Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета
Протокол № 10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина Приказ
№57 от 25.05.2023 г.

Бянкина Светлана Феоктистовна
Подписано цифровой подписью: Бянкина Светлана Феоктистовна

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Радуга»»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Разработчик:
Карпова Алла Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3). 4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).*

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Хоровое пение” имеет художественную направленность.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы:

-могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся с учащимися по группам или индивидуально;

- используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса

учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Адресат программы.

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте 9-11 лет, желающие развивать свои вокальные и музыкальные способности, интересующиеся музыкой и хоровым пением, имеющие опыт выступления на сцене или желание выступать в составе хорового коллектива, участвовать в концертах и конкурсах.

Актуальность программы.

В Концепции модернизации дополнительного образования подчеркивается важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка. Высокое искусство, воздействуя на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

В процессе развития детского голоса, максимально учитывается его естественная природа, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию. **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы состоят в том, что она объединяет разные виды деятельности, позволяет использовать в обучении дифференцированный подход, с учетом уровня развития вокальных умений и навыков каждого учащегося.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется в течение двух лет.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, как в первый, так и во второй год обучения.

Базовый уровень освоения.

Цель и задачи программы:

Цель: развивать художественный вкус, творческие способности, вокальные данные каждого ребенка, независимо от его природных данных; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к классической музыке и хоровому пению.

Задачи программы: Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки; - развивать творческую активность и творческие способности учащихся; - развивать у детей стремление к творческой деятельности. Воспитательные:
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества; - способствовать расширению музыкального кругозора; - формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 5 по 7 класс без специального отбора.

Планируемый результат после 1 года обучения.

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

1. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
2. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) 3. Связь музыки и текста.

Планируемый результат после 2 года обучения.

1. Двух(трехголосное) пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
    - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
    - пение закрытым ртом;
    - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
    - свободное владение приемом «цепного дыхания»; - 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания. *Навыки строя и ансамбля:*

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двух - трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Исполнение секвенционных упражнений в 2голоса на слоги.
3. Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х, 3-х-голоса.
4. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения.

Предметные.

В результате освоения программы «Хоровое пение» у учащихся должны совершенствоваться следующие знания, умения и навыки: - звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля, - выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Метапредметные

В результате воспитательной деятельности обучаемые должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

Личностные

- наличие мотивации к вокально-хоровой деятельности. бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.
- формирование эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия; осознание картины мира через музыкальные произведения;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной вокальной работе;
- участие в школьных мероприятиях, конкурсах, Отчётном концерте;
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – государственный язык РФ.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации реализация данной программы позволяет развивать творческие и вокальные способности учащихся, при этом вокальная работа в детском хоре имеет ряд особенностей по сравнению с работой во взрослом хоре - это обусловлено тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте очень полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. В этом свете основной заповедью любого хормейстера должно быть «Не навреди!». В детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Условия набора и формирования групп: набор учащихся в группу происходит после входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивания), и предварительного собеседования, с целью выявления их выбора и заинтересованности занятиями в хоре. В группу хора набирают от 15 до 20 человек – первый год обучения, 15 человек –второй год обучения. Обучающиеся одного возраста.

Формы организации и проведения занятий

Основные формы проведения занятий – вокально-хоровое занятие, репетиция, концерт, индивидуальные занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (пение в хоре), групповая (работа с партиями), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми). **Материально-техническое оснащение**
Кабинет, фортепиано, компьютер, проектор.

Формы контроля:

- ✓ школьные мероприятия (участие в праздничных концертах), конкурсы; ✓ сольные выступления,
- ✓ годовой отчетный концерт.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого, к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка; принцип индивидуального подхода; принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Учебно-тематический план по хору

<u>Учебно-тематический план 1 года обучения</u>

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.Вводное занятие.	2	2	0	
2.Разучивание и исполнение произведений.	60	4	56	концерт
3.Вокальная работа с учебно-тренировочным материалом.	48	8	40	зачёт по партиям
4.Сводные репетиции.	14	2	12	
3.Слушание музыки.	20	15	5	викторина
Итого:	**144**	**31**	**113**	

Учебно-тематический план 2 года обучения

Содержание и виды работ	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1.Вводное занятие.	2	2	0	
2.Разучивание и исполнение произведений.	60	4	56	концерт
3.Вокальная работа с учебно-тренировочным материалом.	44	8	36	зачёт по партиям
4.Сводные репетиции.	18	2	16	
3.Слушание музыки.	20	14	6	викторина
Итого:	**144**	**30**	**114**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения: 1

Содержание первого года обучения;

Раздел 1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего. Работа органов речи, необходимая для образования звуков: активные органы (голосовые складки, язык, губы, мягкое нѐбо, глотка, нижняя челюсть) и пассивные органы (зубы, твердое нѐбо, верхняя челюсть).

Раздел 2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вздох и начало пения. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, правильное

расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), пение длинных фраз без смены дыхания, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Спокойное дыхание без поднятия плеч.

Раздел 3. Работа над звуком. Звукообразование, в меру открытый рот, естественная протяжѐнность отдельных звуков. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре^1 - до^2 октавы.

Раздел 4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений

. **Раздел 5. Упражнения**: пение несложных упражнений, помогающих укреплению голоса, дикции, улучшению звукообразования, расширению диапазона, улучшению усвоения изучаемого репертуара; смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении; трезвучия вниз и вверх; небольшие мелодические обороты; простые поступенные секвенции.

Раздел 6. Нотный период обучения. Ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ноты (высота, длительность). Мажорный и минорный лад. Сильная и слабая доли. Нота с точкой. Паузы. Мотивы. Характер музыки. Гаммы. Интервалы.

Раздел 7. Работа над текстом элементарное сольфеджирование; соблюдение динамической ровности при произнесении текста; анализ словесного текста и его содержания; умение реагировать на дирижерский жест и слово руководителя; умение правильно петь мелодию под аккомпанемент.

Раздел 8. Приѐмы выразительности исполнения: выражение глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур. навыки строя и ансамбля.

Раздел 9. Слушание музыки. Теория - слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. *Приемы развития слуха и голоса:*

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Планируемый результат после 1 года обучения.

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся. **Метапредметные:**
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал; **Предметные:**
- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы.

В работе с хором по программе «Хоровой класс» используются следующие методы:

1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

5. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

6. Слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение концертов);

7. Индивидуальный (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки каждого обучающегося).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Оценочные материалы и формы контроля.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;

- степень выразительности исполнения;

- проявление совместной творческой активности;

- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, музыкальных способностей (ритм, интонирование, слух и т.д.).
Формы:
педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, знание текста, выполнение упражнений и распевок. Поурочно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачета. Формой зачета являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы, также засчитываются посещения занятий.

При проведении контрольно-оценочных процедур, особенно на начальных уровнях, в фокусе внимания должен оказаться индивидуальный прогресс обучающегося, поэтому одной из форм контроля является составление индивидуального портфолио.

Методические рекомендации преподавателям

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 1723.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
13. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Список литературы для обучающихся.

1. «Там, где Музыка живет» Аркадий Клёнов. Издательство: Педагогика, 1985.
2. «В мире музыкальных инструментов» Спартак Газарян. Издательство: Москва, Просвещение, 1989.
3. «Я познаю мир: Музыка» Истомин С.В. Издательство: АСТ, Астрель, 2008.
4. «Детям о музыке» Евгения Гульянц. Издательство: Москва, Аквариум, 1996.
5. «Рождение фортепиано» Марк Зильберквит. Издательство: Детская литература, 1984. 6. «Рассказы из музыкальной шкатулки» Галина Левашева. Издательство: Детская литература. Москва, 1975.
7. «Про трех китов и про многое другое» Дмитрий Кабалевский. Издательство: Детская литература. Москва, 1972.
8. «Музыка, ее звуки и инструменты» Римма Алдонина . Издательство: Издательский дом "Фома", 2011.
9. «Рассказы о русских народных инструментах» 0 Васильев Ю., Широков А. Издательство: Советский композитор, 1986.
10. «Первое музыкальное путешествие» Ольга Римко. Издательство: Белый город, 2011.
11. «Волшебная мелодия» Виктор Лунин. Издательство: Речь, 2014.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности учащихся	Формы контроля	Планируемые результаты	План	Факт
1.	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности.	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом т его строением.	Музыкальн ая викторина. Устный опрос.	П.развивать музыкальные способности и творческие чества; М. логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений Л.формирование и развитие художественного вкуса, тереса к музыкальному искусству и музыкальной тельности;	14.09	
2.	Знакомство с репертуаром. Вокальные упражнения	Овладение навыками пения. Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.	Устный опрос. Хоровое пение.	П.развивать общие способности: память, внимание, воображение; М. интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области Л.развитие мотивации к учебной деятельности и рмирование личностного смысла обучения.	18.09	
3.	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука. Распевка:https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY	Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	21.09	
4.	Атака звука.	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой. Дыхательная гимнастика https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450	Интонационно-образный анализ.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	25.09	

5.	Дыхательные упражнения. Распевка.Разучивание песни «Школьный вальс»	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции. Распевка:https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY	Устный опрос. Творческое задание.	П. развивать навык пения М.учиться реализовывать собственные творческие замыслы Л. Удовлетворять потребности в досуговой деятельности.	28.09	

6.	Дыхательные упражнения. Распевка, работа над песней.	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции. Развитие навыков пения. Распевка:https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY	Интонационно - образный анализ.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества Л. формирование целостного, взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;	02.10	
7.	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Работа по голосам.	Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных. Работа с партией.Артикуляция https://www.youtube.com/watch?v=aIM2WMu2fCw	Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	05.10	
8.	Вокальные упражнения. Работа по голосам. Сводная репетиция.	Использование фонопедической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата. Дыхательная гимнастика https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450	Устный опрос. Творческое задание.	П. развивать навык пения М.учиться реализовывать собственные творческие замыслы Л. Удовлетворять потребности в досуговой деятельности.	09.10	
9.	Слушание музыки (П.И. Чайковский)	Анализ музыкального образа, развитие словарного запаса. Пластическое интонирование образа.	Устный опрос. Творческое задание.	П. изучать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; М. воспринимать музыкальные произведения, понимать стиль композитора; Л. Формирование целостного взгляда на мир, средством искусства.	12.10	

10.	Разучивание канонов. Разучивание песни «Мой добрый учитель».	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Использование фонопедической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.	Интонационно - образный анализ.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества Л. формирование целостного, взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;	16.10	
11.	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.	Устный опрос. Творческое задание.	П. развивать навык пения и дикции М.учиться реализовывать собственные творческие замыслы Л. Удовлетворять потребности в досуговой деятельности.	19.10	

12.	Вокально - интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Дыхательная гимнастика https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450	Интонац ионно-образны й анализ.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества Л. формирование целостного, взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;	23.10	
13.	Разучивание произведений П.И.Чайковского, повторение песен.	Применение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Устный опрос.	П. развивать навык пения и дикции М.учиться реализовывать собственные творческие замыслы Л. Удовлетворять потребности в досуговой деятельности.	26.10	
14.	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения. Дыхательная гимнастика https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450	Устный опрос. Творческое задание.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. научиться реализовывать собственные творческие замыслы; Л. достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	30.10	

15.	Академическая манера пения. Артикуляционная Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения. Артикуляция https://www.youtube.com/watch?v=aIM2WMu2fCw	Устный опрос. Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	02.11	
16.	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению.	Устный опрос. Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	06.11	
17.	Разучивание песни «Неповторимый Петербург».	Освоение нового материала. Применение вокальных навыков. Освоение навыка смешанноприкрытой манеры пения.	Интонационно - образный анализ.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	09.11	
18.	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	Беседа.Творческое задание.	П. раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека; М.учиться сравнивать свои успехи или неуспехи с успехами других учеников, самооценка; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	13.11	
19.	Исполнение канонов, работа по голосам.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки. Упражнения https://www.youtube.com/watch?v=id9Jf_RTRJg	Беседа.Творческое задание.	П. развивать навык пения М.учиться реализовывать собственные творческие замыслы Л. Развитие самооценки.	16.11	

20.	Работа над песнями. Дикционный ансамбль.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Артикуляция https://www.youtube.com/watch?v=aIM2WMu2fCw	Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	20.11	
21.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	Чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо- ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений	Хоровое пение с элементами импровизации .	П.понимать специфику певческого искусства; М.сможет научиться воспринимать музыкальные произведения. Л. Освоит основы импровизации	23.11	
22.	Работа над динамическими оттенками в песнях.	Повторение динамических оттенков. Применение их при исполнении произведений	Хоровое пение.Творческое задание.	П. специфику певческого искусства; М.сможет научиться воспринимать; Л. Развитие самооценки.	27.11	
23.	Артикуляционные упражнения. Строй хора.	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением. Артикуляция https://www.youtube.com/watch?v=aIM2WMu2fCw	Хоровое пение.Творческое задание.	П. развивать артикуляцию; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	30.11	
24.	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен acapella	Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений без сопровождения. https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w	Хоровое пение.Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	04.12	
25.	Слушание музыки, разучивание романсов С.Рахманинов.	Развитие образного мышления, анализ музыкального образа.	Беседа.Творческое задание	П.эмоционально-образное восприятие музыки. М. анализ музыкальных произведений. Л.формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	07.12	

26.	Вокальные упражнения, работа над песнями	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением. Упражнения https://www.youtube.com/watch?v=id9Jf_RTRJg	Хоровое пение.Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	11.12	
27.	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	Понимание четвертных и восьмых пауз, определение размера (2/4,3/4, 4/4), распознавание динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).	Устный опрос. Сольное и ансамблевое пение.	П.понимать специфику певческого искусства; М.сможет научиться воспринимать музыкальные произведения. Л. Освоит основы импровизации	14.12	
28.	Работа по голосам. Исполнение песен	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением. Упражнения https://www.youtube.com/watch?v=id9Jf_RTRJg	Хоровое пение.Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	18.12	
29.	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	Фиксирование понятий «лад», «тональность». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Устный опрос. Сольное и ансамблевое пение.	П.понимать специфику певческого искусства; М.сможет научиться воспринимать музыкальные произведения. Л. Освоит навыки работы в паре	21.12	
30.	Индивидуальная работа с партией. Пение по нотам	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Распевка:	Устный опрос. Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. воспринимать художественные произведения;	25.12	

		https://www.youtube.com/watch?v=aM2aHOYJN4&feature=youtu.be		Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками		

31.	Индивидуальная работа с партией. Пение по нотам.	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Распевка:https://www.youtube.com/ watch?v=OwNIBP1WsFY	Устный опрос. Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. воспринимать художественные произведения; Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	11.01 .21	
32.	Форма. Фразировка.	Фиксирование понятий «музыкальная форма», «фразировка». Распевка: https://www.youtube.com/watch?v=aM2aHOYJN4&feature=youtu.be	Сольное ансамблевое музицирование	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса.	15.01	
33.	Двухголосие. Различные виды фермат.	Исполнение хоровых произведений. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме.	Беседа. Звуковой тест.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. Формирование интереса к музыкальному искусству.	18.01	
34.	Слушание музыки. Композиторы классики	Анализ музыкального образа, расширение кругозора.	Беседа. Творческое задание.	П. изучать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; М. воспринимать музыкальные произведения, понимать стиль композитора; Л. Формирование целостного взгляда на мир, посредством искусства.	22.01	
35.	Распевка. Разучивание песни «Шел солдат»	Освоение ансамблевых навыков, изучение партии в хоре. Воспитание внимания и выдержки. Распевка:https://www.youtube.com/watc h?v=OwNIBP1WsFY	Сольное Ансамблевое пение.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. воспринимать музыкальные произведения; Л. Формирование интереса к музыкальному искусству.	25.01	

36.	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен.Упражнения https://www.youtube.com/watch?v=DuMpZ_LwvB4	Творческое задание. Устный опрос.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	29.01	
37.	Разучивание песни «Мама и солнце»	Знакомство с песней, освоение мелодии, ритма, фразы в произведении. Распевка: https://www.youtube.com/watch?v=aM2aHOYJN4&feature=youtu.be	Сольное Ансамблевое пение. Хоровое пение.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	01.02	
38.	Разучивание песни «Мама и солнце»	Освоение ансамблевых навыков, изучение партии в хоре. Воспитание внимания и выдержки.	Сольное Ансамблевое пение.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.Формирование интереса к музыкальному искусству.	05.02	
39.	Упражнения для подготовки дыхательной системы. Разучивание песни	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции и самооценки.	Беседа. Устный опрос. Творческое задание.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М.углублять знания о вокале; Л. Формирование интереса к музыкальному искусству.	08.02	
40.	Разучивание песни «Весна-весна»	Знакомство с песней, освоение мелодии, ритма, фразы в произведении. Распевка:https://www.youtube.com/watc h?v=OwNIBP1WsFY	Сольное Ансамблевое пение.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	12.02	

41.	Слушание музыки. Жанр кантата.	Анализ музыкального образа, развитие кругозора и словарного запаса. Воспитание любви и гордости за Родину.	Творческое задание. Устный опрос.	П. изучать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; М. воспринимать музыкальные произведения, понимать стиль композитора; Л.Формирование целостного взгляда на мир, посредством искусства.	15.02	
42.	Многообразие ритмических рисунков.	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона, составление ритмических «паззлов».разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком	Творческое задание. Устный опрос.	П. осознанно применять навыки ритмического слуха; М. адекватно воспринимать художественные произведения; Л. развитие навыков сотрудничества в хоре при исполнении канонов.	19.02	
43.	Слушание музыки. Жанр симфония.	Анализ музыкального образа, развитие кругозора и словарного запаса. Воспитание любви и гордости за Родину.	Творческое задание. Устный опрос. Музыкальная викторина.	П. изучать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; М. воспринимать музыкальные произведения, понимать стиль композитора; Л.формирование целостного взгляда на мир, средством искусства.	22.02	
44.	Распевка, работа с интонацией. Исполнение песен.	Освоение ансамблевых навыков, изучение партии в хоре. Воспитание внимания и выдержки. Распевка: https://www.youtube.com/watch?v=aM2-aHOYJN4&feature=youtu.be	Сольное Ансамблевое пение.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	02.03	
45.	Распевка, сводная репетиция.	Исполнение песен в хоре, правила поведения в хоре и на концерте. Воспитание внимания и выдержки.	Сольное Ансамблевое пение.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. Формирование интереса к музыкальному искусству.	04.03	

46.	Концерт	Исполнение песен в хоре, правила поведения в хоре и на концерте. Воспитание внимания.	Сольное Ансамблевое пение. Хоровое пение.	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса	09.03	
47.	Распевка, работа по голосам. Элементы двухголосия.	Освоение ансамблевых навыков, изучение партии в хоре. Воспитание внимания и выдержки. Распевка:https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY	Сольное Ансамблевое пение.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	11.03	
48.	Разучивание песен о войне	Знакомство с песней, освоение мелодии, ритма, фразы в произведении.	Творческое задание. Устный опрос.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование патриотических качеств личности.	16.03	
49.	Распевка, работа по голосам. Элементы двухголосия.	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Распевка: https://www.youtube.com/watch?v=aM2-aHOYJN4&feature=youtu.be	Творческое задание. Устный опрос.	П. осознанно применять навыки академического звукообразования М. адекватно воспринимать художественные произведения, Л. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	18.03	
50.	Разучивание песен о войне	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Работа над образом песни.	Сольное Ансамблевое пение.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	23.03	

51.	Сводная репетиция.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Работа над образом песен.	Сольное Ансамблевое пение. Хоровое пение.	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса	25.03	

52.	Распевка, работа с партией.Индивидуальная работа.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Распевка:https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY	Сольное Ансамблевое пение.Устный опрос.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	30.03	
53.	Разучивание песен о войне	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Работа над образом песен.Упражнения https://www.youtube.com/watch?v=id9Jf_RTRJg	Сольное Ансамблевое пение.Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	01.04	
54.	Распевка, работа над интонацией в песнях. Элементы двухголосия.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Распевка:https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY	Сольное Ансамблевое пение.Устный опрос.	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.углублять знания о вокале; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	06.04	
55.	Распевка, работа над интонацией в песнях, над дыханием.	Работа над образом песен, интонационная работа, исполнение интонационных упражнений. Распевка: https://www.youtube.com/watch?v=aM2-aHOYJN4&feature=youtu.be	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	08.04	
56.	Распевка, работа над голосоведением.	Знакомство с песней, освоение мелодии, ритма, фразы в произведении.	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.развитие мотивации к учебной деятельности.	13.04	
57.	Распевка, работа над фразой.	Знакомство с песней, освоение мелодии, ритма, фразы в произведении. Распевка:https://www.youtube.com/watc	Сольное Ансамблевое пение.Устный опрос.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;	15.04	

		h?v=OwNIBP1WsFY		Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
58.	Распевка, исполнение песен.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.развитие мотивации к учебной деятельности.	20.04	
59.	Распевка, сводная репетиция.	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению. Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	Сольное Ансамблевое пение.Устный опрос.	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса	22.04	
60.	Распевка, вокальножанровая работа. Расширение певческого диапазона.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.развитие мотивации к учебной деятельности.	27.04	
61.	Распевка, повтрение песен о войне	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Упражнения https://www.youtube.com/watch?v=DuMpZ_LwvB4	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	29.04	
62.	Сводная репетиция перед концертом.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w	Сольное Ансамблевое пение.Устный опрос. Хоровое пение.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	04.05	
63.	Концерт.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Сольное Ансамблевое пение	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	06.05	

64.	Слушание классической музыки	Анализ музыкального образа, развитие кругозора и словарного запаса. Воспитание любви и гордости за Родину.	Творческое задание. Устный опрос. Музыкальная викторина.	П. изучать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; М. воспринимать музыкальные произведения, понимать стиль композитора; Л. Формирование целостного взгляда на мир,	11.05	
				посредством искусства.		
65.	Распевка.Повторение песен. Расширение певческого диапазона.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.развитие мотивации к учебной деятельности.	13.05	
66.	Работа по голосам. Элементы двухголосия.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Развитие умения «держать партию».	Творческое задание. Устный опрос.	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	18.05	
67.	Репетиция пере, концертом	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w	Сольное Ансамблевое пение	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса	20.05	
68.	Сводная репетиция.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	Сольное Ансамблевое пение	П. развивать музыкальные способности и творческие качества; М. рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Л. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	25.05	
69.	Концерт.	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	Сольное Ансамблевое пение. Хоровое пение.	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса	27.05	

70.	Повторение песен	Формирование единообразие манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Сольное Ансамблевое пение	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.развитие мотивации к учебной деятельности.	31.05	
71.	Знакомство с репертуаром.	Знакомство с песнями, освоение мелодии, ритма, фразы в произведении.	Творческое задание. Устный опрос.	П.исполнять свою партию в хоре; М.углублять знания о вокале; Л.развитие мотивации к учебной деятельности.	03.06	
72.	Заключительное занятие «Мы любим	Подведение итогов года.	Музыкальная викторина.Уст	П. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные	08.06	
	петь»		ный опрос. Хоровое пение.	произведения М.готовить свое выступление перед зрителями. Л. формирование и развитие художественного вкуса		