

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета
Протокол № 10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 692
Калининского района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина
Приказ №57 от 25.05.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварель»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик:
Лупанова Ирина Валентиновна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка. Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа “Акварель” имеет художественную направленность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам живописи и графики, дает возможность ввести в мир художественного творчества, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и техниками изобразительного искусства. Программа поможет творческому самовыражению учащихся посредством создания художественных образов, цветового и композиционного решения.

Направлена на:

формирование и развитие творческих художественных способностей учащихся; на приобщение детей к основам изобразительного искусства; формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством изображения; развитие художественной одаренности в области изобразительного мастерства.

Актуальность предполагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “Акварель” обусловлено повышенным интересом и востребованностью в дополнительных общеобразовательных услугах художественного направления и привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы: указ президента РФ от

01.06.2012

№

761

«О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.», постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 29 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 гг.», «Концепцию дополнительного образования детей», утверждённую распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41) Разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года.

Общее количество учебных часов - 144 часа.

Базовый уровень освоения.

Программа “Акварель” разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа студии «Акварель» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» под редакцией Кузина, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Основное предназначение программы состоит не в формировании профессиональных навыков, а в общем развитии ребенка.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают участвовать во внутришкольных выставках и конкурсах художественных работ уже с первого года обучения.

Это развивает опыт художественной практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Другая особенность состоит в том, что Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-9 лет. Группы формируются по возрасту, учащиеся зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса. На второй год обучения при наличии свободных мест зачисляются желающие учащиеся без предварительного отбора.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать художественные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать
- ознакомить учащихся с различными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, аккуратность, творческую активность;
- развивать фантазию и умение самостоятельно разрабатывать композиционные, сюжетные и цветовые решения.

Воспитательные:

-воспитать художественный вкус и любовь к изобразительному творчеству

-воспитывать уважительное отношение к произведениям искусства , чувство прекрасного.

Условия реализации программы:

Специальный отбор в коллектив не проводится (в том числе и учащиеся второго года обучения). Отсутствие у ребенка природных способностей не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям: Первый год обучения 7- 8 лет (не менее 15 человек). Второй год обучения 8-9 лет (не менее 12 человек).

Занятия проводятся: 1 год обучения- 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 час. (72 часа.) 2 год обучения - 1 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 час.(72 час.) **Формы проведения занятий:**

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое занятие. Используются такие формы как: беседа, коллективное посещение выставок и музеев. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в мини-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- традиционный метод изучение основных приемов изобразительной деятельности.

-игровой метод применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются с применением игровых форм и занимательного материала.

- инновационный метод представляет собой применение комплексного способа обучения, который включает в себя:

-визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми приемами изображения на основе просмотренных образцов художественных работ);

-теоретический компонент (объяснение правил выполнения работы с учетом возрастных особенностей детей);

-практический компонент (тренировка и проработка в выполнении изобразительных приемов, элементов композиции, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти); -рефлексивный компонент (предполагает обращение к репродукциям картин выдающихся художников и работам самих учащихся для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки собственной работы; также дается установка на домашнее рисование, что способствует закреплению навыков).

- фронтальная форма (работа со всеми обучающимися в группе одновременно во время показа и объяснения)

- индивидуальная форма (углубленная работа с одаренными детьми, работа по устранению трудностей в создании образов, композиций; работа с учащимися, не усвоившими пройденный материал).

- групповая форма (группы формируются с учетом индивидуальных способностей детей, их равного распределения по всем группам);

Материально - техническое обеспечение программы.

1 Учебная аудитория;

2 Парты;

3 Стулья;

4 Репродукции;

5 Альбомы по изобразительному искусству;

6 Бумага для рисования А3;

7 Гуашь;

8 Акварель;

9. Кисти;

10 Баночки для воды.

11. Карандаши

12. Ластики

13. Пластилин

14. Картон А4

Планируемые результаты освоения программы:

Результаты работы могут быть представлены в различной форме коллективные выставки школьных творческих работ. индивидуальное участие в районных и городских конкурсах творческих работ.

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- учащиеся приобретут ценностные знания об изобразительном искусстве.

- у учащихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируется уважительное отношения к художественной истории и культуре других народов;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности, к художественным традициям своего народа, понимание значения изображения в жизни человека.
- формирование знаний о роли изобразительного искусства для самовыражения человека и более глубокого восприятия мира, о положительном влиянии искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), об изобразительной деятельности как факторе успешной учебы (развитие внимания, памяти) и социализации;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

Регулятивные: преобразовывать практическую

задачу в познавательную; осуществлять итоговый и

пошаговый контроль по результату;

целеустремленность и настойчивость в достижении

цели Коммуникативные:

Учащиеся должны уметь:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Познавательные:

- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах изобразительной деятельности;
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеть навыками искусства изображения;
- развить художественный и эстетический вкус;
- гармоничное развитие художественных способностей,
- развитие памяти и внимания;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы
Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» являются выставки детского творчества:

Времена года. Осень.

Времена года. Зима.

Три кита: Портрет, пейзаж, натюрморт.

Времена года. Весна

Связь времен в искусстве.

Учебный план первого и второго годов обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
		1 год			
1	Времена года. Осень	24	0	24	Беседа Выставка работ
2	Времена года. Зима	20	0	20	Беседа Выставка работ
3	Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт	12	1	11	Беседа Выставка работ
4	Времена года. Весна	8	0	8	Беседа Выставка работ
5	ДПИ – связь времен в искусстве	8	1	7	Беседа Выставка работ
	Итого	72	2	70	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы 1 года обучения

“Времена года. Осень” (24 ч)

- 1-2. Вводное занятие. Техника безопасности. «Бабочка». Монотипия.
- 3-4. «Рисование бабочек над лугом»
- 5-6. «Астры». Рисование с натуры.
- 7-8. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.
- 9-10. «Листья». Рисование листьев с натуры.
- 11-12 «Ветка рябины».Рисование тычком, палочкой.
- 13-14 «Осенняя береза».Рисование дерева по представлению.
- 15-16. «Улетают утки». Рисование птиц.
- 17-18. «Весёлые зонтики». Декоративное
рисование 19-20. «Осенний пейзаж».
- Смешанная техника.
- 21-22 «Осенний пейзаж». Смешанная техника.

23-24 «За что я люблю осень». Осенний натюрморт

“Времена года. Зима” (20 ч)

1-2. «Выпал снег» Пластилиновый

рельеф 3-4 «Первый снег в городе».

Набрызгивание 5-6 «Дед Мороз и

Снегурочка».

7-8 «Символ нового года». Декоративное рисование

9-10 «Новогодняя открытка». Аппликация

11-12 «Снежинки». Гуашь

13-14. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей)».

15-16 «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок.

17-18 Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом

19-20 «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.

“Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт” (12 ч)

1-2 «Космические дали» Рисование по

представлению 3-4 «Пейзаж» Обрывная

аппликация. Наклеивание деталей.

5-6 «Покорители космоса». Аппликация.

7-8 «23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка.

Аппликация 9-10 «8 марта». Беседа. Поздравительная

открытка.

11-12 «Натюрморт с цветами для мамы

“Времена года. Весна.” (8 ч)

1-2 «Тает снег». Свободная техника

3-4 «Птицы возвращаются». Рисование скворца

5-6 «Весенний пейзаж». Свободная техника

7-8 «Черемуха в вазе»

“ДПИ – связь времен в искусстве” (8ч)

1-2 «Сказочная Гжель». Роспись тарелочки

3-4 «Русская матрешка». Рисование и роспись

5-6«Золотая Хохлома». Узор в круге

7-8«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.

1 год (72ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. «Бабочка». Монотипия.	2	06-10.09.	
3-4	«Рисование бабочек над лугом»	2	13-17.09	
5-6	«Астры». Рисование с природы.	2	20-24.09	
7-8	«Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.	2	27.09-1.10	
9-10	«Листья». Рисование листьев с природы	2	4-8.10	
11-12	«Ветка рябины».Рисование тычком, палочкой.	2	11-15.10	
13-14	«Осенняя береза».Рисование дерева по представлению.	2	18-22.10	
15-16	«Улетают утки». Рисование птиц.	2	25-29.10	
17-18	«Весёлые зонтики». Декоративное рисование	2	1-5.11	
19-20	«Осенний пейзаж». Смешанная техника.	2	8-12.11	
21-22	«Осенний пейзаж». Смешанная техника.	2	15-19.11	
23-24	За что я люблю осень». Осенний натюрморт	2	22-26.11	
25-26	«Выпал снег» Пластилиновый рельеф	2	29-03.12	

27-28	«Первый снег в городе». Набрызгивание	2	06-10.12	
29-30	«Дед Мороз и Снегурочка. ». декоративное рисование	2	13-17.12	
31-32	«Новогодняя открытка». Аппликация	2	20-24.12	
33-34	«Символ нового года». Декоративное рисование	2	27.-30.12	
35=36	«Снежинки». Гуашь	2	10-15.01	
37-38	«Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей)».	2	17-21.01	
39-40	«Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель	2	24-28.01	
41-42	Животные в зимнем лесу».Рисунок карандашом	2	31-04.02	
43-44	«Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.	2	07-11.02	
45-46	«Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.	2	14-18.02	
47-48	«23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка. Аппликация.	2	21-25.02	
49-50	«8 марта». Беседа. Поздравительная открытка.	2	28-04.03	
51-52	«Натюрморт с цветами для мамы».	2	07-11.03	
53-54	«Птицы возвращаются». Рисование скворца	2	14-18.03	
55-56	«Тает снег». Свободная техника	2	21-25.03	
57-58	«Сказочная Гжель». Роспись тарелочки	2	28-01.04	
59-60	«Покорители космоса». Аппликация.	2	04-08.04	

61-62	«Космические дали» Рисование по представлению	2	11-15.04	
63-64	«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ	2	18-22.04	
65-66	«Золотая Хохлома». Узор в круге	2	25-29.01	
67-68	«Русская матрешка». Рисование и роспись	2	02-06.05	
69-70	«Черемуха в вазе»	2	09-13.05	
71-72	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки. Анализ работы за год.	2	16-20.05	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы 2 года обучения

“Времена года. Осень” (20 ч)

- 1-2. «Осенний лист». Цветная монотипия
- 3-4. «Птицы улетают на юг». Графическая работа
- 5-6. «Грибная полянка ». Гуашь
- 7-8. «Листопад». Акварель
- 9-10. «Животные в осеннем лесу». Акварель
- 11-12. «Осенний лес ». Пластилин
- 13-14. «С мамой под зонтом ». Всковые мелки, акварель
- 15-16. «Журавлиный клин ». Смешанная техника
- 17-18. «Осенний пейзаж». Гуашь
- 19-20. «Осенний пейзаж». Гуашь

“Времена года. Зима” (12ч)

- 1-2. «Птицы у кормушки ». Пастель
- 3-4 «Зимний пейзаж в деревне». Тушь
- 5-6 «Зимняя рябина ». Гуашь
- 7-8. «Здравствуй, Новый год ». Гуашь
- 9-10 «Зимние забавы ». Гуашь
- 11-12«Снегопад в городе». Гуашь

“Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт” (14 ч)

- 1-2«Натюрморт с фруктами». Акварель
- 3-4«Зимний натюрморт» Витраж
- 5-6«Зимний натюрморт» Витраж
- 7-8«Мой папа». Портрет папы Гуашь

9-10 «23 февраля»

11-12 «Милой мамочки портрет». Акварель

13-14 «8 марта».

“Времена года. Весна.” (18 ч)

1-2«Весенний пейзаж

3-4«Весенний натюрморт». Свободная техника

5-6«Котики». Пластилин

7-8«Космическая фантазия». Аппликация

9-10. «Мечта о космосе». Восковые мелки, акварель

11-12«Пчелки на цветке.»Пластилин

13-14«Черемуха в вазе». Гуашь

15-16«Слава защитникам Родины нашей».

17-18«Былины и сказки Древней Руси». Иллюстрирование

“ДПИ – связь времен в искусстве” (8ч)

1-2«Вазочка ». Роспись

3-4«Народные промыслы России.Жостово».

5-6«Календарь с символом нового года ». Гуашь Эскиз

7-8«Веселые лягушата».Пластилин

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.

(72ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт

1-2	«Осенний лист». Цветная монотипия	2	06-10.09.	
3-4	«Птицы улетают на юг». Графическая работа	2	13-17.09	
5-6	«Грибная полянка ». Гуашь	2	20-24.09	
7-8	. «Листопад». Акварель	2	27.09-1.10	

9-10	. «Животные в осеннем лесу». Акварель	2	4-8.10	
11-12	«Осенний лес ». Пластилин	2	11-15.10	
13-14	«С мамой под зонтом ». Всковые мелки, акварель	2	18-22.10	
15-16	«Журавлиный клин ». Смешанная техника	2	25-29.10	
17-18	«Осенний пейзаж». Гуашь	2	1-5.11	
19-20	. «Осенний пейзаж». Гуашь	2	8-12.11	
21-22	«Птицы у кормушки ». Пастель	2	15-19.11	
23-24	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь	2	22-26.11	
25-26	«Зимняя рябина ». Гуашь	2	29-03.12	
27-28	«Здравствуй, Новый год ». Гуашь	2	06-10.12	

29-30	«Зимние забавы ». Гуашь	2	13-17.12	
31-32	«Снегопад в городе». Гуашь	2	20-24.12	
33-34	«Календарь с символом нового года ». Гуашь Эскиз	2	27.-30.12	
35=36	«Зимний натюрморт» Витраж	2	10-15.01	
37-38	«Зимний натюрморт» Витраж	2	17-21.01	
39-40	«Вазочка ». Роспись	2	24-28.01	
41-42	«Натюрморт с фруктами». Акварель	2	31-04.02	
43-44	«.Мой папа». Портрет папы Гуашь	2	07-11.02	
45-46	«23 февраля»	2	14-18.02	
47-48	«Милой мамочки портрет». Акварель	2	21-25.02	
49-50	«8 марта».	2	28-04.03	
51-52	«Космическая фантазия». Аппликация	2	07-11.03	
53-54	«Народные промыслы России.Жостово».	2	14-18.03	
55-56	«Котики». Пластилин	2	21-25.03	
57-58	«Весенний пейзаж	2	28-01.04	
59-60	«.Весенний натюрморт». Свободная техника	2	04-08.04	

61-62	«Мечта о космосе». Восковые мелки, акварель	2	11-15.04	
63-64	«Черемуха в вазе». Гуашь	2	18-22.04	
65-66	«Пчелки на цветке». Пластилин	2	25-29.01	
67-68	«Былины и сказки Древней Руси». Иллюстрирование	2	02-06.05	
69-70	«Слава защитникам Родины нашей».	2	09-13.05	
71-72	«Веселые лягушата». Пластилин	2	16-20.05	

Форма подведения итогов:

Каждой теме данной программы осваиваются учащимися и проверяется педагогом следующими способами:

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

Способы фиксации результатов:

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива. Достижения детей демонстрируются на выставках, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога

Педагогические разработки

- дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- эскизы;

Информационные средства

Интернет-ресурсы

- <http://www.maam.ru/detskijasad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranu-multfilmov/>

- http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo

-<http://www.openclass.ru/node/263759>

Разработка для организации контроля и определения результативности обучения

- анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
- диагностическая карта умений учащихся.

Материально - техническое обеспечение программы.

- 1 Учебная аудитория;
- 2Парты;
- 3Стулья;
- 4Репродукции;
- 5Альбомы по изобразительному искусству;
- 6Бумага для рисования А3;
- 7Гуашь;
- 8Акварель;
- 9.Кисти;
- 10 Баночки для воды.
- 11.Карандаши
- 12.Ластик
- 13.Пластелин
- 14.Картон А4

Список литературы для

педагога Кузин . Основы классического рисунка. – Л., 1989.

Шпикалова Т Я Методика преподавания изобразительного искусства.. – М., 2005. –
Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от
разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения
Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/
Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству:
1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.:
Просвещение, 1996.

– 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественнотворческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Куручкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Куручкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Куручкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.