Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета

Протокол № 6/ 23-24 от 28.12.2023

С учетом нения Совета родителей

От 28.12.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина
. Приказ №167 от 29.12.2023 г

Бянкина Светлана Феоктистовна

Подписано цифровой подписью: Бянкина Светлана Феоктистовна

**Дополнительная общеразвивающая программа**

# «Время творить»

*художественная направленность*

**2023/2024 учебный год**

**Срок освоения: 18 дней**
**Возраст обучающихся: 7-11 лет**

Разработчик:
**Санцевич Анна Сергеевна**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 г.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Время творить» (далее – программа) – художественная.

**Адресат** программы, обучающиеся 7-11 лет.

**Актуальность программы** обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству. Современные требования художественного направления – разнообразие и взаимодействие различных техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов. Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 36 академических часов, которые реализуются за 18 учебных дней.

**Цель** – развитие творческих способностей ребенка посредством приобщения к художественной деятельности (театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с видами и жанрами театрального искусства, особенностями композиционного построения сказки, фразами, видами грима;
- познакомить с видами техник и приемов ИЗО, средствами выразительности графики;
- познакомить с правилами построения композиции, средствами выразительности графической композиции, видами штриховки;
- научить различным видам техник работы с бисером, современным техникам бисероплетения;
- дать представление о правилах техники безопасности,
- дать представление о правилах подбора цвета при подборе материала для изделий.

*Развивающие:*

- развивать творческих способностей, внимания, воображения, общения с партнером;
- формировать эстетический вкус у обучающихся;
- развивать мелкую моторику.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению работать в группе, уважительно относиться друг к другу.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Условия приема на обучение.** Специализированного отбора нет, принимаются все желающие в возрасте 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек

**Формы организации и проведения занятий.**

Приводятся занятия в виде беседы, практической работы, игры, выставки, спектакля.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ,

объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

**Материально-техническое оснащение:** декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, репродукции, акварель, кисти, бумага для рисования, ножницы, леска, крупный бисер, бусины, стеклярус разного цвета и размера;

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- будут сформированы коммуникативные навыки, умения работать в группе, уважительно относиться друг к другу.

*Метапредметные:*

- разовьют творческие способности, внимание, воображение, общение с партнером;
- будет сформирован эстетический вкус у обучающихся;
- разовьют мелкую моторику.

*Предметные*:

- познакомятся с видами и жанрами театрального искусства, особенностями композиционного построения сказки, фразами, видами грима;
- познакомятся с видами техник и приемов ИЗО, средствами выразительности графики;
- познакомятся с правилами построения композиции, средствами выразительности графической композиции, видами штриховки;
- научатся различным видам техник работы с бисером, современным техникам бисероплетения;
- получат представление о правилах техники безопасности;
- получат представление о правилах подбора цвета при подборе материала для изделий.

## Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1- | Беседа. |
| 2. | Часть изобразительного искусства | 10 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ |
| 3. | Декоративно-прикладная часть | 10 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ |
| 4. | Театральная часть | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Показательные выступления |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Презентация спектакля, выставка работ. |
| **ВСЕГО:** | | **36** | **11** | **25** | |

## Рабочая программа

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с видами и жанрами театрального искусства, особенностями композиционного построения сказки, фразами, видами грима;
- познакомить с видами техник и приемов ИЗО, средствами выразительности графики;
- познакомить с правилами построения композиции, средствами выразительности графической композиции, видами штриховки;
- научить различным видам техник работы с бисером, современным техникам бисероплетения;
- дать представление о правилах техники безопасности,
- дать представление о правилах подбора цвета при подборе материала для изделий.

*Развивающие:*

- развивать творческих способностей, внимания, воображения, общения с партнером;
- формировать эстетический вкус у обучающихся;
- развивать мелкую моторику.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению работать в группе, уважительно относиться друг к другу.

## Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Просмотр творческих работ, репродукций, видеофильмов со спектаклями.

***Практика:*** Обсуждение просмотренных творческих работ, репродукций и видеофильмов.

***Форма контроля*:** беседа.

**Раздел 2. Часть изобразительного искусства**

***2.1. Виды изобразительного искусства***

***Теория:*** История изобразительного искусства, классификация. Виды техник и приемов.

***Практика:*** Рисование на свободную тему. В свободной технике.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***2.2. Рисование на тему «Мой мир»***

***Теория:*** Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. знакомство с выразительными средствами графической композиции.

***Практика:*** Рисование на тему «Мой мир», с использованием средств графической выразительности.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***2.3. Рисование сказочного пейзажа***

***Теория:*** Правила построения композиции. Виды штриховки, тональная растяжка.

***Практика:*** Рисование на тему «Сказочный пейзаж». В свободной технике.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***2.4. Рисование сказочного героя***

***Теория:*** Применение живописных приемов. Изучение колорита, сочетания цветов, цветового круга. Влияние цвета в живописи.

***Практика:*** Рисование на тему «Сказочный герой». В свободной технике.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***2.5. Рисование праздника***

***Теория:*** Знакомство с техникой работы акварелью «вливание цвета в цвет».

***Практика:*** Рисование на тему «Праздник». В свободной технике.

***Форма контроля:*** опрос, выставка работ.

**Раздел 3. Декоративно-прикладная часть**

***3.1. История Бисероплетения***

***Теория:*** Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. История развития бисероплетения. Возникновение и развитие бисерного рукоделия, существующие техники работы с бисером.

***Практика:*** Закрепление на леске первой бисеринки (замочек), низание по заданной схеме, закрепление нити в конце работы.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***3.2 Техники бисероплетения***

***Теория:*** Знакомство с современными техниками бисероплетения. Чтение простых схем.

***Практика:*** Зарисовка схемы., создание простых изделий.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***3.3. Плетение цепочки***

***Теория:*** Виды простых цепочек и способы их изготовления. Сопоставление размера бусин и бисера, их цветовой гаммы при подборе материалов для плетения простых цепочек.

***Практика:*** Плетение простых цепочек по схеме (цепочка с цветочками, цепочка с бусинками) на основе полученных знаний.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***.3.4. Техники бисероплетения***

***Теория:*** Техника низания петелькой. Использование данной техники для изготовления цветов, веточек и деревьев.

***Практика:*** Создание плоских деталей или фрагментов, из которых собираются объемные изделия.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***3.5. Плетение на проволоке***

***Теория:*** Техника плетения плоских фигурок на проволоке.

***Практика:*** Низание на проволоку бисер, выполнение параллельного захвата. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

***Форма контроля:*** опрос, выставка работ.

**4. Театральная часть**

***4.1. История театра. Театр как вид искусства***

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практика:*** Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***4.2. Сценическая речь***

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практика:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***4.3. Сказка – основа спектакля***

***Теория:*** Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в сказке. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практика:*** Работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***4.4. Театральный грим. Костюм. Декорации***

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Декорации.

***Практика:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Декорации.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***4.5. Репетиционный период***

***Практика:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

***Форма контроля*:** педагогическое наблюдение.

***4.6 Генеральная репетиция***

***Практика:*** Генеральная репетиция, подготовка к премьере.

***Форма контроля:*** опрос, показательные выступления.

**Раздел 5. Итоговое занятие**

***Практика:*** Премьерный показ сказки, реализованной с помощью рисунков и изделий из бисера сделанных на занятиях.

***Форма контроля:*** Презентация спектакля, выставка работ.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- будут сформированы коммуникативные навыки, умения работать в группе, уважительно относиться друг к другу.

*Метапредметные:*

- разовьют творческие способности, внимание, воображение, общение с партнером;
- будет сформирован эстетический вкус у обучающихся;
- разовьют мелкую моторику.

*Предметные*:

- познакомятся с видами и жанрами театрального искусства, особенностями композиционного построения сказки, фразами, видами грима;
- познакомятся с видами техник и приемов ИЗО, средствами выразительности графики;
- познакомятся с правилами построения композиции, средствами выразительности графической композиции, видами штриховки;
- научатся различным видам техник работы с бисером, современным техникам бисероплетения;
- получат представление о правилах техники безопасности;
- получат представление о правилах подбора цвета при подборе материала для изделий.

## Методические материалы

При реализации программы для достижения наилучшего результата использовались такие методы обучения как:

- словесный (беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядный (практический показ с объяснением, демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме. видео);

-практический (зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем, разучивание отрывков);

Из методов воспитания наиболее часто использовались методы:

- стимулирования и мотивации деятельности (проявление через свободную тематику для выполнения заданий, через создание ярких наглядно-образных представлений, поиск контактов и сотрудничества)

- одобрения и осуждения. (вызывание у обучающегося через одобрение чувства удовлетворения, а через осуждение – повышение чувства ответственности за свои поступки).

Активно использовалась технология диалогового взаимодействия, так как итогом программы должна быть коллективная работа, выполненная всеми участниками программы. Такая технология помогает формировать умение вести диалог, ставить перед собой цели и находить пути ее достижения, выделять главное из окружающей информации, внимательно относиться к своему собеседнику, умение выслушивать и слышать.

## Информационные источники

**Список литературы для учителя:**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под научной редакцией С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2016. – 347 с.: ил.
2. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2014. - №7. – С. 36-49
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современные условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 2014. -32с.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Открытый урок [сайт] – 2023. – URL: http://www.openlesson.ru (дата обращения 15.08.2023).
2. Подборка телеспектакль [сайт] – 2023. - URL: https://smotrim.ru/brands/tag/46526?ysclid=lpv2cag7y0245753628 (дата обращения 17.08.2023).

## Оценочные материалы

Виды контроля по программе текущий и итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется по окончании каждого раздела программы в форме: практических работ в соответствии с тематикой занятия, наблюдения педагога за работой обучающихся (таблица 1), и теоретического опроса по изученным темам, опираясь на Приложение 1.

**Таблица 1.**

### Карта педагогического наблюдения

Оценивается по 5-бальной шкале, где 5 – наилучший показатель

| № п/п | ФИО обучающегося | Часть изобразительного искусства | | | Часть декоративно-прикладного искусства | | Театральная часть | | | Общее количество баллов | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Воображение | Эстетичность выполнения работы | Скорость выполнения рисунка | Подбор цветовой гаммы | Скорость выполнения изделия | Постановка речи | Умение держаться на сцене | Скорость запоминания текста | ***Часть изобразительного*** | ***Часть декоративно-прикладного*** | ***Театральная часть*** |
| **1** | | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3** | | | | | | | | | | | | |

Для **итогового контроля** используется таблица оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы Время творить» из Приложения 2.

Формы фиксации результатов:
Карта педагогического наблюдения.
Фото.
Работы обучающихся

**Приложение 1**

**Темы для опроса по части «Изобразительное искусство»**

1. Виды техник и приёмов в ИЗО
2. Средства выразительности графики
3. Правила построения композиции
4. Средства выразительности графической композиции
5. Виды штриховки

**Темы для опроса по части «Декоративно- прикладное искусство»**

1. Виды техник работы с бисером
2. Правила техники безопасности
3. Современные техники бисероплетения
4. Правила подбора цвета при подборе материала для изделий.

**Темы для опроса по части «Театр»**

1. Виды и жанры театрального искусства
2. Особенности композиционного построения сказки
3. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы
4. Виды грима

**Приложение 2**

**Таблица критериев оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Время творить»**

| Оцениваемое качество | Степень выраженности оцениваемого качества | Результат |
|---|---|---|
| ***Предметные*** | | |
| Знание видов и жанров театрального искусства, особенностей композиционного построения сказки, фраз, видов грима | Знает весь пройденный теоретический материал по театральному искусству, может применять полученный знания на практической части занятий. | Отлично |
| | Допускает редкие ошибки при названии терминов, не уверен в правильности применения теоретических знаний на практике. | Хорошо |
| | Допускает частые ошибки при теоретическом опросе по театральному искусству , не может применить полученные знания на практике. | Удовлетворительно |
| Знание видов техник и приемов ИЗО, средствами выразительности графики, правила построения композиции, средств выразительности графической композиции, видов штриховки | Знает весь пройденный теоретический материал по изобразительному искусству, может применять различные техники и средства выразительности при рисовании. | Отлично |
| | Знает большую часть теоретического материала, допускает редкие ошибки при названии терминов, пользуется небольшим количеством изученных техник. | Хорошо |
| | Забывает и путается при названии терминов, не может применять необходимую технику рисования, когда это нужно. | Удовлетворительно |
| Знание видов техник работы с бисером, правил техники безопасности, современных техник бисероплетения, правил подбора цвета при подборе материала для изделий | Выполняет изделия любого уровня сложности самостоятельно, безошибочно подбирает цвета деталей для изделия. Знает правила техники безопасности. | Отлично |
| | Может выполнять изделия повышенной сложности только с помощью педагога, допускает небольшие ошибки при подборе цвета деталей для изделия. Знает правила техники безопасности. | Хорошо |
| | Выполняет только простые изделия. Иногда не соблюдает правила техники безопасности. | Удовлетворительно |
| ***Метапредметные*** | | |
| Развитые творческие способности, внимание, воображение, общение с партнером | При выполнении заданий использует только собственную фантазию и воображение, в помощи педагога и других учеников не нуждается, выполняет работу самостоятельно. | Отлично |
| | Выполняет задания, используя подсказки педагога или других учеников, но большую часть работы выполняет самостоятельно | Хорошо |
| | Стабильно обращается за подсказками идей для работы к педагогу и другим ученикам, самостоятельно выполняет меньше половины работы | Удовлетворительно |
| Сформированный | Приняты учащимся решения при выполнении | Отлично |

| | | |
|---|---|---|
| эстетический вкус у обучающихся | творческих работ гармонично сочетают в себе все детали нюансы, приятны для восприятия слухом или зрением. | |
| | При выполнении работ допускается-2-3 ошибки, которые немного диссонируют общий вид творческой работы | Хорошо |
| | Множественные ошибки , которые сильно искажают общий вид творческой работы ( большое количество нарушений правил при подборе цвета ( в ИЗО и ДПИ) ил неправильном построении фраз (в театральном блоке) | Удовлетворительно |
| ***Личностные*** | | |
| Сформированные коммуникативные навыки и умения с работать в группе, уважительно относиться друг к другу | Учащийся легко находит общий язык с другими учениками , не боится просить у них помощи, может высказать свое мнение об их способностях | Отлично |
| | Учащийся неодинаково ко всем относится, избегает общения с некоторыми учениками, чувствует себя неуверенно , если нужно оценить работу другого ученика | Хорошо |
| | Не взаимодействует с большинством обучающихся в группе, отказывается высказывать свое мнение о работах других | Удовлетворительно |