Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением

Педагогического совета

Протокол № 10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского

района Санкт - Петербурга

_____ С.Ф. Бянкина

Приказ №57 от 25.05.2023 г.

Бянкина Светлана Феоктистовна

Подписано цифровой подписью: Бянкина Светлана Феоктистовна

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное лето»

Срок освоения: 6 дней
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Родионова Лидия Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:	
Направленность программы	Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театральное лето» (далее - Программа) имеет художественную направленность.
Адресат программы	Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Могут обучаться как мальчики, так и девочки.
Актуальность программы	Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.
Уровень освоения программы	Общекультурный
Объем и срок освоения программы	Программа рассчитана на 12 академических часов, 6 учебных дней.
Цель и задачи программы	Цель – развитие творческих способностей ребенка посредством приобщения к театральной деятельности, обеспечение возможности творческого самовыражения. Задачи: • *обучающие:* ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра; познакомить с основными правилами актерского мастерства; • *развивающие:* содействовать развитию творческих способностей, внимания, воображения, общения с партнером; • *воспитательные:* способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению работать в группе, уважительно относиться друг к другу.

Планируемые результаты освоения программы	***Личностные результаты:*** будут проявлять уважение друг к другу, сопереживание, умение общаться. ***Метапредметные результаты:*** будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия); ***Предметные результаты***: будут уметь чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему.
Организационно-педагогические условия реализации программы:	
Язык реализации	Русский
Форма обучения	Очно
Особенности реализации программы	Программа является краткосрочной и реализуется в летний каникулярный период.
Условия набора в коллектив	Набор производится без вступительных испытаний.
Условия формирования групп	Разновозрастные.
Количество обучающихся в группе	15 человек
Формы организации занятий	• фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); • групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Формы проведения занятий	Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»). Беседы: Ознакомительная (со сказкой); Беседа-диалог (обсуждение эпизодов). Чтение художественной литературы. Игры: 1. общеразвивающие; 2. театральные; 3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; 4. творческие игры со словом; 5. игры и упражнения на опору дыхания; 6. на превращения; 7. коммуникативные; 8. игры-драматизации. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса. Релаксационные упражнения и этюды. Психомышечная тренировка. Этюды на развитие эмоциональной сферы.
Материально-техническое оснащение	Декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	***Вводное занятие.***	**1**	**1**	**-**	Анкетирование, беседа.
2	***История театра. Театр как вид искусства.***	**1**	**1**	**-**	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3	***Основы театральной культуры***	**1**	**-**	**1**	Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей.
4	***Сценическая речь***	**1**	**-**	**1**	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
5	***Ритмопластика***	**1**	**-**	**1**	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.
6	***Работа над сказкой***	**6**	**1**	**5**	Анализ сказки, составление эскизов декораций и костюмов
7	***Итоговое занятие.***	**1**	**-**	**1**	Показ сказки. самоанализ деятельности.
	ВСЕГО:	**12**	**3**	**9**	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692 Калининского
района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина

Приказ №57 от 25.05.2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театральное лето»

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
01 июня	22 июня	3	6	12	2 занятия в неделю по 90 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие «Разрешите представиться» - **1 час**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства – 1 час

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительноиллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Основы театральной культуры - 1 час

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь – 1 час

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбкахоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.

5. Ритмопластика – 1 час

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танца «Вальс Дружбы»

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды, танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над сказкой – 6 часов 6.1.

Сказка – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в сказке. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. ***Форма подведения итогов*:** анализ сказки

6.2. Театральный грим. Костюм. Декорации

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Декорации.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Декорации.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима, костюмов, декораций.

6.3. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 1 час

Практическая работа: *Генеральная* репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692 Калининского
района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина

Приказ №57 от 25.05.2023 г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	**Вводное занятие**	**1**		
2.	**История театра. Театр как вид искусства**	**1**		
3.	**Основы театральной культуры**	**1**		
4.	**Сценическая речь**	**1**		
5.	**Ритмопластика**	**1**		
5.1.	Основы акробатики**.**	1		
6.	**Работа над сказкой**	**6**		
6.1	Сказка – основа спектакля	1		
6.2.	Театральный грим. Костюм. Декорации	2		
6.3.	Репетиционный период.	3		
7.	**Итоговое занятие**	**1**		
Всего часов		**12**		

Методические материалы

Список литературы для учителя:

1. Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr.pdf
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы https://theaterinschool.ru/
3. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баляс, 2008. http://nmansur.minobr63.ru/wp-content/uploads/2022/11/Мозаика.pdf
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-teatralnaya-masterskaya1176794.html
5. Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей https://deutschzusammen.usite.pro/konstruktor_grigoreva.pdf
6. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова https://obuchalka.org/20190819112824/akterskii-trening-dlya-detei-feofanova-i.html

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой».

Список литературы для детей и родителей:

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы): http://www.art-education.ru http://www.vcht.ru http://www.forum.numi.ru http://www.tvkultura.ru http://www.openlesson.ru http://www.telespektakli.ru http://www.900igr.net

Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;

- речевая культура;

- эмоционально-образное развитие;

- основы изобразительно – оформительских деятельности;

- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми;

- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;

- желание стать лидером в группе;

- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности
Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы изобразительно-оформительских деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												