я на даче» и т.п. Упражнения актерского мастерства на развитие памяти и внимания. Беспредметно-бытовой этюд. Этюды на движение. Упражнения на состояние ожидания в заданной ситуации. Обыгрывание элементов костюмов. Упражнения на перемещение по сценической площадке. Отработка пантомимных движений. Разучивание танцевальных и театральных связок и комбинаций для будущих номеров. Комбинации в паре (держась за руки; со сменой мест и без смены). Комбинации с выученными на первом и втором годах обучения движениями и их последующим усложнением. Все упражнения делаются сначала медленно, затем темп убыстряется. Комбинации на координацию.

Тема 5- Этика и этикет Теория:

Этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Этика поведения в театре. Правила поведения зрителя, до, во время и после спектакля. Понятие такта.

Практика:

Отработка сценических этюдов на темы: «Как вести себя на улице», «Разговор со старшим», «Поведение в магазине» и т.п. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Развитие темы такта: отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 6- Театральный грим Теория:

Об искусстве грима. Происхождение грима. Техника театрального грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Понятие светотень. Понятие полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Мимический грим. Прически и парики. Сказочный грим. Гримеры животных. Концертный грим.

Практика:

Грим черепа. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечья Бессмертного, Вампира. Грим клоуна.

Тема 7- Репетиционно-постановочная деятельность Теория:

Знакомство с репертуаром для концертов и текущих выступлений: спектакль «Мы за ЗОЖ», танцев «Весна», «Плясовая», «Современные мотивы», «Петербургская фантазия». Постановка

и изучение танцев. Постановка и изучение спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, грима.

Практика:

Создание танцевальных номеров, разучивание танцевальных элементов и движений, которые будут использоваться в танцах и спектакле. Выполнение комбинаций сначала под счет, затем под музыку. Подготовка к открытому уроку. Разбор движений по деталям, исправление ошибок. Разучивание перестроений. Репетиции.

Тема 8- Открытый урок *Практика:*

Проведение открытых уроков.

Тема 9- Генеральная репетиция

Практика:

Активная подготовка к отчетному концерту. Все выученные номера повторяются многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется.

Тема 10- Отчетный концерт

Практика:

Выступление со спектаклем и танцами.

Тема 11- Итоговое занятие

Практика:

Обсуждение выступления. Подведение итогов учебного года.