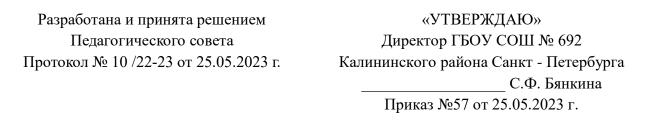
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 692 Калининского района Санкт-Петербурга



Дополнительная общеразвивающая программа Отделения дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 692 Калининского района Санкт-Петербурга

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 692 Калининского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ-273).
- 2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- 3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- 4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок).
- 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее Целевая модель).
- 11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- 12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Дополнительное образование детей — целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Функции дополнительного образования:

- обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- создание единого образовательного пространства школы;
- освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Особенностью дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 692 создана общеобразовательная программа дополнительного образования (далее Программа).

В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 692, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию.

2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы:

удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся;
- охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.

- сформировать условия для успешности обучающихся;
- организовать социально-значимый досуг;
- разработать и реализовать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся;
- способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков;
- предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска»;
- повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

3. Принципы Программы.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- **1. Принцип доступности.** Дополнительное образование образование *доступное*. Здесь могут заниматься любые дети «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» с отклонениями в развитии, в поведении, дети инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.
- **2. Принцип природосообразности.** В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком».
- **3. Принцип индивидуальности.** Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога.
- **4.** Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршруга: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.
- **5. Принцип развития**. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования развитие личности воспитанника.
- 6. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно- культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

- **7. Принцип социализации и личной значимости** предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.
- **8.** Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.
- **9. Принцип диалога культур.** Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его.
- **10. Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- 11. Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, само презентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.
- **12. Принцип разновозрастного единства.** Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.
- **13.** Принцип поддержки инициативности и активности. Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.
- **14.** Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального

и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

4. Материально-технические, учебно-методические и педагогические кадровые условия реализации Программы.

Материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Для реализации программ дополнительного образования ГБОУ СОШ № 692 имеет:

- актовый зал,
- спортивный зал,
- спортивный стадион,
- баскетбольное поле,
- футбольное поле,
- волейбольное поле,
- учебные кабинеты

В системе дополнительного образования ГБОУ СОШ № 692 работают 17 педагогов.

5. Содержание дополнительного образования учреждения

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 692:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ:
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020г №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.3648-20;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 374 от 6.10.2009 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования приказ № 413 от 17.05.2012 года;
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007г. №329-Ф3 (ред. от 21.04.2011г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г №373;
- Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2030 года. Распоряжение правительства РФ от 24.11.2020 г. № 3180-р;
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. №196;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга
- №617-р от 01.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

В ГБОУ СОШ № 692 реализуются программы дополнительного образования детей: начального общего образования, основного общего и среднего общего образования. Занятия в детских объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или по комплексным (интегрированным) программам. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации, возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательновоспитательных задач, психолого- педагогической целесообразности, санитарногигиенических норм, материально- технических условий, что отражается в пояснительной записке программы.

Педагогические работники ГБОУ СОШ № 692 могут пользоваться типовыми (примерными) рекомендованными Минобрнауки России - программами, самостоятельно разрабатывать программы и соответствующие приложения к ним либо использовать программы других образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Дополнительное образование осуществляется за счет ставок дополнительного

образования учреждения. Наполняемость групп должна составлять не менее 15 человек – 1 год обучения; 15 человек – 2 год обучения, 15 человек – 3 и последующие года обучения.

6. Организация образовательной деятельности дополнительного образования

Работа дополнительного образования ГБОУ СОШ № 692 осуществляется на основе учебно-производственного плана и рабочих программ педагогов дополнительного образования, утвержденных директором школы.

Учебный год в ГБОУ СОШ № 692 начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года. Расписание занятий в объединениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в ГБОУ СОШ № 692.

Расписание составляется в начале учебного года руководителем Отделения дополнительного образования по представлению педагогических работников с учетом установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся. Расписание утверждается директором ГБОУ СОШ № 692. В каникулярное время занятия в кружках и секциях проводятся по утвержденном расписанию (возможен перенос занятий на утренние часы), согласно плану воспитательной работы школы, допускается изменение форм занятий: экскурсии, соревнования, работа сборных творческих групп, учебнотренировочные сборы и др.

Продолжительность занятий и их количество в неделю определяются программой педагога. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки и др.

Деятельность школьников осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам.

Каждый учащийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения.

В объединениях дополнительного образования ведется методическая работа, направленная на совершенствование содержания образовательной деятельности, форм и методов обучения, повышение педагогического мастерства работников.

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

- физкультурно-спортивная,
- социально-педагогическая,
- естественнонаучная,
- туристско-краеведческая,
- художественная.

Планируемые результаты в ОДОД ГБОУ СОШ№ 692

В результате реализации образовательной программы дополнительного образования мы ожидаем следующие результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет

способствовать свободному развитию личности каждого ученика;

- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

Оценочные материалы и мониторинг дополнительного образования в $O \not\!\!\! / \, O \not\!\!\! / \,$ ГБОУ СОШ № 692

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения обучения, закрепления ориентации обучающихся результатов знаний. на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения. Специфика деятельности групп дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-правственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса. Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать потребность в познании, развивать целеустремлённость, наблюдательность, любознательность, творческое воображение. Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм:

- заслушивание лучшего ответа;
- обсуждение готовой работы;
- собеседование;
- заполнение карточек ответов;
- зачет, реферат, защита выпускной работы или творческого проекта, тестирование;
- выполнение спортивных нормативов;
- участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях;
- выступление на концертах;
- участие в выставках;
- создание портфолио;
- конференциях школьного, муниципального, районного и др. уровней.

Важными показателями эффективности организации работы по дополнительному образованию являются достижения обучающихся на внешкольном уровне (районные, городские, всероссийские и международные мероприятия).

В процессе реализации программ дополнительного образования предполагается для учащихся и педагогов важно не только достижение когнитивных (знания, навыки, умения, полученные на занятиях) результатов обучения, но и мотивационных (появление желание у ребенка заниматься данным видом деятельности) и эмоциональных (развитие качеств позитивно положительного состояния удовлетворенности, любознательности, стремление познавать и открывать новое и др.).

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время.

Массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсных и игровых программах, спортивных соревнованиях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию чувства гордости за школу.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности; удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования; удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптация в социуме;
- положительная динамика физического и психического здоровья школьников; удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью. Контроль результативности дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (законных представителей).

Приложение 1

Система дополнительного образования в ГБОУ СОШ №692

№	Направленность	Наименование
п/п	программ	
1.	Физкультурно- спортивная	Эстетическая гимнастика
		Летающий мяч
		Юный футболист

		Бальные танцы
		Тхэквондо
		Шахматы
		Кикбоксинг
		Карате
		Баскетбол
		Настольный теннис
		Вакансия
2.	Социально- гуманитарная	Я и другие
		Познаю себя
		Светофорик
3.	Туристско- краеведческая	Юный турист
4.	Художественная	Театральные подмостки
		Хор «Радуга»
		В стране рукоделия

		Школьный КВН
		Хип-хоп
		Акварель
		Танцевально-театральная студия
5.	Естественнонаучн ая	Проектная деятельность
		Точная наука

Приложение 2

Учебный план дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 692

№п/п	Наименование	ФИО	Кол-во	Кол-во часов в неделю
		руководителя	групп	
	Физ	культурно-спортивная	направленнос	СТЬ
1.	Эстетическая	Санцевич А.С.	4	2 группы 1 ГО по 4 часа в
	гимнастика			неделю
				1 группа 2 ГО – 4 часа в
				неделю
				1 группа 3 ГО – 6 часов в
				неделю

2.	Летающий мяч	Львов В.И.	1	1 группа 1 ГО – 4 часа в неделю
3.	Юный футболист	Львов В.В.	12	1 группа 1 ГО – 4 часа в неделю
4.	Бальные танцы	Борисова В.И.	2	1 группа 1 ГО — 3 часа в неделю 1 группа 2 ГО — 3 часа в неделю
5.	Шахматы	Рожина В.Л.	1	3 часа в неделю
6.	Тхэквондо	Павлушов А.А.	1	4 часа в неделю
7.	Настольный теннис	Александров В.А.	1	2 часа в неделю
8.	Кикбоксинг	Александров В.А.	1	3 часа в неделю
9.	Баскетбол	Андрейчук Н.В.	1	4 часа в неделю
10.	Карате	Рожина В.Л.	1	4 часа в неделю
11.	Вакансия		1	4 часа в неделю
Худ	ожественная направле	енность		
1.	Театральные подмостки	Родионова Л.В.	3	1 ГО – 4 часа в неделю 2 ГО – 4 часа в неделю 3 ГО – 4 часа в неделю
2.	Хор Радуга	Карпова А.В.	1	4 часа в неделю
3.	В стране рукоделия	Турдиева О.А.	3	1 ГО – 2 часа в неделю 2 ГО – 4 часа в неделю 3 ГО – 4 часа в неделю
4.	Школьный КВН	Родионова Л.В.	1	4 часа в неделю

5.	Хип-хоп	Угаров В.А.	2	1 ГО – 3 часа в неделю 2 ГО – 3 часа в неделю
				2 1 О – 3 часа в неделю
6.	Акварель	Лупанова И.В.	2	1 ГО – 2 часа в неделю
				2 ГО – 2 часа в неделю
7.	Театрально-	Мельников Н.С.	2	1 ГО – 3 часа в неделю
	танцевальная студия			2 ГО – 3 часа в неделю
Cor	циально-гуманитарна	я направленность		
1.	Я и другие	Казакова О.Д.	1	2 часа в неделю
2.	Познаю себя	Киселёва Е.В.	1	4 часа в неделю
3.	Сетофорик	Казенина Е.М.	1	4 часа в неделю
Tex		НОСТЬ		
1.	Основы		1	2 часа в неделю
	робототехники			
2	Компьютерная		1	3 часа в неделю
	графика			
Тур	 истско-краеведческа	я направленность		
1.	Юные туристы	Бадалеев Д.М.	1	4 часа в неделю
Ест	ественнонаучная нап	равленность		
	•			
1.	Проектная		1	2 часа в неделю
	деятельность			
2.	Точная наука		1	4 часа в неделю
				2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Характеристика основных направлений отделения дополнительного образования:

1. Физкультурно-спортивная направленность

В рамках физкультурно-спортивной направленности предлагаются программы:

«Эстетическая гимнастика», «Летающий мяч», «Юный футболист», «Бальные танцы», «Шахматы», «Тхэквондо», «Баскетбол», «Настольный теннис», «Кикбоксинг», «Карате».

Программы направлены на создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья воспитанников посредством приобщения к регулярным занятиям спортом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов - патриотов своего города, своей страны.

Эстетическая гимнастика.

Цель программы «Эстемическая гимнастика» - всестороннее гармоничное развитие личности, приобщение к систематическим занятиям физической культурой и спортом, а также достижение высокого уровня технической подготовки гимнасток.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы І года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Понятие о физической культуре и спорте в России, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Классификация средств физического воспитания и видов спорта. Место эстетической гимнастики в общей системе средств физического воспитания. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности при выполнении упражнений.

2. Правила личной гигиены.

Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Основные правила личной гигиены. Режим дня. Питание. Спортивная форма и требования, предъявляемые ней.

3.Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие об общей физической подготовке. Методика развития двигательных качеств. Понятие: ловкость, гибкость, быстрота, прыгучесть, сила, координация и равновесие. Основные правила разминки. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Строевая подготовка. Основные понятия: ходьба, бег. Виды шагов. Техника выполнения строевой подготовки. Правила по технике безопасности при выполнении упражнений по ОФП.

Практика. Выполнение упражнений по строевой подготовке:

- -строй, шеренга, перестроение;
- -ходьба на месте и в движении;
- -выравнивание;
- -переход с шага на бег и обратно;
- -ходьба с переменой темпа, ритма и скорости движения;
- -ходьба на полупальцах;
- -шаги, перекатный шаг, высокий шаг, на полупальцах, мягкий, высокий, острый Выполнение упражнений для развития скорости:
- -обычный бег,

- -бег с переменой темпа, ритма и скорости движения;
- -бег с высоким подниманием бедра, с захлестом, с выбрасыванием ног вперед и назад;
- бег пружинистый, голоп, на полупальцах

Выполнение общеразвивающих упражнений для;

- -рук и плечевого пояса;
- -ног;
- -шеи и туловища;
- -мышц голени и стопы;
- -для развития быстроты, ловкости;
- -общей выносливости

Выполнение упражнений на прыгучесть:

- -выпрямившись;
- -прогнувшись;
- -со сменой ног (спереди, сзади)

Тестирование.

4.Специальная физическая подготовка.

Теория. Акробатика — основное определение. Группировка. Понятие «Мост», кувырок. Правила по технике безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Виды кувырков, переворотов, стоек, шпагатов, мосты. Техника выполнения упражнений в равновесии. Техника выполнения упражнений с предметами.

Практика. Выполнение упражнений в равновесии:

- -стойка на носках;
- -переднее равновесие

Выполнение акробатических упражнений:

- -стойка на лопатках, на лопатках из положения стоя и седа;
- -«мост» из положения лежа, стоя с поддержкой;
- -«корзиночка»;
- -полушпагат, продольный и поперечный шпагат;
- -«Рыбка»
- -в группировке;
- -перекаты в группировке;
- -кувырки вперед и назад

Выполнение комбинаций из изученных элементов.

Самостоятельное составление комбинаций из изученных элементов

Выполнение упражнений со скакалкой:

- -махи скакалкой в лицевой плоскости, махи в боковой плоскости, круги в лицевой плоскости, круги в боковой плоскости, круги в горизонтальной плоскости, перевод скакалки назад и вперед,
- -прыжки выпрямившись через скакалку вперед, назад;
- -прыжки с одной ноги на другую, прыжки со скрещиванием скакалки

Выполнение упражнений с обручем:

- -повороты в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях с различными движениями туловища и ног;
- -махи и круги обручем по дуге, по кругу, восьмеркой в различных плоскостях;
- -вращения обруча в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях;
- -перекаты обруча по полу, по рукам, по туловищу;

- -броски и ловля обруча одной или двумя руками, наклоны с обручем (вперед, назад, в стороны);
- -выпады (вперед, назад, в стороны);
- -приседания;
- -прыжки: через обруч, в обруч, в качающийся обруч

Выполнение упражнений с мячом: броски, отбивы, перекаты, махи, круги, восьмерки

Выполнение упражнений с лентой: махи, круги в боковой плоскости, в горизонтальной плоскости, змейки с лентой, спирали с лентой, броски ленты.

Тестирование.

5. Техника эстетической гимнастики.

Теория. Техника выполнения элементов эстетической гимнастики. Комплекс упражнений эстетической гимнастики. Обучение технике упражнений: волны, взмахи, сжатия, равновесия, прыжки, повороты, вращения. Техника выполнения упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Практика. Выполнение упражнений эстетической гимнастики:

- -волны: вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- -взмахи, сжатия;
- -равновесия: «пассе» на всей стопе, равновесие «захват», равновесие на всей стопе с помощью рук, с наклоном корпуса вперед, равновесие на одной стопе, на всей стопе, свободная нога (прямая или согнутая (аттитюд) поднята на 90о вперед, в сторону или назад
- прыжки: на 2-х ногах, подскок на одной, толчком, ноги врозь, ноги вместе, толчком одной с места -повороты (вправо, влево);
- -вращения: переступанием, скрестные

Выполнение упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Тестирование.

6. Контрольное тестирование.

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

7. Хореографическая подготовка, пластика.

Теория. История народного, историко-бытового и современного танца. Понятие «экзерсис». Позиции ног и рук. Техника выполнения: полуприседание (Demi-plie) и большое приседание (Grand-plie), подъем на полупальцы (Releve), вытягивание ноги в трех направлениях (Battement); маленький бросок ноги по I, III и V позициям в трех направлениях (Battement-Gete); вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям (Battement Fondu); полукруг ногой по полу вперед и назад, по четвертям и по полукругу(Rond). Музыкально-ритмическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Понятия: музыкальный ритм, размер, такт, темп, воспроизведение характера музыки посредством движений.

Практика. Разучивание техники выполнения:

- -позиций рук и ног,
- -полуприседаний, больших приседаний;
- -подъемов на полупальцах;
- -вытягивания ноги в 3-х направлениях;
- -маленький бросок ноги по I, III и V позициям в трех направлениях;
- -вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям;
- -полукруг ногой по полу вперед и назад, по четвертям и по полукругу

Экзерсис у станка, экзерсис на середине, адажио, прыжки.

Разучивание элементов народного танца, историко-бытового и современного танца.

Выполнение упражнений для рук, корпуса, головы (Port de bras).

Тестирование.

8. Тактическая подготовка

Теория. Понятие «тактическая подготовка». Индивидуальная тактика, групповая тактика, командная тактика.

Практика. Применение приемов групповой тактики в работе с командой гимнасток.

9. Психологическая подготовка.

Теория. Понятие «психологическая подготовка». Психологическая подготовка к соревнованиям, к тренировкам, психологическая подготовка в постсоревновательный период. Виды предстартовых состояний. Приемы саморегулирования.

Практика. Применение приемов психологического саморегулирования на тренировках.

10.Композиционная подготовка.

Теория. Правила соревнований. Компоненты технической, артистической и исполнительской ценности.

Практика. составление, разучивание и совершенствование соревновательной программы. Выполнение соревновательной программы под счет, музыку, по частям и целиком.

11.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Показательные выступления.

Содержание программы ІІ года обучения:

1.Вводное занятие.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Понятие о физической культуре и спорте в России, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Классификация средств физического воспитания и видов спорта. Место эстетической гимнастики в общей системе средств физического воспитания. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности при выполнении упражнений.

2. Правила личной гигиены.

Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Основные правила личной гигиены. Режим дня. Питание. Спортивная форма и требования, предъявляемые ней.

3.Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие об общей физической подготовке. Методика развития двигательных качеств. Понятие: ловкость, гибкость, быстрота, прыгучесть, сила, координация и равновесие. Основные правила разминки. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Строевая подготовка. Основные понятия: ходьба, бег. Виды шагов. Техника выполнения строевой подготовки. Правила по технике безопасности при выполнении упражнений по ОФП.

Практика. Выполнение упражнений по строевой подготовке:

- -строй, шеренга, перестроение;
- -ходьба на месте и в движении;
- -выравнивание;
- -переход с шага на бег и обратно;
- -ходьба с переменой темпа, ритма и скорости движения;
- -ходьба на полупальцах;

- -шаги, перекатный шаг, высокий шаг, на полупальцах, мягкий, высокий, острый
- Выполнение упражнений для развития скорости:
- -обычный бег.
- -бег на 30 и 60 м;
- -бег с переменой темпа, ритма и скорости движения;
- -бег с высоким подниманием бедра, с захлестом, с выбрасыванием ног вперед и назад;
- бег пружинистый, голоп, на полупальцах

Выполнение общеразвивающих упражнений для;

- -рук и плечевого пояса;
- -ног;
- -шеи и туловища;
- -мышц голени и стопы;
- -для развития быстроты, ловкости;
- -общей выносливости

Выполнение упражнений на прыгучесть:

- -выпрямившись;
- -прогнувшись;
- -со сменой ног (спереди, сзади)

Тестирование.

4. Специальная физическая подготовка.

Теория. Акробатика – основное определение. Группировка. Понятие «Мост», кувырок. Правила по технике безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Виды кувырков, переворотов, стоек, шпагатов, мосты. Техника выполнения упражнений в равновесии. Техника выполнения упражнений с предметами.

Практика. Выполнение упражнений в равновесии:

- -стойка на носках;
- -переднее равновесие

Выполнение акробатических упражнений:

- -стойка на лопатках, на лопатках из положения стоя и седа;
- -«мост» из положения лежа, стоя с поддержкой;
- -«корзиночка»;
- -полушпагат, продольный и поперечный шпагат;
- -«Рыбка»
- -в группировке;
- -перекаты в группировке;
- -кувырки вперед и назад

Выполнение комбинаций из изученных элементов.

Самостоятельное составление комбинаций из изученных элементов

Выполнение упражнений со скакалкой:

- -махи скакалкой в лицевой плоскости, махи в боковой плоскости, круги в лицевой плоскости, круги в боковой плоскости, круги в горизонтальной плоскости, перевод скакалки назад и вперед,
- -прыжки выпрямившись через скакалку вперед, назад;
- -прыжки с одной ноги на другую, прыжки со скрещиванием скакалки

Выполнение упражнений с обручем:

-повороты в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях с различными движениями туловища

и ног:

- -махи и круги обручем по дуге, по кругу, восьмеркой в различных плоскостях;
- -вращения обруча в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях;
- -перекаты обруча по полу, по рукам, по туловищу;
- -броски и ловля обруча одной или двумя руками, наклоны с обручем (вперед, назад, в стороны);
- -выпады (вперед, назад, в стороны);
- -приседания;
- -прыжки: через обруч, в обруч, в качающийся обруч

Выполнение упражнений с мячом: броски, отбивы, перекаты, махи, круги, восьмерки

Выполнение упражнений с лентой: махи, круги в боковой плоскости, в горизонтальной плоскости, змейки с лентой, спирали с лентой, броски ленты.

Тестирование.

5. Техника эстетической гимнастики.

Теория. Техника выполнения элементов эстетической гимнастики. Комплекс упражнений эстетической гимнастики. Обучение технике упражнений: волны, взмахи, сжатия, равновесия, прыжки, повороты, вращения. Техника выполнения упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Практика. Выполнение упражнений эстетической гимнастики:

- -волны: вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- -взмахи, сжатия;
- -равновесия: «пассе» на всей стопе, равновесие «захват», равновесие на всей стопе с помощью рук, с наклоном корпуса вперед, равновесие на одной стопе, на всей стопе, свободная нога (прямая или согнутая (аттитюд) поднята на 90о вперед, в сторону или назад
- прыжки: на 2-х ногах, подскок на одной, толчком, ноги врозь, ноги вместе, толчком одной с места
- -повороты (вправо, влево);
- -вращения: переступанием, скрестные

Выполнение упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Тестирование.

6. Контрольное тестирование.

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

7. Хореографическая подготовка, пластика.

Теория. История народного, историко-бытового и современного танца. Понятие «экзерсис». Позиции ног и рук. Техника выполнения: полуприседание (Demi-plie) и большое приседание (Grand-plie), подъем на полупальцы (Releve), вытягивание ноги в трех направлениях (Battement); маленький бросок ноги по I, III и V позициям в трех направлениях (Battement-Gete); вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям (Battement Fondu); полукруг ногой по полу вперед и назад, по четвертям и по полукругу(Rond). Музыкально-ритмическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Понятия: музыкальный ритм, размер, такт, темп, воспроизведение характера музыки посредством движений.

Практика. Разучивание техники выполнения:

- -позиций рук и ног,
- -полуприседаний, больших приседаний;
- -подъемов на полупальцах;

- -вытягивания ноги в 3-х направлениях;
- -маленький бросок ноги по I, III и V позициям в трех направлениях;
- -вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям;
- -полукруг ногой по полу вперед и назад, по четвертям и по полукругу

Экзерсис у станка, экзерсис на середине, адажио, прыжки.

Разучивание элементов народного танца, историко-бытового и современного танца.

Выполнение упражнений для рук, корпуса, головы (Port de bras).

Тестирование.

8. Тактическая подготовка

Теория. Понятие «тактическая подготовка». Индивидуальная тактика, групповая тактика, командная тактика.

Практика. Применение приемов групповой тактики в работе с командой гимнасток.

9.Психологическая подготовка.

Теория. Понятие «психологическая подготовка». Психологическая подготовка к соревнованиям, к тренировкам, психологическая подготовка в постсоревновательный период. Виды предстартовых состояний. Приемы саморегулирования.

Практика. Применение приемов психологического саморегулирования на тренировках.

10. Композиционная подготовка.

Теория. Правила соревнований. Компоненты технической, артистической и исполнительской ценности.

Практика. составление, разучивание и совершенствование соревновательной программы. Выполнение соревновательной программы под счет, музыку, по частям и целиком.

11.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Показательные выступления.

Содержание программы III года обучения:

1.Вводное занятие.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Понятие о физической культуре и спорте в России, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Классификация средств физического воспитания и видов спорта. Место эстетической гимнастики в общей системе средств физического воспитания. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности при выполнении упражнений.

2. Правила личной гигиены.

Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Основные правила личной гигиены. <u>Режим дня.</u> <u>Питание. Спортивная форма и требования, предъявляемые ней.</u>

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие об общей физической подготовке. Методика развития двигательных качеств. Понятие: ловкость, гибкость, быстрота, прыгучесть, сила, координация и равновесие. Основные правила разминки. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Строевая подготовка. Основные понятия: ходьба, бег. Виды шагов. Техника выполнения строевой подготовки. Правила по технике безопасности при выполнении упражнений по ОФП.

Практика. Выполнение упражнений по строевой подготовке:

- -строй, шеренга, перестроение;
- -ходьба на месте и в движении;

- -выравнивание;
- -переход с шага на бег и обратно;
- -ходьба с переменой темпа, ритма и скорости движения;
- -ходьба на полупальцах;
- -шаги, перекатный шаг, высокий шаг, на полупальцах, мягкий, высокий, острый

Выполнение упражнений для развития скорости:

- -обычный бег,
- -бег на 30 и 60 м;
- -бег с переменой темпа, ритма и скорости движения;
- -бег с высоким подниманием бедра, с захлестом, с выбрасыванием ног вперед и назад;
- бег пружинистый, голоп, на полупальцах

Выполнение общеразвивающих упражнений для;

- -рук и плечевого пояса;
- -ног;
- -шеи и туловища;
- -мышц голени и стопы;
- -для развития быстроты, ловкости;
- -общей выносливости

Выполнение упражнений на прыгучесть:

- -выпрямившись;
- -прогнувшись;
- -со сменой ног (спереди, сзади)

Тестирование.

4.Специальная физическая подготовка.

Теория. Акробатика – основное определение. Группировка. Понятие «Мост», кувырок. Правила по технике безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Виды кувырков, переворотов, стоек, шпагатов, мосты. Техника выполнения упражнений в равновесии. Техника выполнения упражнений с предметами.

Практика. Выполнение упражнений в равновесии:

- -стойка на носках;
- -переднее равновесие

Выполнение акробатических упражнений:

- -стойка на лопатках, на лопатках из положения стоя и седа;
- -«мост» из положения лежа, стоя с поддержкой;
- -«корзиночка»;
- -полушпагат, продольный и поперечный шпагат;
- -«Рыбка»
- -в группировке;
- -перекаты в группировке;
- -кувырки вперед и назад

Выполнение комбинаций из изученных элементов.

Самостоятельное составление комбинаций из изученных элементов

Выполнение упражнений со скакалкой:

-махи скакалкой в лицевой плоскости, махи в боковой плоскости, круги в лицевой плоскости, круги в боковой плоскости, круги в горизонтальной плоскости, перевод скакалки назад и вперед,

- -прыжки выпрямившись через скакалку вперед, назад;
- -прыжки с одной ноги на другую, прыжки со скрещиванием скакалки

Выполнение упражнений с обручем:

- -повороты в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях с различными движениями туловища и ног;
- -махи и круги обручем по дуге, по кругу, восьмеркой в различных плоскостях;
- -вращения обруча в лицевой, боковой и горизонтальной плоскостях;
- -перекаты обруча по полу, по рукам, по туловищу;
- -броски и ловля обруча одной или двумя руками, наклоны с обручем (вперед, назад, в стороны);
- -выпады (вперед, назад, в стороны);
- -приседания;
- -прыжки: через обруч, в обруч, в качающийся обруч

Выполнение упражнений с мячом: броски, отбивы, перекаты, махи, круги, восьмерки

Выполнение упражнений с лентой: махи, круги в боковой плоскости, в горизонтальной плоскости, змейки с лентой, спирали с лентой, броски ленты.

Тестирование.

5. Техника эстетической гимнастики.

Теория. Техника выполнения элементов эстетической гимнастики. Комплекс упражнений эстетической гимнастики. Обучение технике упражнений: волны, взмахи, сжатия, равновесия, прыжки, повороты, вращения. Техника выполнения упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Практика. Выполнение упражнений эстетической гимнастики:

- -волны: вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- -взмахи, сжатия;
- -равновесия: «пассе» на всей стопе, равновесие «захват», равновесие на всей стопе с помощью рук, с наклоном корпуса вперед, равновесие на одной стопе, на всей стопе, свободная нога (прямая или согнутая (аттитюд) поднята на 90о вперед, в сторону или назад
- прыжки: на 2-х ногах, подскок на одной, толчком, ноги врозь, ноги вместе, толчком одной с места -повороты (вправо, влево);
- -вращения: переступанием, скрестные

Выполнение упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Тестирование.

6. Контрольное тестирование.

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

7. Хореографическая подготовка, пластика.

Теория. История народного, историко-бытового и современного танца. Понятие «экзерсис». Позиции ног и рук. Техника выполнения: полуприседание (Demi-plie) и большое приседание (Grand-plie), подъем на полупальцы (Releve), вытягивание ноги в трех направлениях (Battement); маленький бросок ноги по I, III и V позициям в трех направлениях (Battement-Gete); вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям (Battement Fondu); полукруг ногой по полу вперед и назад, по четвертям и по полукругу(Rond). Музыкально-ритмическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Понятия: музыкальный ритм, размер, такт, темп, воспроизведение характера музыки посредством движений.

Практика. Разучивание техники выполнения:

- -позиций рук и ног,
- -полуприседаний, больших приседаний;
- -подъемов на полупальцах;
- -вытягивания ноги в 3-х направлениях;
- -маленький бросок ноги по I, III и V позициям в трех направлениях;
- -вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям;
- -полукруг ногой по полу вперед и назад, по четвертям и по полукругу

Экзерсис у станка, экзерсис на середине, адажио, прыжки.

Разучивание элементов народного танца, историко-бытового и современного танца.

Выполнение упражнений для рук, корпуса, головы (Port de bras).

Тестирование.

8. Тактическая подготовка

Теория. Понятие «тактическая подготовка». Индивидуальная тактика, групповая тактика, командная тактика.

Практика. Применение приемов групповой тактики в работе с командой гимнасток.

9. Психологическая подготовка.

Теория. Понятие «психологическая подготовка». Психологическая подготовка к соревнованиям, к тренировкам, психологическая подготовка в постсоревновательный период. Виды предстартовых состояний. Приемы саморегулирования.

Практика. Применение приемов психологического саморегулирования на тренировках.

10. Композиционная подготовка.

Теория. Правила соревнований. Компоненты технической, артистической и исполнительской пенности.

Практика. составление, разучивание и совершенствование соревновательной программы. Выполнение соревновательной программы под счет, музыку, по частям и целиком.

11.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Показательные выступления.

Летающий мяч.

Цель программы «*Летающий мяч*» направлена создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям волейболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов — патриотов своей школы, своего города, своей страны.

Срок реализации программы – 2 года

Содержание программы 1 года обучения

I. Теоретическая подготовка

Физическая культура и спорт в России (Понятие «физическая культура»). Физическая культура как составная часть общей культуры. Значение ее для укрепления здоровья. Роль физической культуры в воспитании молодежи.

Состояние и развитие волейбола в России. История развития волейбола в мире. Достижения российских волейболистов на международной арене.

Влияние физических упражнений на организм спортсмена. Понятие утомления и переутомления. Причины утомления. Восстановительные мероприятия в спорте.

	pjiijpu ipoimposo more sumiimi
	1. Подготовительная часть включает в себя:
	общая и специальная разминка;
	подвижные игры.
2.	Основная часть включает в себя:
	изучение основ техники основных игровых элементов используемых при игре и
во	лейбол (подачи, передачи, прием мяча, блокирование мяча, перемещение по площадке)
	индивидуальные упражнения с мячом;
	упражнения в парах, тройках;

3. Заключительная часть включает в себя: П

игровые упражнения.

упражнение на расслабление мышц, стрейчинг;

П восстанавливающие упражнения, физиологические снижающие показатели занимающихся: ЧСС (частота сердечных сокращений) и ЧД (частота дыхания).

Общефизическая подготовка

Структура тренировочного занятия:

Упражнения для развития силы. Упражнения с преодолением собственного веса тела (отжимания от скамейки, подтягивание на низкой перекладине).

Упражнения для развития быстроты. Бег. Ускорения, эстафеты, подвижные игры: пятнашки

Упражнения для развития гибкости. Общеразвивающие упражнения с широкой амплитудой. (круговые движения, наклоны вперед, назад, повороты туловища)

Упражнения для развития ловкости. Разнонаправленные движения рук и ног.

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Перепрыгивание предметов (мячей, скамеек), прыжки на скакалке. Эстафеты комбинированные с бегом, прыжками, метаниями.

Специальная физическая подготовка

Развитие специальной быстроты, взрывной прыгучести, скоростной силы, специфической координации, специальной выносливости, специальных физических качеств при ловле, броске и передачи мяча.

III. Техническая подготовка

Техника нападения. Перемещения и стойки: стойки основная, низкая; ходьба, бег, перемещение приставными шагами, боком, спиной вперёд; сочетание стоек и перемещений. Передачи: передачи мяча сверху двумя руками на месте и после перемещения различными способами, с набрасывания партнёра, в парах в треугольнике 6-3-4, 6-3-2, 5-3-4, 1-3-2. Отбивание мяча кулаком через сетку в непосредственной близости от неё. Подачи: нижняя прямая, в стену, через сетку, изза лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки. Нападающие удары: прямой нападающий удар, ритм разбега в три шага, ударное движение кистью по мячу, бросок теннисного мяча через сетку в прыжке с разбегу, удар через сетку по мячу, под брошенному партнёром, удар с передачи.

IV. Тактическая подготовка

Групповые действия; Командные действия; Тактика защиты; Индивидуальные действия;

V. Игровая подготовка

Тренировочные игры по усеченным и упрощенным правилам. Показательные игры. Участие в

районных соревнованиях.

VI. Контрольные и итоговые занятия

Тренировочные игры по усеченным и упрощенным правилам. Показательные игры. Участие в районных соревнованиях.

Содержание программы 2 года обучения

Теоретическая подготовка

Физическая культура и спорт в России (Понятие «физическая культура»). Физическая культура как составная часть общей культуры. Значение ее для укрепления здоровья. Роль физической культуры в воспитании молодежи.

Состояние и развитие волейбола в России. История развития волейбола в мире. Достижения российских волейболистов на международной арене.

Влияние физических упражнений на организм спортсмена. Понятие утомления и переутомления. Причины утомления. Восстановительные мероприятия в спорте.

Структура тренировочного занятия:

	1. Подготовительная часть включает в себя:			
	общая и специальная разминка;			
	подвижные игры.			
2.	Основная часть включает в себя:			
	изучение основ техники основных игровых элементов используемых при игре в			
во	лейбол (подачи, передачи, прием мяча, блокирование мяча, перемещение по площадке)			
	индивидуальные упражнения с мячом;			
	упражнения в парах, тройках;			
	игровые упражнения.			
3.	Заключительная часть включает в себя:			
	упражнение на расслабление мышц, стрейчинг;			
	восстанавливающие упражнения, снижающие физиологические показатели			
3a)	занимающихся: ЧСС (частота сердечных сокращений) и ЧД (частота дыхания).			

II. Общефизическая подготовка

Упражнения для развития силы. Упражнения с преодолением собственного веса тела (подтягивание, отжимания, приседание на одной, двух ногах).

Упражнения для развития быстроты. Повторный бег по дистанции от 30 до 100 м.

Упражнения для развития гибкости. Общеразвивающие упражнения с широкой амплитудой. Выпады вперед, в сторону.

Упражнения для развития ловкости. Разнонаправленные движения рук и ног. Жонглирование теннисным мячом (вращение мяча вокруг туловища, на месте)

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Перепрыгивание предметов, «чехарда». Эстафеты комбинированные с бегом, прыжками, метаниями.

III. Специальная физическая подготовка

Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Ускорения, рывки на отрезки от 3 до 40 м из различных положений. Бег за лидером без и со сменой направления. Бег на короткие отрезки с прыжками в конце, середине, начале дистанции.

Упражнения для развития игровой ловкости. Подбрасывание и ловля мяча в ходьбе и беге.

Комбинированные упражнения, состоящие из бега, прыжков, ловли, передачи, бросков. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачами и бросками мяча. Перемещение партнеров в парах лицом друг к другу, сохраняя расстояние между ними 2-3 м.

IV. Техническая подготовка

Перемещения. Имитация технических приемов. Совершенствование тактики. Подачи. Нападающие удары. Страховка.

V. Тактическая подготовка

Тактика нападения для младшей юношеской группы представляет собой чередование двух систем: нападения со второй передачи через игроков зон 2, 4, 3 и нападения с первой передачи, а в дальнейшем и с откидки — через игроков зон 4, 2, 3.

Тактика блокирования, тактика защиты в поле.

VI. Игровая подготовка

Тренировочные игры по усеченным и упрощенным правилам. Показательные игры. Участие в районных соревнованиях.

Юный футболист.

Цель программы «*Юный футболист*» - направлена создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям футболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов – патриотов своей школы, своего города, своей страны.

Срок реализации программы – 3 год.

Содержание программы 1-го года обучения

Теоретическая подготовка

Тема 1. Основы безопасности.

Правила поведения на стадионе, в спортивном зале.

Порядок прибытия на занятия и ухода.

Требования к порядку и дисциплина на занятиях и в раздевалке.

Тема 2. Развитие футбола в России и за рубежом.

Развитие футбола в России. Значение и место футбола в системе физического воспитания.

Тема 3. Гигиенические знания и навыки. Закаливание.

Режим питания футболиста.

Тема 4. Общая и специальная физическая подготовка.

Значение физической подготовки — важного фактора укрепления здоровья, повышения функциональных возможностей организма.

Краткая характеристика средств общей и специальной физической подготовки.

Тема 5. Техническая подготовка.

Понятие о спортивной технике.

Взаимосвязь физико-технической, тактической подготовки футболистов.

Классификация и терминология технических приемов.

Тема 6. Тактическая подготовка.

Понятие о стратегии, тактике, системе игры.

Основные функции игроков.

Тактика отдельных линий и игроков команды.

Тема 7. Правила игры.

Права и обязанности игрока.

Роль капитана, его права и обязанности.

Общая физическая подготовка

Теоретическая подготовка

Значение общей физической подготовки — важного фактора укрепления здоровья, повышения функциональных возможностей организма.

Краткая характеристика средств общей физической подготовки.

Практическая подготовка

Строевые упражнения.

Команды для упражнения строем.

Понятия о строе, шеренге, флангах, интервале, дистанции, направляющем, замыкающем.

Повороты на месте, размыкание уступами.

Перестроение из шеренги в две, из колонны по одному, в колонну по два.

Общеразвивающие упражнения без предметов

Упражнения для рук и плечевого пояса. Сгибания и разгибания, вращения и махи.

Упражнения для туловища. Упражнения на формирование правильной осанки — наклоны, повороты, вращения туловища.

Упражнения для ног: различные маховые движения ногами, выпады.

Общеразвивающие упражнения с предметами

Упражнения с набивными мячами. Броски, ловля. Упражнения на месте (стоя, сидя, лежа).

Упражнения со скакалкой. Прыжки на обеих ногах, на одной.

Акробатические упражнения

Кувырки вперед в группировке из основной стойки. Кувырки назад.

Подвижные игры и эстафеты

Игры с мячом, бегом, прыжками, на внимание, координацию.

Эстафеты встречные и круговые с преодолением полосы препятствий, прыжками и бегом в различных сочетаниях.

Спортивные игры

Баскетбол, ручной мяч (по упрощенным правилам)

Специальная физическая подготовка

Теоретическая подготовка

Значение специальной физической подготовки — важного фактора укрепления здоровья, повышения функциональных возможностей организма и развития двигательных качеств (быстроты, ловкости, гибкости, силы, выносливости).

Краткая характеристика средств специальной физической подготовки.

Взаимосвязь между развитием основных двигательных качеств.

Практическая подготовка

Упражнения для развития ловкости и гибкости

Прыжки с разбега толчком одной и обеими ногами, с поворотом и имитацией удара головой.

Кувырки вперед, назад, в сторону.

Держание мяча в воздухе, жонглирование различными частями стопы, бедром, головой.

Упражнения для развития быстроты

Упражнения для развития стартовой скорости: по сигналу рывки на 5-10м из различных исходных положений: соя лицом, боком и спиной, сидя, лежа.

Эстафеты с элементами старта.

Бег с изменением направления.

Ускорение и рывки с мячом.

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств

Прыжки на одной и на обеих ногах с продвижением.

Броски набивного мяча на дальность.

Толчки плечом в плечо партнера в борьбе за мяч.

Техническая подготовка

Теоретическая подготовка

Понятие о спортивной технике.

Взаимосвязь технической, тактической и физической подготовки футболистов.

Классификация и терминология технических приемов.

Практическая подготовка

Техника передвижения

Бег обычный, спиной вперед, скрестным и приставным шагом.

Бег по прямой, изменением направления и скорости.

Удары по мячу ногой:

- внутренней стороной стопы;
- средней частью подъема;
- внутренней частью подъема по неподвижному и катящемуся мячу;
- удары внешней частью подъема.

Выполнение ударов после ведения, обвода стоек.

Удары по мячу головой:

- средней частью лба без прыжка;
- боковой частью лба без прыжка.

Остановка мяча:

- подошвой;
- внутренней частью стопы.

Ведение мяча:

- внешней частью стопы;
- внутренней частью стопы;
- правой, левой ногой по прямой, по кругу, а также с изменением направления.

Вбрасывание мяча

Вбрасывание мяча с места из положения ноги вместе.

Тактическая подготовка

Теоретическая подготовка

Понятие о тактике, тактические системы и расстановка игроков.

Основные функции вратаря, защитников, полузащитников, нападающих.

Практическая подготовка

Упражнения для развития умения «видеть поле».

Игра в «пятнашки» в парах на ограниченной площадке.

Выполнение заданий по зрительному сигналу.

Тактика нападения

Групповые действия. Умение взаимодействовать с партнерами, используя короткие и средние передачи.

Командные действия. Умение выполнять свои обязанности в атаке на своем игровом месте.

Тактика защиты

Индивидуальные действия: выбор позиции, взаимодействие с вратарем.

Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча.

Содержание программы 2-го года обучения

Теоретическая подготовка

Тема 1. Основы безопасности.

Техника безопасности на тренировках. Соблюдение правил безопасности работы на стадионе и в спортивном зале.

Тема 2. Физическая культура и спорт в России.

Спорт в России. Массовый, народный характер спорта. Физическая культура в системе народного образования.

Тема 3. Сведения о строении и функциях организма человека.

Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Ведущая роль ЦНС и деятельности организма. Влияние физических упражнений на организм занимающихся.

Тема 4. Морально-волевая подготовка спортсмена. Психологическая подготовка.

Моральные качества спортсменов, добросовестность, решительность, смелость, настойчивость в достижении цели, умение преодолевать трудности, понятие о психологической подготовке спортсменов.

Тема 5. Правила игры.

Разбор правил. Права и обязанности игроков. Обязанности судей. Способы судейства.

Тема 6. Общая и специальная физическая подготовка.

Краткая характеристика средств общей и специальной физической подготовки, прилагаемых в процессе тренировочных занятий с юными футболистами. Взаимосвязь между развитием основных двигательных качеств. Важность разминки перед тренировкой и игрой.

Тема 7. Техническая подготовка.

Высокая техника владения мячом — основа спортивного мастерства. Основные недостатки в технике футболистов и пути их устранения.

Тема 8. Тактическая подготовка.

Тактика отдельных линий и игроков команды. Перспективы развития тактики игры. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание.

Общая физическая подготовка

Теоретическая подготовка

Основные требования по физической подготовке, предъявляемые к юным футболистам. Значение разминки перед тренировкой.

Практическая подготовка

Строевые упражнения.

Перемена направления движения строя. Обозначение шага на месте. Переход с шага на бег и с бега на шаг. Изменение скорости движения. Повороты в движении.

Общеразвивающие упражнения без предметов

Упражнения для рук и плечевого пояса — сгибания и разгибания, вращения, махи, отведения и приведения, рывки.

Упражнения для мышц шеи – вращение и повороты в различных направлениях.

Упражнения с сопротивлением. В парах – повороты и наклоны туловища. Приседания с партнером. Игры с элементами сопротивления.

Общеразвивающие упражнения с предметами

Упражнения с набивными мячами – поднимание, опускание, наклоны, повороты.

Упражнения с малыми мячами – броски и ловля, ловля мячей на месте, в прыжке.

Акробатические упражнения

Кувырки вперед после разбега. Длинный кувырок вперед. Кувырки назад.

Легкоатлетические упражнения

Бег на 30:60:100 м. Многоскоки, прыжки в длину с места и с разбега.

Спортивные игры

Ручной мяч, баскетбол, флорбол (по упрощенным правилам)

Специальная физическая подготовка

Теоретическая подготовка

Место и роль специальной физической подготовки в решении задач по укреплению здоровья детей и подростков.

Круглогодичность занятий по специальной физической подготовке.

Практическая подготовка

Упражнения для развития быстроты

Упражнения для развития стартовой скорости

По сигналу рывки 5-10м из различных исходных положений. Стартовые рывки к мячу с последующим ударом по воротам.

Упражнения для развития дистанционной скорости

Ускорение под уклон $3-5^{\circ}$. Бег змейкой между стойками. Переменный бег на дистанции 100-150 м (15-20м – с максимальной скоростью, 10-15м – медленно и т.д.), то же с ведением мяча. Бег с изменением направления.

Упражнения для развития ловкости и гибкости

Прыжки с короткого разбега толчком одной и обеими ногами.

Парные и групповые упражнения с ведением мяча, обводом стоек, обманными движениями.

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств

Подскоки и прыжки после приседа. Спрыгивание (высота 30-40см) с последующим рывком.

Серия прыжков (по 4-8) толчком обеих ног в стороны.

Упражнения для развития специальной выносливости

Повторное выполнение беговых и прыжковых упражнений. То же с ведением мяча. Повторные рывки с мячом с последующей обводкой стоек и ударами по воротам с увеличением длины рывка, количества повторений и сокращением интервалов отдыха между рывками.

Техническая подготовка

Теоретическая подготовка

Высокая техника владения мячом — основа спортивного мастерства. Основные недостатки в технике юных футболистов и пути их устранения

Техника передвижения.

Практическая подготовка

Техника передвижения

Различные сочетания приемов, бег с прыжками, поворотами и резкими остановками.

Удары по мячу ногой

Удары внутренней, средней, внешней частью подъема, внутренней частью стопы по неподвижному, катящемуся, прыгающему мячу. Удары носком и пяткой. Удары носком и пяткой.

Удары по мячу головой

Удары средней и боковой частью лба без прыжка и прыжке. Удары на точность на короткое расстояние.

Остановки мяча

Остановка подошвой, внутренней, внешней частью стопы катящегося и опускающегося мяча с переводом в стороны и назад.

Ведение мяча

Ведение изученными способами с увеличением скорости.

Обманные движения (финты)

«Ложный замах». Перенос ноги через мяч. Выполнение финтов в единоборстве с пассивным и активным сопротивлением.

Отбор мяча

Отбор мяча основной, в широком выпаде и подкате.

Вбрасывание мяча из различных исходных положений с места и после разбега.

Тактическая подготовка

Теоретическая подготовка

Тактика отдельных линий и игроков команды. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание и взаимосвязь.

Перспективы развития тактики игры.

Практическая подготовка

Тактика нападения

Индивидуальные действия

Определение игровой ситуации целесообразной для использования ведения мяча, выбор и способ направления ведения. Применение различных способов обводки.

Групповые действия

Взаимодействие двух и более игроков.

Уметь точно и своевременно выполнить передачу партнеру.

Умение выполнять простейшие комбинации при стандартных положениях.

Тактика защиты

Индивидуальные действия

Уметь правильно выбирать позицию по отношению к противнику.

Умение оценить игровую ситуацию для перехвата (отбора) мяча.

Содержание программы 3-го года обучения

Теоретическая подготовка

Тема 1. Основы безопасности.

Техника пожарной безопасности в спортивном зале

Соблюдение пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

Тема 2. Спорт и здоровье. Распорядок для юного футболиста.

Тема 3. Здоровый образ жизни.

Для чего нужна зарядка. Твой календарь здоровья. Соблюдение гигиены и распорядка для спортсмена. Беседы о вредных привычках, эффективность занятий спортом.

Тема 4. Основные правила питания.

Экология здорового питания. Значение питания как фактора борьбы за здоровье. Понятие о калорийности и усвояемости пищи.

Тема 5. Общая и физическая подготовка.

Значение физической подготовки в подготовке команд к соревнованиям. Контрольные нормативы по физической подготовке.

Тема 6. Техническая подготовка.

Анализ выполнения технических приемов и их применение в различных игровых ситуациях. Контрольные упражнения и нормативы по технической подготовке.

Тема 7. Тактическая подготовка.

Значение тактических заданий, которые даются футболистам. Умение играть по плану-заданию. Зависимость тактического построения от тактики соперника.

Тема 8. Установка перед играми и разбор проведенных игр.

Значение, сведения о сопернике. Тактика игры команды и отдельных звеньев. Задания отдельным игрокам. Возможные изменения тактического плана в процессе игры. Разбор прошедшей игры. Анализ игры всей команды, отдельных звеньев и игроков.

Тема 9. Правила игры.

Разбор правил игры. Выбор места судей при различных игровых ситуациях. Роль судьи как воспитателя. Судейская практика. Судейство соревнований.

Общая физическая подготовка

Практическая подготовка

Упражнения для мышц рук и плечевого пояса

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа

Упор лежа. Поочередное поднимание рук вверх.

Упор лежа. Одновременное поднимание рук и разноименной ноги назад.

Упор лежа сзади. Передвижение во всех направлениях, сгибая ноги.

В висе на перекладине – подтягивание (различным хватом).

Упражнение для мышц ног

Приседания:

- по всей стопе, на носки;
- ноги шире плеч;
- выпрыгивание вверх из приседа;
- ходьба и бег с высоким подниманием коленей;
- прыжок в длину с места;
- многоскоки, тройные, пятерные;
- прыжки через гимнастическую скамейку;
- прыжки через скакалку на двух ногах.

Упражнения для мышц брюшного пресса и спины

Поднимание туловища из положения лежа на спине.

Поднимание ног и нижней части туловища лежа на спине.

Наклон вперед в положении сидя с прямыми ногами.

Специальная физическая подготовка

Теоретическая подготовка

Значение специальной физической подготовки в подготовке команд к соревнованиям.

Контрольные нормативы по специальной физической подготовке.

Практическая подготовка

Упражнения для развития силы.

Приседания с набивными мячами (вес 1-2кг).

Лежа на животе — сгибание ног в коленях с сопротивлением партнера или резинового амортизатора для укрепления мышц задней поверхности бедра.

Броски набивного мяча на дальность.

Вбрасывание набивного мяча на дальность.

Многократное повторение упражнений в ловле и бросках набивного мяча от груди двумя руками.

Упражнения для развития выносливости

Переменный и повторный бег с ведением мяча.

Двусторонние игры с уменьшением по численности составов команд.

Игровые упражнения с мячом 3x3:3x2:4x2:3x1.

Техническая подготовка

Техника передвижения

Различные сочетания приемов техники передвижения с техникой владения мячом.

Удары по мячу ногой

Удары правой и левой ногой различными способами.

Резаные удары. Удары на точность, силу, дальность.

Удары по мячу головой

Удары по мячу средней и боковой частью лба без прыжка и в прыжке.

Удары по мячу головой в падении.

Остановки мяча

Остановка мяча изученными способами.

Остановка мяча грудью. Переводы мяча.

Ведение мяча

Ведение мяча различными способами, увеличивая скорость внешней частью стопы, внутренней частью стопы.

Вбрасывание мяча.

Обманные движения (финты)

Изучение финтов «уходом».

Отбор мяча

Отбор мяча изученными способами в выпаде, в подкате.

Отбор с использованием толчкам плечом.

Вбрасывание мяча

Вбрасывание мяча на дальность и точность.

Техника игры вратаря

Ловля, отбивание, переводы мяча, без падения и в падении.

Тактическая подготовка

Теоретическая подготовка

Тактика игры в нападении, тактика игры в защите. Зонная защита.

Тактические комбинации.

Тактические комбинации при стандартных положениях.

Практическая подготовка

Тактика нападения

Индивидуальные действия

Упражнения для своевременного «открывания» для получения мяча. Взаимодействия с партнером во время атаки. Умение выбрать из нескольких возможных решений данной игровой ситуации наиболее правильное и рационально использовать изученные технические приемы.

Групповые действия

Взаимодействие с партнерами при организации атаки с использованием передач: на ход; в ноги; коротких, средних, длинных, продольных, поперечных.

Командные действия

Взаимодействия с партнерами, а также внутри линий и между ними.

Тактика защиты

Индивидуальные действия

Умение «закрывания», «перехвата» и отбора мяча.

Групповые действия

Умение правильно выбирать позицию и страховки.

Командные действия

Организация обороны против быстрого и постепенного нападения, с использованием зонной защиты. Быстрое перестроение от обороны к началу и развитию атаки.

Бальные танцы

Цель программы «*Бальные танцы*» - формирование у обучающихся навыка исполнения нескольких указанных в программе бальных танцев в паре и под музыку.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: ознакомление с техникой безопасности. Знакомство детей с кабинетом. Обзор программы.

Практика: игровой тренинг «Давайте познакомимся»

Диагностика исходных данных учащихся

Теория: музыкально-ритмические навыки, психологические показатели. Творческий потенциал и фактор мотивации. Постановка корпуса. Поклон-приветствие. Позиция ног.

Практика: диагностика способностей обучающихся:

физических (состояния мышц ног, спины, пресса, гибкости выворотности, - шаг, бег, захлест голени, галоп);

музыкально-ритмических (чувство ритма, музыкальный слух – хлопки под музыку, определение характера мелодии и т.д.);

психологические показатели (мышление, воображение, общение с педагогом и другими детьми в коллективе);

творческого потенциала и фактора мотивации (передача настроения музыки, танцевальные импровизации на заданный музыкой характер в игровой форме).

История возникновения бальных танцев

Теория: основные моменты истории возникновения бальных танцев. Где и когда возникали

различные танцы. Основные моменты в истории бальных танцев.

Общая физическая подготовка

Теория: основные средства ОФП на раннем этапе обучения: строевые, общеразвивающие, игровые элементы танцев.

Практика: упражнения на гибкость и силу: пассивно-маховые, пружинные движения; мышцы шеи (повороты, наклоны, круговые вращения); мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибание, разгибание, отведение, приведение, растягивание, расслабление, махи, круговые движения коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стоп; складка (стоя, сидя), шпагаты; упражнения на развитие быстроты: скакалка, упражнения с увеличением амплитуды движения; упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости; упражнения на развитие ловкости: статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

Специальная физическая подготовка

Теория: основные средства СФП на раннем этапе обучения.

Практика: виды шагов на полупальцах: мягкий, высокий, острый, пружинящий, двойной (с приставкой) вправо, влево, вперед, назад, скрестный, в полуприседе на носках, перекатный, в противоходе, галоп; упражнения в равновесии на баланс: стойка на носках на двух, на одной ноге, переход с одной ноги на другую с носка на носок, равновесия; волны: волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные; волна вперед, назад, боковая; вращения: переступанием, вольтовые, поворот на трех шагах, на одной ноге, на двух без шага, пивот. Подводящие упражнения к медленному вальсу, квикстепу. Подводящие упражнения к танцам самба, ча-ча-ча, джайв.

Массовые танцы: диско, полька

Практика: танцы «модный рок», «берлинская полька». Исполнение в парах и по одному.

Хореографическая подготовка

Теория: теоретические знания, направленные на осанку, классические позиции рук, ног, головы. Движения руками, ногами.

Практика: позиции рук, позиции ног, деми плие (1, 2, 3 поз.), гранд плие (1, 2, 3 поз.), батман тандю (1, 2, 3 поз.), батман релеве, гранд батман жэтэ (1, 2, 3 поз.).

Основы европейской программы бальных танцев. Техника медленного вальса

Теория: стойка и линии тела. Направления движения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс. Ведение и следование. Критерии оценок. Краткая характеристика танца Медленный вальс.

Практика: «качели»; «маленький квадрат»; «большой квадрат»; правый поворот, перемена, левый поворот.

Техника квикстепа

Теория: основные характеристики танца Квикстеп

Практика: четвертной поворот, шассе, лок - степ, лок - степ назад, типль – шассе.

Основы латиноамериканской программы бальных танцев. Техника ча-ча-ча

Теория: стойка и линии тела. Направления движения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс. Ведение и следование. Критерии оценок. Краткая характеристика танца Ча-ча-ча.

Практика: основные позиции ног, рук. ча-ча-ча шассе; основное движение (в сторону, вперед, назад), тайм-степ, чек с поворотом вправо и влево (нью-йорк), соло-поворот, рука-к-руке, веер, алемана.

Техника самбы

Теория: краткая характеристика танца самба.

Практика: основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте; бото-фого; вольта с продвижением вправо и влево; различные типы самба – ходов; корта-джака.

Техника джайва

Теория: краткая характеристика танца джайв;

Практика: джайв шассе, рок, поворот под рукой, американский спин, стоп энд гоу.

Репетиционная деятельность. Концертная деятельность

Практика: просмотр видео и фото материала: номера детских коллективов и фотоотчет с уроков для обобщения материала, закрепления успехов и работы над ошибками. Репетиции номеров.

Шахматы.

Целью программы «*Шахматы*» - повышение уровня общей образованности детей, знакомство с теорией и практикой шахматной игры, развитие мыслительных способностей и интеллектуального потенциала школьников.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы (1-й год обучения)

Вводное занятие (теория - 1 час, практика - 0 часов)

Теория: Организация работы коллектива 1-ого года обучения. Правила поведения в кабинете шахмат. Сказка о шахматной игре.

Сущность игры в шахматы (теория – 3 часа, практика – 6 часов)

Теория: Порядок шахматных ходов. Начальная позиция фигур на шахматной доске. Расположение шахматной доски. Шахматные фигуры.

Практика: Правильная расстановка фигур на доске; передвижение фигур на индивидуальных досках; игры на быстроту расстановки фигур; проговаривание полей доски.

Шахматные фигуры (теория - 5 часов, практика - 13 часов)

Теория: Как должны выполняться ходы. Поправление при своем ходе расположения фигур на их полях. Порядок взятия фигур. Намеренное касание фигур на шахматной доске. Окончание хода — отрывание партнером руки от фигуры. Правила выполнения рокировки. Касание короля и ладьи.

Практика: Разыгрывание кусочков позиций; игра на шахматных досках полным комплектом фигур.

Права игроков, простейшие приемы (теория - 10 часов, практика – 32 часа)

Теория: Возможные ситуации в ходе игры: невозможный ход, пат, мат, шах. Способы избежания неверных и невозможных ходов. Цель каждого игрока - поставить мат. Заявление о сдаче. Возможность завершения игры: ничья. Присуждение ничьей. Отсутствие возможности поставить мат королю партнера любой серией возможных ходов: «мертвая позиция». Соглашение между двумя партнерами.

Практика: Разыгрывание позиций; разыгрывание шахматных партий; разбор ошибок противника. Отрабатывание приемов защиты

Завершение игры (теория - 7 часов, практика - 20 часов)

Теория: Возможность завершения игры: проигрыш. Цель каждого игрока - поставить мат. Заявление о сдаче. Возможность завершения игры: ничья. Присуждение ничьей. Отсутствие возможности поставить мат королю партнера любой серией возможных ходов: «мертвая позиция». Соглашение между двумя партнерами.

Практика: Разыгрывание позиций; разыгрывание шахматных партий; разбор ошибок противника. Основы записи (теория -2 часа, практика – 3 часа)

Теория: Необходимость записи. Стандартные обозначения. Название фигур. Шахматные поля. Диагонали, вертикали, горизонтали. Диаграмма. Порядок записи ходов. Полная и краткая нотация.

Практика: Разыгрывание шахматных партий с записью; участие в квалификационном турнире «безразрядников»; разбор ошибок противника.

Квалификационный турнир (теория - 0 часов, практика - 2 часа)

Практика: Проведение турниров с дифференциацией силы игры участников одного уровня.

Итоговое занятие (теория - 1 час, практика - 1 час)

Теория: Ответы на вопросы по пройденному курсу теории.

Практика: Подведение итогов турнира «безразрядников».

Учебно-массовые мероприятия (теория - 0 часов, практика -2 часа)

Практика: Участие в традиционных соревнованиях.

Содержание программы (2-й год обучения)

Вводное занятие (теория - 1 час, практика - 0 часов)

Теория: Организация работы коллектива 2-ого года обучения. Правильное выполнение ходов. Правила шахматной игры. Завершение игры – проигрыш, ничья. Учёт результатов.

История шахмат (теория - 6 часов, практика – 13 часов)

Теория: История шахмат. Сказка о шахматной игре. Историческая справка, интересные сведения. Азы Чатуранга, Шатрандж, сравнение. Основные позиции. . Практика: Разыгрывание позиций; разыгрывание шахматных партий; разбор ошибок.

Как правильно начинать партию (теория - 6 часов, практика - 18 часов)

Теория: Мат в начале партии. Темп, потеря темпа. Борьба с ранним выводом ферзя. Ловушки. Дебютные начала, все виды дебютов.

Практика: Разыгрывание учебных позиций; разбор коротких партий-ловушек.

Середина партии (теория - 4 часа, практика - 16 часов)

Теория: Характерные планы игры. Систематизация и анализ. Понятие миттершпиля. Понятие контрольного и рокового пункта.

Практика: Разыгрывание позиций; разыгрывание шахматных партий; разбор ошибок.

Реализация большого материального перевеса (теория - 3 часа, практика - 7 часов)

Теория: Комбинации. Защита. Нападение. Размен. Ценность фигур. Линейный мат. Мат ладьей. Мат ферзем.

Практика: Проведение квалификационных турниров, игр с часами и записью; разбор партий, сыгранных в классификационных турнирах; разыгрывание учебных позиций.

Простейшие тактические приемы (теория - 7 часов, практика - 23 часа)

Теория: Двойной удар. /1ч./ Двойной удар. /2ч./ Связка. Виды связок. Использование связки. Как бороться со связкой. Отрытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Мат на последней линии.

Практика: Проведение турниров, игр с часами и записью; разбор партий разыгрывание учебных позиций.

Квалификационный турнир (теория - 0 часов, практика – 1 час)

Практика: Проведение турниров с дифференциацией силы игры участников одного уровня.

Итоговое занятие (теория - 1 час, практика - 1 час)

Теория: Ответы на вопросы по пройденному теоретическому курсу.

Практика: Подведение итогов турнира пятого разряда.

Учебно-массовые мероприятия (теория - 0 часов, практика - 1 час)

Практика: Участие в традиционных соревнованиях.

ТХЭКВОНДО

Целью программы «**ТХЭКВОНДО**» - формирование основ здорового образа жизни, укрепление здоровья и разностороннее физическое развитие обучающихся через обучение тхэквондо.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

Программа не требует отдельных полностью теоретических занятий. Теоретическая информация подается непосредственно в процессе практического занятия; исключение: дополнительные занятия в виде лекций, бесед, рассказов, соревнований и др.

В зависимости от года обучения происходит усложнение технических элементов Тхэквондо ВТФ.

Разделение тем на отдельные занятия и разбитие их по часам невозможно вследствие их тесной взаимосвязи.

Год обучения	Базовые упражнения	Пхумсе	Спарринг
1 год обучения	Нарани со чируги	Иль-джан	-
	Гуннун со наджунде пальмок баро маки	Сам-джан	
	Омгё дидимио йопча оллиги		
	Гуннун со чируги		
	Гуннун со наджунде сонкаль баро маки		
	Аннун со чируги		
	Гуннун со ан пальмок баро йоп маки		
	Апча бусиги		
Апча оллиги			
	Нюньча со сонкаль деби маки		
	Гуннун со наджунде сонкаль пандэй		
	маки		
	Омгё дидимио чируги		
Омгё дидимио долги			
Гуннун со наджунде пальмок пандэй			
маки			
	Кыдзаре толги		
	Нюньча со ан пальмок маки		
	Йопча тульки		
	Йопча бусиги		

2 год обучения	Нюньча со сан пальмок маки	И-джан	На 3 шага
	Нюньча со сонкаль пакуро териги		На 2 шага
	Гуннун со пальмок чуке маки		
	Гуннун со ан пальмок пандэй йоп маки		
	Нюньча со пакат пальмок пакуро маки		
	Гуннун со пакат пальмок хечо маки		
	Гуннун со пакат пальмок йоп маки		
	Нюньча со пальмок деби маки		
	Гуннун со дунг джумок йоп териги		
	Нюньча со дунг джумок йоп териги		
	Ибо омгио дидимио йопча оллиги		
	Хосинсуль		

Баскетбол

Цель программы «*Баскетбол*» - создание условий для укрепления психического и физического здоровья ребенка, средствами становления навыков игры в баскетбол.

Содержание программы I года обучения

1.Теоретическая подготовка включает вопросы истории и современного состояния баскетбола, правил соревнований по баскетболу, техники безопасности, а также вопросы, связанные с гигиеническими требованиями. Проводится в ходе занятий.

2. Физическая подготовка

- Общая физическая подготовка.

Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, гимнастическими палками, обручами, с мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат). Подвижные игры. Эстафеты. Полосы препятствий. Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).

- Специальная физическая подготовка.

Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста. Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста. Упражнения для развития ловкости баскетболиста.

3. Техническая подготовка

- Упражнения без мяча. Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу. Передвижение приставными шагами правым (левым) боком: с разной скоростью; в одном и в разных направлениях. Передвижение правым левым боком. Передвижение в стойке баскетболиста. Остановка прыжком после ускорения. Остановка в один шаг после ускорения. Остановка в два шага после ускорения. Повороты на месте. Повороты в движении. Имитация защитных действий против игрока нападения. Имитация действий атаки против игрока защиты.
- Ловля и передача мяча. Двумя руками от груди, стоя на месте. Двумя руками от груди с шагом вперед. Двумя руками от груди в движении. Передача одной рукой от плеча. Передача одной рукой с шагом вперед. То же после ведения мяча. Передача одной рукой с отскоком от пола. Передача двумя руками с отскоком от пола. Передача одной рукой снизу от пола. То же в движении. Ловля мяча после отскока. Ловля высоко летящего мяча. Ловля катящегося мяча, стоя на месте. Ловля катящегося мяча в движении.

- Ведение мяча. На месте. В движении шагом. В движении бегом. То же с изменением направления и скорости. То же с изменением высоты отскока. Правой и левой рукой поочередно на месте. Правой и левой рукой поочередно в движении. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте.
- Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Штрафной. Двумя руками снизу в движении. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении. В прыжке со средней дистанции. В прыжке с дальней дистанции. Вырывание мяча. Выбивание мяча.

4. Тактическая подготовка

Защитные действия при опеке игрока без мяча, с мячом. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в защите, в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.

5. Контрольное тестирование.

Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов. Сдача контрольных нормативов.

6. Соревнования. Принять участие в соревнованиях.

Содержание программы II года обучения:

1.Теоретическая подготовка включает вопросы истории и современного состояния баскетбола, правил соревнований по баскетболу, техники безопасности, а также вопросы, связанные с гигиеническими требованиями. Проводится в ходе занятий.

2. Физическая подготовка

- Общая физическая подготовка.

Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, гимнастическими палками, обручами, с мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат). Подвижные игры. Эстафеты. Полосы препятствий. Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).

- Специальная физическая подготовка.

Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста. Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста. Упражнения для развития ловкости баскетболиста.

3. Техническая подготовка

- Упражнения без мяча. Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу. Передвижение приставными шагами правым (левым) боком: с разной скоростью; в одном и в разных направлениях. Передвижение правым левым боком. Передвижение в стойке баскетболиста. Остановка прыжком после ускорения. Остановка в один шаг после ускорения. Остановка в два шага после ускорения. Повороты на месте. Повороты в движении. Имитация защитных действий против игрока нападения. Имитация действий атаки против игрока защиты.
- Ловля и передача мяча. Двумя руками от груди, стоя на месте. Двумя руками от груди с шагом вперед. Двумя руками от груди в движении. Передача одной рукой от плеча. Передача одной

рукой с шагом вперед. То же после ведения мяча. Передача одной рукой с отскоком от пола. Передача двумя руками с отскоком от пола. Передача одной рукой снизу от пола. То же в движении. Ловля мяча после отскока. Ловля высоко летящего мяча. Ловля катящегося мяча, стоя на месте. Ловля катящегося мяча в движении.

- Ведение мяча. На месте. В движении шагом. В движении бегом. То же с изменением направления и скорости. То же с изменением высоты отскока. Правой и левой рукой поочередно на месте. Правой и левой рукой поочередно в движении. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте.
- Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Штрафной. Двумя руками снизу в движении. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении. В прыжке со средней дистанции. В прыжке с дальней дистанции. Вырывание мяча. Выбивание мяча.

4. Тактическая подготовка

Защитные действия при опеке игрока без мяча, с мячом. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в защите, в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.

5. Контрольное тестирование.

Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов. Сдача контрольных нормативов.

6. Соревнования. Принять участие в соревнованиях.

Содержание программы III года обучения:

1.Теоретическая подготовка включает вопросы истории и современного состояния баскетбола, правил соревнований по баскетболу, техники безопасности, а также вопросы, связанные с гигиеническими требованиями. Проводится в ходе занятий.

2. Физическая подготовка

- Общая физическая подготовка.

Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, гимнастическими палками, обручами, с мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат). Подвижные игры. Эстафеты. Полосы препятствий. Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).

- Специальная физическая подготовка.

Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста. Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста. Упражнения для развития ловкости баскетболиста.

3. Техническая подготовка

- Упражнения без мяча. Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу. Передвижение приставными шагами правым (левым) боком: с разной скоростью; в одном и в разных направлениях. Передвижение правым - левым боком. Передвижение в стойке баскетболиста. Остановка прыжком после ускорения. Остановка в один шаг после ускорения.

Остановка в два шага после ускорения. Повороты на месте. Повороты в движении. Имитация защитных действий против игрока нападения. Имитация действий атаки против игрока защиты.

- Ловля и передача мяча. Двумя руками от груди, стоя на месте. Двумя руками от груди с шагом вперед. Двумя руками от груди в движении. Передача одной рукой от плеча. Передача одной рукой с шагом вперед. То же после ведения мяча. Передача одной рукой с отскоком от пола. Передача двумя руками с отскоком от пола. Передача одной рукой снизу от пола. То же в движении. Ловля мяча после отскока. Ловля высоко летящего мяча. Ловля катящегося мяча, стоя на месте. Ловля катящегося мяча в движении.
- Ведение мяча. На месте. В движении шагом. В движении бегом. То же с изменением направления и скорости. То же с изменением высоты отскока. Правой и левой рукой поочередно на месте. Правой и левой рукой поочередно в движении. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте.
- Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Штрафной. Двумя руками снизу в движении. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении. В прыжке со средней дистанции. В прыжке с дальней дистанции. Вырывание мяча. Выбивание мяча.

4. Тактическая подготовка

Защитные действия при опеке игрока без мяча, с мячом. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в защите, в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.

5. Контрольное тестирование.

Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов. Сдача контрольных нормативов.

6. Соревнования. Принять участие в соревнованиях.

Настольный теннис.

Целью программы «*Настольный теннис*» является формирование разносторонне гармонически физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры; использование средств настольного тенниса для укрепления и сохранения собственного здоровья, воспитания ответственности и профессионального самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями в организации здорового образа жизни.

Содержание программы I года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России.

Содержание: Понятие «физическая культура». Физическая культура как составная часть общей культуры. Значение физической культуры для укрепления здоровья, физического развития. Роль физической культуры в воспитании молодежи.

История развития настольного тенниса в мире и нашей стране. Достижения теннисистов России на мировой арене. Количество занимающихся в России и в мире.

2.Правила личной гигиены.

Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Основные правила личной гигиены. Режим дня. Питание. Спортивная форма и требования, предъявляемые ней.

3.Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие об общей физической подготовке. Методика развития двигательных качеств. Понятие: ловкость, гибкость, быстрота, прыгучесть, сила, координация и равновесие. Основные правила разминки. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Строевая подготовка. Основные понятия: ходьба, бег. Виды шагов. Техника выполнения строевой подготовки. Правила по технике безопасности при выполнении упражнений по ОФП.

Практика. Строевые упражнения

- Упражнения для рук, кистей рук и плечевого пояса
- Упражнения для ног, стоп ног и тазобедренного сустава
- Упражнения для шеи и туловища
- Упражнения для всех групп мышц
- Упражнения для развития силы
- Упражнения для развития быстроты
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения для развития ловкости
- Упражнения типа «полоса препятствий»
- Упражнения для развития общей выносливости

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при выполнении упражнений (ОФП)
- Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

Уметь:

- Выполнять строевые упражнения на месте и в движении
 - Выполнять комплекс разминки самостоятельно Тестирование.

4.Специальная физическая подготовка.

Теория. Настольный теннис – не только увлекательная, но и полезная для здоровья игра. Она оказывает положительное воздействие на многие системы организма и дает мощный психотерапевтический эффект.

Практика. - Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести

- Упражнения для развития игровой ловкости
- Упражнения для развития специальной выносливости
- Упражнения для развития скоростно-силовых качеств
- -Упражнения с отягощениями

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при выполнении упражнений (СФП) - Технику выполнения упражнений,

последовательность, периодичность

Уметь:

- Выполнять упражнения самостоятельно и при помощи партнёра,
- с изменением скорости, амплитуды, с отягощениями и без них.
- Развивать специальные способности (гибкость, быстроту, ловкость)

5. Технико-тактическая подготовка.

Теория. Под технической подготовкой теннисиста понимают обучение его основам техники действий, выполняемых в соревнованиях или служащих средствами тренировки, а также совершенствование избранных форм спортивной техники. Как и всякое целесообразное обучение, техническая подготовка спортсмена представляет собой процесс управления формированием знаний, умений и навыков.

Практика. В настольном теннисе для обучения техники формирования техникотактического мастерства выделяет специфические средства, которые наиболее полно отражает все особенности игры:

- сторона выполнения удара;
- скорость полета мяча;
- длина полета мяча;
- высота точки удара;
- направление вращения мяча;
- направление полета мяча.

Тестирование.

6.Медико-биологический контроль

Теория. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте.

Практика. Понятия о гигиене. Гигиена тела. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви. Значение дыхания для жизнедеятельности организма. Понятия о рациональном питании и общем расходе энергии. Гигиенические требования к питанию обучающихся. Значение витаминов и минеральных солей, их нормы. Режим питания. Пищевые отравления и их профилактика. Режим дня спортсмена. Значение сна, утренней гигиенической гимнастики для юного спортсмена. Вредные привычки – курение, употребление спиртных напитков. Профилактика вредных привычек.

Простудные заболевания у спортсменов. Причины и профилактика. Закаливание организма спортсмена. Предупреждение инфекционных заболеваний, источники инфекций и пути их распространения. Травматизм в процессе занятий настольным теннисом; оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях, приёмы искусственного дыхания, транспортировка пострадавшего. Профилактика спортивного травматизма. Временные ограничения и противопоказания к тренировочным занятиям и соревнованиям.

7. Контрольное тестирование.

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

8. Предсоревновательная подготовка

Теория. Понятие «Предсоревновательная подготовка». Индивидуальная подготовка, командная подготовка.

Практика. Применение приемов групповой тактики в работе с командой настольных теннисистов.

9.Психологическая подготовка.

Теория. Понятие «психологическая подготовка». Психологическая подготовка к соревнованиям, к тренировкам, психологическая подготовка в постсоревновательный период. Виды предстартовых состояний. Приемы саморегулирования.

Практика. Применение приемов психологического саморегулирования на тренировках.

10.Комплексная подготовка.

Теория. Правила соревнований. Компоненты технической, тактической подготовки.

Практика. Повторение, разучивание и совершенствование правил соревнования.

11.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации. **Практика.** Соревнования.

Содержание программы II года обучения:

1.Вводное занятие.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Понятие о физической культуре и спорте в России, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Классификация средств физического воспитания и видов спорта. Место настольного тенниса в общей системе средств физического воспитания. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности при выполнении упражнений.

2.Правила личной гигиены.

Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Основные правила личной гигиены. Режим дня. Питание. Спортивная форма и требования, предъявляемые ней.

3.Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие об общей физической подготовке. Методика развития двигательных качеств. Понятие: ловкость, гибкость, быстрота, прыгучесть, сила, координация и равновесие. Основные правила разминки. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Строевая подготовка. Основные понятия: ходьба, бег. Виды шагов. Техника выполнения строевой подготовки. Правила по технике безопасности при выполнении упражнений по ОФП.

Практика. Строевые упражнения

- Упражнения для рук, кистей рук и плечевого пояса
- Упражнения для ног, стоп ног и тазобедренного сустава
- Упражнения для шеи и туловища
- Упражнения для всех групп мышц
- Упражнения для развития силы
- Упражнения для развития быстроты
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения для развития ловкости
- Упражнения типа «полоса препятствий»
- Упражнения для развития общей выносливости

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при выполнении упражнений (ОФП)
- Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

Уметь:

- Выполнять строевые упражнения на месте и в движении
- Выполнять комплекс разминки самостоятельно

Тестирование.

4.Специальная физическая подготовка.

Теория. Настольный теннис – не только увлекательная, но и полезная для здоровья игра. Она оказывает положительное воздействие на многие системы организма и дает мощный психотерапевтический эффект.

Практика.

- Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести
- Упражнения для развития игровой ловкости
- Упражнения для развития специальной выносливости
- Упражнения для развития скоростно-силовых качеств
- -Упражнения с отягощениями

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при выполнении упражнений (СФП) - Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

Уметь:

- Выполнять упражнения самостоятельно и при помощи партнёра,
- с изменением скорости, амплитуды, с отягощениями и без них.
- Развивать специальные способности (гибкость, быстроту, ловкость)

Тестирование.

5. Техника подготовки.

Теория. Техническая подготовка включает в себя овладение правильной хваткой ракетки и основной стойкой, различные виды жонглирования мячом, овладение базовой техникой с работой ног, а также техникой ударов по мячу на столе. Упражнения должны постоянно усложняться.

Практика. Примерная последовательность изучения технических элементов игры следующая:

- -правильная хватка ракетки;
- -основная стойка и стойки для ударов справа и слева;
- -передвижение приставными шагами;
- -промежуточная игра, сначала толчком, затем подрезкой;
- -подача как способ введения мяча в игру, справа и слева;
- -контрудар справа и слева;
- -удар справа и слева;
- -защита подрезкой справа и слева.

Тестирование.

6.Контрольное тестирование.

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

7. Инструкторско-судейская практика.

Теория. Одной из задач является подготовка учащихся к роли помощника тренера, инструкторов и участие в организации и проведении спортивных соревнований в качестве судьи. Решение этих задач осуществляется на начальном этапе и продолжается на последующих этапах подготовки. Занятия проводятся в форме бесед, семинаров, самостоятельного изучения литературы, практических занятий.

Практика. Объяснение правил судейства:

- -подачи;
- -возврата;
- -прочих частных случаях, возникающих при игре на счет.

Тестирование.

8.Тактическая подготовка

Теория. Тактика - это средства, формы и способы ведения игры. Средства ведения игры - это те технические приемы, которыми вы овладели и которые используете для построения тактики игры.

Форма ведения игры - это тактическая направленность применяемых технических приемов, которая рассматривается в конкретной игровой ситуации

Практика. Применение приемов парной и одиночной игры.

9.Психологическая подготовка.

 $\overline{\mathbf{T}}$ еория. Понятие «психологическая подготовка». Психологическая подготовка к соревнованиям, к тренировкам, психологическая подготовка в постсоревновательный период. Виды предстартовых состояний. Приемы саморегулирования.

Практика. Применение приемов психологического саморегулирования на тренировках.

10.Предсоревновательная подготовка.

Теория. Правила соревнований. Компоненты технической, тактической и психологической подготовки.

Практика. Повторение, разучивание и совершенствование соревновательной программы. Выполнение соревновательной парной и одиночной игры.

11.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Соревнования.

Содержание программы III года обучения:

1.Вводное занятие.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Понятие о физической культуре и спорте в России, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Классификация средств физического воспитания и видов спорта. Место настольного тенниса в общей системе средств физического воспитания. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности при выполнении упражнений.

2.Правила личной гигиены.

Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Основные правила личной гигиены. Режим дня. Питание. Спортивная форма и требования, предъявляемые ней.

3.Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие об общей физической подготовке. Методика развития двигательных качеств. Понятие: ловкость, гибкость, быстрота, прыгучесть, сила, координация и равновесие. Основные правила разминки. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Строевая подготовка. Основные понятия: ходьба, бег. Виды шагов. Техника выполнения строевой подготовки. Правила по технике безопасности при выполнении упражнений по ОФП.

Практика. Строевые упражнения

- Упражнения для рук, кистей рук и плечевого пояса
- Упражнения для ног, стоп ног и тазобедренного сустава
- Упражнения для шеи и туловища

- Упражнения для всех групп мышц
- Упражнения для развития силы
- Упражнения для развития быстроты
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения для развития ловкости
- Упражнения типа «полоса препятствий»
- Упражнения для развития общей выносливости

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при выполнении упражнений (ОФП)
- Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

Уметь:

- Выполнять строевые упражнения на месте и в движении
- Выполнять комплекс разминки самостоятельно

Тестирование.

4.Специальная физическая подготовка.

Теория. Настольный теннис — не только увлекательная, но и полезная для здоровья игра. Она оказывает положительное воздействие на многие системы организма и дает мощный психотерапевтический эффект.

Практика.

- Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести
- Упражнения для развития игровой ловкости
- Упражнения для развития специальной выносливости
- Упражнения для развития скоростно-силовых качеств
- -Упражнения с отягощениями

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при выполнении упражнений (С $\Phi\Pi$) - Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

Уметь:

- Выполнять упражнения самостоятельно и при помощи партнёра,
- с изменением скорости, амплитуды, с отягощениями и без них.
- Развивать специальные способности (гибкость, быстроту, ловкость)

Тестирование.

5. Техническая подготовка.

Теория. Техническая подготовка включает в себя овладение правильной хваткой ракетки и основной стойкой, различные виды жонглирования мячом, овладение базовой техникой с работой ног, а также техникой ударов по мячу на столе. Упражнения должны постоянно усложняться.

Практика. Примерная последовательность изучения технических элементов игры следующая:

- -правильная хватка ракетки;
- -основная стойка и стойки для ударов справа и слева;
- -передвижение приставными шагами;
- -промежуточная игра, сначала толчком, затем подрезкой;
- -подача как способ введения мяча в игру, справа и слева;
- -контрудар справа и слева;
- -удар справа и слева;
- -защита подрезкой справа и слева.

Тестирование.

6.Контрольное тестирование.

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

7. Теоретическая подготовка.

Теория. Объяснение правил настольного тенниса, подачи и возврате мяча, переподачи и присуждения очков.

8.Тактическая подготовка

Теория. Понятие «тактическая подготовка». Индивидуальная тактика, парная тактика.

Практика. Применение приемов одиночной и парной игры.

9.Психологическая подготовка.

Теория. Понятие «психологическая подготовка». Психологическая подготовка к соревнованиям, к тренировкам, психологическая подготовка в постсоревновательный период. Виды предстартовых состояний. Приемы саморегулирования.

Практика. Применение приемов психологического саморегулирования на тренировках.

10.Предсоревновательная подготовка.

Теория. Правила соревнований. Компоненты технической, тактической и психологической подготовки.

Практика. Повторение, разучивание и совершенствование соревновательной программы. Выполнение соревновательной парной и одиночной игры.

11.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Соревнования.

Кикбоксинг.

Целью программы является вовлечение максимального числа детей и подростков в систему спортивной подготовки по кикбоксингу, которая направлена на гармоничное развитие физических качеств, общей физической подготовки и изучение базовой техники кикбоксинга, волевых и морально-этических качеств личности, формирования потребности к занятиям спортом и ведения здорового образа жизни.

Схема учебно-тренировочного урока 1-го года обучения.

1. Подготовительная часть — 35 мин:

- построение, принятие рапорта, приветствие;
- проверка;
- объяснение задачи и содержания урока;
- ходьба, бег в переменном темпе, с ускорением;
- общеразвивающие упражнения при ходьбе;
- специальные гимнастические упражнения стоя, сидя, лежа.

2. Основная часть - 45 мин:

- бой с тенью 2 раунда по 2 мин;
- изучение и совершенствование техники и тактики кикбоксинга;
- упражнение с партнером в двухшереножном строю; приемы на атаку прямыми ударами 2 раунда по 2 *мин*;
- приемы на атаку боковыми ударами 2 раунда по 2 мин;
- приемы на атаку ударами снизу 2 раунда по 2 мин;
- условный бой на изученные приемы, комбинации, в парах с партнером
- 4 раунда по 2 мин;
- вольный бой вне ринга 2 раунда по 2 *мин;* упражнения на боксерских снарядах: на мешке 1 раунд 2 *мин;* на насыпной груше 1 раунд 2 *мин;* на пневматической (надувной) груше 1 раунд 2 *мин;*
- упражнения с набивными мячами 5 мин;

- упражнения со скакалкой 3 *мин*;
- подвижные игры 5 мин.
 - 3. Заключительная часть 5- 10 мин.

Ходьба.

Упражнения на расслабление.

Подведение итогов урока.

Индивидуальные задания.

В учебно-тренировочном уроке большой объем физической нагрузки, интенсивность средняя, обращается внимание на общую физическую подготовку занимающихся, на изучение и совершенствование техники и тактики кикбоксинга.

Схема учебно-тренировочного урока 2-го, 3- го года обучения.

1. Подготовительная часть — 20мин:

- построение, принятие рапорта, приветствие;
- проверка;
- объяснение задачи и содержание урока;
- индивидуальная разминка, специальные упражнения кикбоксера.

2. Основная часть —60 мин:

- бой с тенью 1 раунд;
- вольный бой 3—4 раунда по 2 *мин*;
- упражнения с партнером по индивидуальному плану— в различных комбинациях 4—5 раундов по 2 *мин*;
- упражнения на лапах 2 раунда по 2 мин;
- упражнение на боксерских снарядах: на мешке, настенной подушке, насыпной груше 3—4 раунда по 2 *мин*;
- -- упражнения с набивными мячами 5 мин;
- упражнения с гантелями 2 мин;
- упражнения со скакалкой 2 мин;
- общеразвивающие гимнастические упражнения стоя, сидя, лежа 15 мин.

3. Заключительная часть —10 мин.

Ходьба медленная, упражнение на расслабление с глубоким дыханием.

Подведение итогов занятия.

Продолжительность учебно-тренировочного урока — 120 мин.

Разминка может быть групповая и индивидуальная в зависимости от содержания занятий: при контрольных боях на ринге разминка индивидуальная, при совершенствовании техники — групповая. Урок проводится с большой плотностью и интенсивностью, строго по раундам.

Художественная направленность:

В рамках художественно-эстетической направленности предлагаются программы «Театральные подмостки», «Хоровое пение «Хор Радуга», «В стране рукоделия», «Школьный КВН», «Хип-хоп», «Акварель», «Танцевально-театральная студия».

Театральные подмостки.

Цель программы «*Театральные подмостки*» - развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Срок реализации программы – 3 года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1.Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи — первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Основы театральной культуры - 12 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь – 10 часов

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2 Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3 Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Ритмопластика – 26 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Работа над пьесой – 42 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы - 16 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Итоговое занятие – 6 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

2-й год обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. История театра. Театр как вид искусства - 20 часов

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Основы театральной культуры - 34 часа

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в

разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Сценическая речь – 11 час

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение

заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Ритмопластика – 14 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс — простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой – 48 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы - 8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

3-й год обучения

1.Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель — Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

3. Основы театральной культуры - 20 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь – 26 часов

4.1 Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

5. Ритмопластика – 20 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

6. Работа над пьесой – 30 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Выпускной экзамен - 6 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Хоровое пение «Хор Радуга».

Цель программы «Хоровое пение «Хор Радуга»» - Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

1.Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2.Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Приемы развития слуха и голоса:

- 1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
- 2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- 3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
- 4. Пение без сопровождения.
- 5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- 6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.

- 8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- 9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- 10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В стране рукоделия.

Цель программы «B стране рукоделия» - состоит в воспитании и развитии у детей художественно- эстетического начала, поддержание и формирование творческих навыков посредством обучения работы различными методиками папье-маше. Срок реализации программы — 3 год.

Содержание программы

1 год обучения

1	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся			
Раздел	Раздел 1. Вводное занятие. История бисероплетения. Техника безопасности. (1ч.)				
1.	-	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. История развития бисероплетения			
Раздел	12. Низание на леску. Плетение в о	дну нить с одной иголкой. (6ч.)			
2.	Низание на леску. Плетение в одну нить с одной иголкой.	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение.			
3.	Плетение в 1 нить с 1 иголкой. Цепочка с узелками из 2 бисеринок.	Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные направления в			
4.	Плетение в 1 нить с 1 иголкой. Цепочка с узелками из 4 бисеринок.				
5.	Цепочка с узелками из 4 бисеринок. Основные приёмы плетения.				
6.	Цепочка с узелками с 6 бисеринками.				
7.	Плетение в 1 нить с 1 иголкой. Оформление цепочки с узелками.				
Раздел	1 3. Плетение цепочки цветочки из	шести лепестков. (3 ч.)			
8.	Цепочка с узелками с 8 бисеринками. Закрепление и оформление замочков.	проблемы и вывода, рассужден Индивидуальная: рассматривание изделя выполненных учащимися. Основы Цветоведение. Понятие о сочетан			
9.	Цветочки из 6 лепестков. Понятие о сочетание основных цветов. Инструктаж по ТБ.				
10.	Плетение цепочки зарисовка схемы: метод выполнения				

	предполагаемой цепочки.			
	4. Плетение ажурной цепочки в п	олтора ромба.		
Основ	ные приемы плетения (4 ч.)			
11.	Ажурная цепочка в полтора ромба. Основные приемы плетения.	Зарисовка схемы. Учимся закреплять застежки в начале и в конце готового изделия. Выполнение		
12.	Плетение цепочки. Методы добавления новой лески.	украшения по заданной схеме. Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение.		
13.	Ажурная цепочка в полтора ромба с зубчиками. Приемы плетения.	Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися.		
14.	Сочетание цветов бисера. Работа по схеме. Закрепление застёжки.			
Раздел	5. Низание в 1 нить с двумя иголь	сами. Основные приёмы низания (6 ч.)		
15.	Низание в 1 нить с 2 иголками. Цепочка в крестик.	Зарисовка схемы. Учимся закреплять застежки в начале и в конце готового изделия. Выполнение украшения по заданной схеме.		
16.	Основные приёмы низания на одной нити с 2 иголками. Выполнение простых браслетов.	Фронтальная: постановка и формулиров проблемы и вывода, рассуждени Индивидуальная: рассматривание издели выполненных учащимися.		
17.	Метод параллельного плетения. Выполнение простых браслетов.			
18.	Метод параллельного плетения.			
19.	Выполнение простых украшений.			
20.	Выполнение простых украшений. Сочетание цветов бисера.			
Раздел 6. Изготовление плоских поделок из бисера на проволоке. Методы плетения на проволоке. (15 ч.)				
21.	Изготовление плоских поделок из бисера на проволоке.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.		
22.	Метод плетения проволокой: параллельного, петельного, игольчатого.	Плетение «Бабочек», «Стрекоз», «Божья коровка» и другие насекомые. Изготовление коллективных работ панно. Зарисовка схем. Выполнение		

23.	Плетение простой бабочки.	отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление	
24.	Плетение простой бабочки.	композиции. Прикрепление элементов композици к основе. Оформление изделий.	
25.	Плетение стрекозы.	Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на уроках. Осуществляют рефлексию своей	
26.	Плетение стрекозы.	деятельности. Соотносят цель учебной деятельности с её результатами, фиксируют	
27.	Плетение ящерицы.		
28.	Плетение ящерицы		
29.	Плетение божьей коровки.		
30.	Плетение божьей коровки. Составление композиции (панно).		
31.	Плетение ёлочки. Инструктаж по ТБ.		
32.	Плетение ёлочки. Подбор бисера. Инструктаж по ТБ.		
33.	Плетение снежинки. Плетение по кругу.		
34.	Плетение снежинки. Составление композиции.		
35.	Составление композиции. Оформление композиции (панно)		
Раздел	7. Вышивка бисером, пайетками і	и т.д.(6 ч.)	
36.	Вышивка бисером, пайетками и т.д. Подготовка к работе.	Шов «вперёд иголку», пришивание пайеток. Подготовка к работе, составление эскиза. Нанесение рисунка на ткань, способ закрепление	
37.	Составление эскиза. Нанесение рисунка на ткань.	нити на ткани. Приемы вышивки шов «вперёд иголку», пришивание пайеток. Как закрепить нить в конце иголки.	
38.	Приёмы вышивки. «Шов вперёд	Применять изученные способы вышивки на	

	иголкой»	практике, наносить рисунок, на ткань. Закреплять нить на ткани.
39.	Вышивка по выбранному эскизу.	пить па ткапи.
40.	Приёмы пришивания пойеток. Закрепление нити.	
41.	Оформление готовой работы.	
Раздел	8. Объемные игрушки из бисера. ((12 ч.)
42.	Объёмные фигурки из бисера.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок,
43.	Плетение мышки.	параллельное, петельное и игольчатое плетение. Приемы, используемые при плетении объемных
44.	Плетение мышки.	фигурок из бисера. Зарисовка схем. Плетение «Мышки», «Крокодила»,
45.	Плетение крокодила.	«Жук скарабей», «Кошка». Изготовление коллективной работы «Домашние животные».
46.	Плетение крокодила.	Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на
47.	Плетение жука скарабея.	уроках. Осуществляют рефлексию своей деятельности. Соотносят цель учебной
48.	Плетение жука скарабея. Плетение крыльев.	деятельности с её результатами, фиксируют
49.	Плетение жука скарабея. Сборка и оформление готовой работы.	
50.	Плетение кошки. Подбор и сочетание цветов.	
51.	Плетение кошки. Плетение хвостика, ножек.	
52.	Плетение, оформление и сборка кошки.	
53.	Оформление и сборка кошки.	

 54. Цветы из бисера. Лепестки и листики на отдельных отрезках проволоки. 55. Плетение незабудок. Плетение цветочков. Инструктаж по ТБ. 56. Плетение колокольчиков. Инструктаж по ТБ. 57. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики с острыми кончиками. 58. Плетение тычинок разные способы и виды. 60. Плетение маков. Плетение делестков. 61. Плетение маков. Плетение делестков. 62. Плетение маков. Плетение делестков. 63. Плетение хризантем. Плетение делестков. 64. Плетение хризантем. Плетение делестков. 65. Плетение хризантем. Плетение делестков. 66. Плетение хризантем. Плетение делестков. 67. Плетение дистиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 68. Плетение дистиков. Плетение делестков. 69. Плетение дистиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 60. Плетение дистиков. Плетение делестков. 61. Плетение дистиков. Плетение делестков. 63. Плетение дистиков. Плетение делестков. 64. Плетение дистиков. Плетение делестков. 65. Плетение дистиков и дазные уровни. 66. Плетение делестков на разные уровни. 66. Плетение делестков на разные уровни. 		T	
55. Плетение незабудок. Плетение пветочков. 56. Плетение незабудок. Плетение по ТБ. 57. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики с острыми кончиками. 58. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики параллельным способом. 59. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики параллельным способом. 59. Плетение тычинок разные способы и виды. 60. Плетение маков. Плетение лепестков. 61. Плетение маков. Плетение лепестков. 62. Плетение тычинок разные способы и виды. 63. Плетение деяточек. 64. Плетение деяточек. 65. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 66. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 67. Плетение деяточек. 68. Плетение лепестков на разные уровни. 69. Плетение лепестков листиков и плетение лепестков. 60. Плетение лепестков на разные уровни.	54.	листики на отдельных отрезках	проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий,
 56. Плетение незабудок. Плетение цветочков и листиков. Инструктаж по ТБ. 57. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики с острыми кончиками. 58. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики параллельным епособом. 59. Плетение тычинок разные способы и виды. 60. Плетение маков. Плетение маков. Плетение лепестков. 61. Плетение тычинок разные способы и виды. 62. Плетение листиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение дистиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 65. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 66. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и 	55.	•	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ
57. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики с острыми кончиками. 58. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики параллельным способом. 59. Плетение тычинок разные способы и виды. 60. Плетение маков. Плетение лепестков. 61. Плетение маков. Плетение лепестков. 62. Плетение тычинок разные способы и виды. 63. Плетение дистиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и плетение лепестков листиков листик	56.	цветочков и листиков. Инструктаж	Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Способы крепления составных частей
58. Плетение колокольчиков. Лепестки и листики параллельным способом. 59. Плетение тычинок разные способы и виды. 60. Плетение маков. Плетение лепестков. 61. Плетение маков. Плетение лепестков. 62. Плетение тычинок разные способы и виды. 63. Плетение листиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни.	57.		Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на уроках. Осуществляют рефлексию своей
Плетение тычинок разные способы и виды. 60. Плетение маков. Плетение лепестков. 61. Плетение маков. Плетение лепестков. 62. Плетение тычинок разные способы и виды. 63. Плетение листиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	58.		
Плетение маков. Плетение лепестков. 61. Плетение маков. Плетение лепестков. 62. Плетение тычинок разные способы и виды. 63. Плетение листиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	59.	_	
Плетение маков. Плетение лепестков. 62. Плетение тычинок разные способы и виды. 63. Плетение листиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	60.		
63. Плетение листиков. Сборка и оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	61.		
оформление цветов, веточек. 64. Плетение хризантем. Плетение лепестков. 65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	62.	_	
65. Плетение лепестков на разные уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	63.	1	
уровни. 66. Плетение лепестков листиков и	64.	Плетение хризантем. Плетение	
Плетение лепестков листиков и	65.	1	
	66.		
67. Способы сборки цветов, веточек,	67.	Способы сборки цветов, веточек,	

	букетиков.	
68.	Оформление готовых композиций из готовых цветов и веточек.	
	11. Оформление готовых компози 113. Заключительное занятие. (1ч.)	` ,
69.	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	Включаются в диалог с учителем, отвечают на вопросы. Высказывают свои предложения по оформлению
70.	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	творческой работы. Согласовывают тему урока с учителем. Определяют
71.	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	индивидуальную цель урока. Составляют план достижения цели на уроке. Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на
72.	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки. Анализ работы за год.	

2 год обучения

№	Тема	Характеристика
		деятельности учащихся
Вводное занятие. 2 час.		
	Вводное занятие. История	Фронтальная: постановка и
	бисероплетения. Материалы,	формулировка проблемы и
	инструменты. Цветоведение.	вывода, рассуждение.
	Техника безопасности.	Индивидуальная:
		рассматривание изделий,
		выполненных учащимися.
		Инструменты и материалы,
		необходимые для работы.
		Организация рабочего места.
		Правила техники
		безопасности при работе с
		острыми колющими и
		режущими инструментами.
		История развития
		бисероплетения

Повторение пройденного материала. Плетение «Браслетов». Плетение «Браслетов». Плетение «Браслетов». Плетение «Браслетов». Плетение «Браслетов». Плетение «Плетение «Браслетов». Плетение «Плетение «Браслетов». Плетение «Плетение «Прина». Плетение «Прина». Плетение «Ирина». Плетение «Ирина». Плетение «Ирина». Плетение «Змея». Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Рамовины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций, оформление картин панно.	Раздел 1. Плетение браслетов	и колье. 18 час.	
Плетение крестиком. Плетение леской. Плетение «Колечек». Плетение «Колечек». Плетение «Колечек». Плетение «Колечек». Плетение колье «Ирина». Плетение «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Ирина». Плетение «Рерпахи». Плетение «Волотой рыбки». Плетение «Ороков применение. Современные выды плетения. Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Плетение на проволоке обремулировка проблемы и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: постановка и формулировка проблемы и выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетения. Знакомство с разными направления в бисероплетения.		материала. Плетение «Браслетов».	формулировка проблемы и вывода, рассуждение.
крестиком. Плетение леской. Плетение «Браслетов». Плетение «Колечек». Плетение колье «Ирина». Плетение колье «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение «Зайчика». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,			
Плетение «Браслетов». Плетение «Колечек». Плетение колечек». Плетение колечек». Плетение колечек». Плетение колье «Ирина». Плетение колье «Ирина». Плетение «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление колье «Оформление виды плетения и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: постановка и формулировка проблемы и формулировка проблемы и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: постановка и формулировка проблемы и формулировка проблем			-
Плетение «Колечек». Плетение колье «Ирина». Плетение колье «Ирина». Плетение «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Плетение «Зайчика». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Репахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Орика». Плетение «Орика». Плетение «Прина». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Претение оборких глубин. Плетение «Орика». Плетение «Претение». Претение «Претение». Претение». Претение «Претение». Претение». Претение». Претения. Претения		1	•
Плетение колье «Ирина». Плетение колье «Ирина». Плетение колье «Ирина». Плетение колье «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Репахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Кольей фантазии». Плетение «Кольей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций, оформление композиций, оформ макементальной стана обобра обобра обобра обобра обобра обобра обобра обобра обобра		=	• •
крестиком. Плетение «Колечек». Плетение колье «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление колье «Ирина». Плетение видиплетения. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций, оформление картин панно.			<u> </u>
Плетение колье «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Плетение фигурок на проволоке. 26 час. Плетение фигурок на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение «Черепахи». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Кама». Плетение «Кама». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление картин панно. Составлен			_
Плетение колье «Ирина». Плетение «Ирина». Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение на проволоке (Зомя». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		1	=
Плетение «Ирина».			-
Инструктаж по ТБ. Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,			•
Сборка колье. Оформление застёжки. Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Ī	плетения.
Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,			
Раздел 2. Плетение бисерных фигурок на проволоке. 26 час. Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Морского конька». Плетение «Кита». Плетение «Кита». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,			
Плетение на проволоке «Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление композиций,			
«Змея». Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформлировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетения. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения Традиционные виды плетения Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,	Раздел 2. Плетение бисерных		
Плетение «Зайчика». Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		1	
Плетение «Черепахи». Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,			формулировка проблемы и
Плетение животных с морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Зайчика».	* *
морских глубин. Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Черепахи».	_
Плетение «Радужной рыбки». Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение животных с	рассматривание изделий,
Плетение «Золотой рыбки». Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		морских глубин.	•
Плетение «Морского конька». Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,			_
Плетение «Рыбки фантазии». Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Золотой рыбки».	
Плетение «Кита». Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		<u> </u>	-
Плетение «Раковины жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Рыбки фантазии».	=
жемчужницы» Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Кита».	*
Плетение «Водорослей». Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Раковины	Традиционные виды плетения
Составление композиций, оформление картин панно. Составление композиций,		жемчужницы»	
оформление картин панно. Составление композиций,		Плетение «Водорослей».	
Составление композиций,		Составление композиций,	
· · ·		оформление картин панно.	
оформление картин панно.		Составление композиций,	
, = = I		оформление картин панно.	
Раздел 3. Плетение новогодних фигурок 18 час.	Раздел 3. Плетение новогодни	х фигурок 18 час.	
Плетение объёмных фигурок. Основные приёмы		Плетение объёмных фигурок.	Основные приёмы
«Снежинки». бисероплетения,		«Снежинки».	бисероплетения,
Плетение «Снежинки». используемые для		Плетение «Снежинки».	используемые для
Плетение «Снегурочки». изготовления объёмных		Плетение «Снегурочки».	изготовления объёмных
Плетение «Дед Мороза». фигурок:: параллельное,		Плетение «Дед Мороза».	фигурок:: параллельное,
Плетение «Ангелочка».		Плетение «Ангелочка».	

	Плетение «Ёлочки с	петельное и игольчатое
	игрушками».	плетение.
	Плетение «Ёлочки с	Зарисовка схем. Выполнение
	игрушками».	отдельных элементов на
	Составление и оформление	основе изученных приёмов.
	объёмных композиций.	Сборка изделий. Составление
	Инструктаж по ТБ.	композиции.
	Составление и оформление	Прикрепление элементов
	объёмных композиций.	композиции к основе.
	оовемных композиции.	Оформление изделий.
		Изготовление коллективных
		работ панно
		Обобщают то новое, что ими
		открыто и усвоено на уроках.
		Осуществляют рефлексию
		своей деятельности.
		Соотносят цель учебной
		деятельности с её
		результатами, фиксируют
		результатами, фиксируют
Раздел 4. Плетение на провол	 юке и леске объёмных игрушек	: 14 час.
	Плетение на проволоке и	Основные приёмы
	леске объёмных игрушек.	бисероплетения,
	«Собака бассет».	используемые для
	Плетение «Коровы, барана».	изготовления объёмных
	Инструктаж по ТБ.	фигурок: параллельное,
	Плетение «Селезня или	петельное и игольчатое
	уточки»	плетение.
	Плетение «Петуха или	Зарисовка схем. Выполнение
	курицы».	отдельных элементов на
	Плетение «Лошади».	основе изученных приёмов.
	Составление и оформление	Сборка изделий. Составление
	индивидуальных и	композиции.
	коллективных композиций.	Прикрепление элементов
	Составление и оформление	композиции к основе.
	индивидуальных и	Оформление изделий.
	коллективных композиций.	Изготовление коллективных
	·	работ панно
		Обобщают то новое, что ими
		открыто и усвоено на уроках.
		Осуществляют рефлексию
		своей деятельности.
		Соотносят цель учебной
		деятельности с её
		результатами, фиксируют
	l	

час.	
час. Цветы из бисера. Плетение лепестков. Фиалки Нарциссы. Плетение листиков. Плетение тычинок. Фиалки Нарциссы. Сборка и оформление веточек цветов. Плетение «Подснежников, гиацинтов». Плетение лепестков. Плетение листиков. Плетение тычинок «Подснежники, гиацинты». Сборка и оформление веточек и букетиков. Сборка и оформление веточек и букетиков. Составление и оформление индивидуальных и коллективных композиций	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Способы крепления составных частей цветка. Оформление стебля. Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на уроках. Осуществляют рефлексию своей деятельности. Соотносят цель учебной деятельности с её
	результатами, фиксируют
Плетение «Пасхальных яиц». Плетение «Пасхальных яиц». Ажурное плетение на леске. Способы плетения «Пасхальных яиц». Цветовое и композиционное решение. Способ плетения параллельный. Техническое выполнение оплетения «Пасхальных яиц». Сборка и оформление готового изделия. Сборка и оформление	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. Основные приёмы бисероплетения, используемые для: Плетение: «Пасхальных яиц». Ажурное плетение на леске. Цветовое и композиционное
	лепестков. Фиалки Нарциссы. Плетение листиков. Плетение тычинок. Фиалки Нарциссы. Сборка и оформление веточек цветов. Плетение «Подснежников, гиацинтов». Плетение лепестков. Плетение листиков. Плетение тычинок «Подснежники, гиацинты». Сборка и оформление веточек и букетиков. Сборка и оформление веточек и букетиков. Составление и оформление индивидуальных и коллективных композиций бисерной сеточки. 14 час. Плетение «Пасхальных яиц». Ажурное плетение на леске. Способы плетения «Пасхальных яиц». Цветовое и композиционное решение. Способ плетения параллельный. Техническое выполнение оплетения «Пасхальных яиц». Сборка и оформление готового изделия.

Раздел 7. Плетение сложных у		решение. Способ плетения параллельный, сеточкой и т.д. Техническое выполнение оплетения «Пасхальных яиц». Сборка и оформление готового изделия.	
	Плетение сложных браслетов. Различные техники плетения на леске. Объёмное плетение. Фенечки с орнаментом. Цветовое решение. Инструктаж по ТБ Фенечка с именем. Техника ручное ткачество Плетение украшений браслетов, колечки, серьги, броши. Плетение украшений браслетов, колечки, серьги, броши.	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися Основные приёмы бисероплетения, используемые для: Плетение украшений. Плетение сложных браслетов. Фенечки с орнаментом. Фенечка с именем. Зарисовка схем: Плетение украшений. Плетение сложных браслетов. Фенечки с орнаментом. Фенечки с орнаментом. Фенечки с плетение сложных браслетов. Фенечки с орнаментом. Фенечка с именем. Различные техники плетения на леске. Объёмное плетение. Техника ручное ткачество. Плетение украшений браслетов, колечки, серьги, броши.	
Раздел 8. Плетение деревьев 22 час.			
	Плетение деревьев на проволоке. «Березка или Черёмуха»	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися	

Основные приёмы
бисероплетения,
используемые для: Плетение
деревьев на проволоке.
«Березка или Черёмуха»
Схема плетения листиков и
соцветий. Выполнение
листиков и соцветий. Сборка
из листиков и соцветий
веточек и сборка деревьев.
Способы оформления готовых
деревьев. Оформление
готовых композиций и
выставочных работ.
«Деревьев». Оформление
готовых композиций и
выставочных работ

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Вводное	занятие. 2 час.	
Разлел 1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Цветоведение. Инструктаж по ТБ.	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. История развития бисероплетения
2	Плетение украшений. Плетение сложных браслетов.	Фронтальная: постановка и

3	Различные техники плетения на леске. Объёмное плетение.	формулировка проблемы и вывода, рассуждение.	
4	Фенечки с орнаментом. Цветовое решение. Инструктаж по ТБ	Индивидуальная: рассматривание изделий выполненных учащимися	
5	Фенечка с именем. Техника ручное ткачество	История бисера и его применение. Современные	
6	Плетение украшений браслетов, колечки, серьги, броши.		
7	Плетение украшений 2браслетов, колечки, серьги броши.		
Разде.	л 2. Изготовление поделок и сувениров в смешанной те	хнике плетения. 26 ч	
3	Плетение на проволоке и леске объёмных поделок	-	
	Инструктаж ТБ.	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и	
)	_	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная:	
10	Инструктаж ТБ.	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися.	
	Инструктаж ТБ. Плетение на проволоке и леске объёмных поделок	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные	
10	Инструктаж ТБ. Плетение на проволоке и леске объёмных поделок Плетение на проволоке и леске объёмных поделок	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его	
110 111 112	Инструктаж ТБ. Плетение на проволоке и леске объёмных поделок Плетение на проволоке и леске объёмных поделок Плетение на проволоке и леске объёмных поделок	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетения. Знакомство с	
110 112 113	Инструктаж ТБ. Плетение на проволоке и леске объёмных поделок	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетения. Знакомство с разными направлениями.	
10	Инструктаж ТБ. Плетение на проволоке и леске объёмных поделок Плетение на проволоке и леске объёмных поделок	формулировка проблемы и вывода, рассуждение. Индивидуальная: рассматривание изделий, выполненных учащимися. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетения. Знакомство с разными направлениями.	

Плетение на проволоке и леске объёмных поделок

Способы оформления готовых поделок

17

18

19	Способы оформления готовых поделок	
20	Способы оформления готовых поделок	
Раздел 3. 30 ч.	Изготовление цветов, деревьев из бисера и бусин в	смешанной технике плетения
21	Плетение деревьев на проволоке. «Сакура», «Яблонька», «Рябина» Инструктаж по ТБ.	Основные приёмы бисероплетения,
22	Схема плетения листиков и соцветий.	используемые для изготовления объёмных
23	Выполнение листиков и соцветий.	фигурок:: параллельное, петельное и игольчатое плетение.
24	Выполнение листиков и соцветий.	Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на
25	Выполнение листиков и соцветий.	основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление
26	Выполнение листиков и соцветий.	композиции. Прикрепление элементов
27	Выполнение листиков и соцветий.	композиции к основе. Оформление изделий.
28	Выполнение листиков и соцветий.	Изготовление коллективных работ панно
29	Сборка из листиков и соцветий веточек и сборка деревьев.	Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на уроках. Осуществляют рефлексию своей деятельности. Соотносят цель учебной деятельности с её результатами, фиксируют
30	Способы оформления готовых деревьев.	

31	Способы оформления готовых деревьев.	
32	Способы оформления готовых деревьев.	
33	Оформление готовых композиций и выставочных работ. «Деревьев».	
34	Оформление готовых композиций и выставочных работ. «Деревьев».	
35	Оформление готовых композиций и выставочных работ. «Деревьев».	
Раздел 4.	Изготовление панно для интерьера квартиры 34 ч.	
36	Изготовление панно для интерьера квартиры. С цветами, бабочками и т.д Инструктаж по ТБ.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок: параллельное,
37	Заготовки цветов из бисера. Плетение лепестков. Лютики. Васильки. Маки. Колоски.	петельное и игольчатое плетение.
38	Заготовки цветов из бисера. Плетение лепестков.	Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на
39	Заготовки цветов из бисера. Плетение лепестков.	основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции.
40	Заготовки цветов из бисера. Плетение лепестков.	Прикрепление элементов композиции к основе.
41	Плетение листиков. Плетение тычинок.	Оформление изделий. Изготовление коллективных
42	Плетение листиков. Плетение тычинок.	работ панно Обобщают то новое, что ими открыто и усвоено на уроках.
43	Плетение листиков. Плетение тычинок.	Осуществляют рефлексию своей деятельности.
44	Плетение листиков. Плетение тычинок.	Соотносят цель учебной деятельности с её результатами, фиксируют

45	Сборка и оформление веточек и цветов.	
46	Сборка и оформление веточек и цветов.	
47	Сборка и оформление веточек и букетиков.	
48	Сборка и оформление веточек и цветов.	
49	Оформление готовых композиций, оформление открытки, картин, панно.	
50	Оформление готовых композиций, оформление открытки, картин, панно.	
51	Оформление готовых композиций, оформление открытки, картин, панно.	
52	Оформление готовых композиций, оформление открытки, картин, панно.	
Раздел 5	5. Изготовление мягкой игрушки 38 ч.	
53	Подбор ткани. Выбор игрушки. Изготовление выкройки (лекало) Инструктаж по ТБ.	Фронтальная: постановка и формулировка проблемы и вывода, рассуждение.
54	Подбор ткани. Выбор игрушки. Раскрой изделия.	Индивидуальная: рассматривание изделий,
55	Выполнение ручных временных и постоянных швов. Сшить детали мордочки.	выполненных учащимися Основные приёмы
56	Выполнение ручных временных и постоянных швов. Сшить детали мордочки.	бисероплетения, используемые для:
57	Сшить крупные и мелкие детали игрушки туловище, лапки, хвост, уши.	Плетение украшений. Плетение сложных браслетов.
58	Сшить туловище, лапки, хвост, уши.	Фенечки с орнаментом. Фенечка с именем. Зарисовка схем: Плетение
59	Сшить туловище, лапки, хвост, уши.	украшений. Плетение сложных браслетов. Фенечки с орнаментом. Фенечка с
60	Набивка деталей игрушки.	именем. Различные техники плетения на леске. Объёмное

61	Сборка и оформление готовых деталей игрушки.	плетение. Техника ручное ткачество. Плетение украшений браслетов,
62	Сборка и оформление готовых деталей игрушки.	колечки, серьги, броши.
63	Оформить мордочку.	
64	Составление и оформление индивидуальных и коллективных композиций.	
65	Составление и оформление индивидуальных и коллективных композиций.	
66	Составление и оформление индивидуальных и коллективных композиций.	
67	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	
68	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	
69	Оформление готовых композиций и выставочных работ	
70	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	
71	Оформление готовых композиций и выставочных работ.	
Раздел 8	В. Плетение деревьев 22 час.	
72	Итоговое занятие. Анализ работы. Подведение итогов.	

Школьный КВН.

Цель программы «*Школьный КВН*» - создание мотивации для выявления и развития у подростков творческого потенциала и самореализации в проведении досуга в форме КВН.

Срок реализации – 1 год.

Содержание программы

1.Создание команды КВН

Теория: что такое команда КВН. Кто входит в команду, различные роли участников команды. Как стать командой. История появления и развития КВН. Особенности современного КВН. Правила игры в КВН.

Практика: тренинг сюжетно-ролевые игры, конкурсы актёрского мастерства, психологические тренинги на совместное решение творческих задач. Распределение функций в команде.

2. Подготовка команды. Виды деятельности в КВН.

Теория: что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами.

Практика: культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Образы-решения на сцене. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое движение команды Выявление творческих групп. игры на сплочение (снежный ком, контакт, барьер, сломанный телефон), игры на творческое взаимодействие (крокодил).занятия по актерскому мастерству, технике речи, обучение работе с микрофоном.

3. Шутка как главный элемент КВН

Теория: что такое шутка. Литературные и актёрские шутки. Источники шуток. Требования к шуткам. Цензура: о чём шутить нельзя

Практика: тренинг написания шуток (мозговой штурм).

4. Конкурсы КВН

Теория: виды конкурсов КВН: приветствие, разминка, домашнее задание, музыкальное домашнее задание, музыкальный конкурс, видеоконкурс, озвучка, конкурс капитанов, БРИЗ, СТЭМ, биатлон.

Практика: выполнение творческих заданий, участие в творческих конкурсах по заданному сценарию.

5. Музыка, танец и видеоряд в КВН

Теория: значение музыкального сопровождения в КВН. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты. Танец как часть номера КВН, танцевальные вставки и движения. Правила создания видеоряда в КВН

Практика: звук, голосовая подача. Выбор КВН-«отбивок» , репетиции номеров с музыкальным сопровождением.

6.Сценарий игры:

Теория: как написать сценарий? Принципы построения сценария. Временной лимит сценариев для разных конкурсов. Учёт возможностей команды при создании сценария. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Методы поиска и сбора материала.

Практика: поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой штурм.

7. Посещение студенческих игр КВН и Мастер-классов профессиональных «КВНщиков»

Практика: посещение различных мероприятий и игр КВН, мастер-классов и семинаров профессионалов. Анализ и переработка полученной информации

8. Участие в школьных мероприятиях

Практика: разработка сценариев школьных мероприятий, помощь в их оформлении, создании и

проведении.

9. Участие в районных, областных играх КВН

Теория: этика поведения и взаимодействия с соперником

Практика: участие в играх-КВН различного уровня.

10. Работа с КВН-редакторами

Теория: принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования *Практика:* посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в сценарий выступления после редактуры.

11. Закрытие сезона

Практика: анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон. Определение дальнейших перспектив развития.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Школа КВН».

Хип-хоп.

Цель программы «*Хип-хоп*» - Творческое и физическое развитие учащихся посредством современного танца.

Срок реализации – 2 года

Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с педагогом. Правила поведения в клубе и в зале. Основные правила по технике безопасности на занятиях и во время выезда на соревнования.

История развития. Развитие в России. Терминология и понятия.

Теория: Происхождение термина «Хип-хоп». История зарождения и становления хип-хопа. Хип-хоп в России. Основные принципы танца. Танцоры г.Екатеринбурга. Основные понятия и термины (Хип-хоп культура, Groove (кач), подача в танце). Особенности проведения баттлов (соревнований).

Обще-развивающие, базовые и силовые упражнения.

Практика: Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик). Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъемы и опускания на стопе). Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание пресса). Упражнения кувырки, «колесо». Растяжка. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

Понимание «Groove», как основы хип-хоп танца.

Практика: Упражнения на развитие «Грува». Основные виды грува: «Баунс» (вниз и вверх), «Рок» (кач корпусом вперёд-назад или в стороны) и т.д.

Изучение базовых элементов.

Практика: Изучение базовых элементов хип-хопа.

- OLD SCHOOL (1979 1990)
- 1. The Fila.
- 2. Prep (Pretty Boys).

- 3. The wop.
- 4. Happy Feat.
- 5. Reebok.
- 6. Smurf.
- 7. Cabbage patch.
- MIDDLE SCHOOL (1990-2000)
- 8. Party Machine
- 9. Running Man: Reverse, With touch, Up
- 10. Steve Martin
- 11. Pepper seed
- 12. BK Bounce (Peter Paul)*
- 13. Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link
- 14. Bart Simpson
- 15. Buttlerfly

Упражнения на развитие ритмики и координации.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие музыкальности. Базовые понятия ритма. Упражнения на развитие координации (Одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных скоростях, самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону).

Работа с музыкой.

Практика: Выделение основного ритма трека, конкретных звуков, мелодии. Определение общего настроения музыки.

Контрасты в хип-хоп танце.

Практика: Основные контрасты в хип хопе:

Скорость (медленная-средняя-быстрая)

Части тела (голова, руки, ноги и т.д.)

Амплитуда (широкие и узкие движения)

Положение в пространстве (перемещения, на месте)

Характер движений (плавные-четкие)

Эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов)

Сила (расслабленный танец – обычный, средний – максимальный выплеск энергии)

Мягкость и жесткость в движениях.

Импровизация

Практика: Упражнения на развитие импровизации:

Танец – настроение.

"КВАДРАТ" - представляем, что на полу нарисован квадрат. Мы можем наступать только на его вершины. Делаем это самыми разными способами.

На основе БАЗОВОГО ШАГА. Берём один или несколько Базовых Шагов и делаем максимальное количество разных вариантов - меняем скорость, направление, ритм, высоту движений, добавляем повороты и получаем танец!

Представление различных телесных ощущений – холод, жара, озноб, голод и т.д.

Не выпадая из грува трека, станцевать только одной рукой, ногой, только грудной клеткой, тазом, коленями (и любые другие части тела).

Зафиксировать себя в каком-то неудобном положении и станцевать так.

Хореография

Практика: Изучение танцевальных комбинаций.

Постановочная работа и концертная деятельность.

Практика: Постановка номеров, участие в различных конкурсах, соревнованиях, концертах межклубного уровня.

2 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с педагогом. Правила поведения в клубе и в зале. Основные правила по технике безопасности на занятиях и во время выезда на соревнования.

Понятие «джем», «баттл». Понятие «флоу».

Теория: Определение таких понятий как «джем» и баттл». Разные подходы к определению «флоу».

Обще-развивающие, базовые и силовые упражнения.

Практика: Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик). Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъемы и опускания на стопе). Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание пресса). Упражнения кувырки, «колесо». Растяжка. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

Понимание «Groove», как основы хип-хоп танца.

Практика: Новые виды грува – плавный, свинг (волна всем телом). Грув в топроке. Соединение разных видов грува.

Изучение базовых элементов.

Практика: Изучение базовых элементов хип-хопа.

• NEW SCHOOL (2000 ...)

Monestary

C-walk

Bank head Bounce

Walk-it-out

Harlem Shake

ATL Stomp

Tone-whop

Wreckin Shop

Heel-toe (ragga version)

Robocop (2 version)

Chiken head

Erby

Aunt Jackie

Pop, lock & drop it

Chicken noodle soup

Camel walk

Push-and-Pull

Trammps

Bounce rock skate

Filla

Golf

Bizmarkie

Beneton

Tone Wop

Chicken Head

Упражнения на развитие ритмики и координации.

Практика: Музыкальные такты. Структура хип-хоп треков. Основные инструменты хип-хоп бита. Чувство музыки.

Упражнения на развитие координации:

- 1. Одновременная работа разных частей тела.
- 2. Работа частями тела в разных скоростях.

3.Самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону.

Работа с музыкой.

Практика: Внимание уделяется конкретным звукам. Учимся выделять основные звуки в музыке, последовательно прорабатывать их.

Основные упражнения:

Разнообразие в танце – смена трека – меняем свой танец.

Разделяем трек на составные части – основной бит, читка, мелодия. Обыгрываем отдельно каждую часть.

Цвет трека. Медитативное задание. С закрытыми глазами слушаем музыку, определяем для себя ее цвет, главное героя и сюжет. После танцуем все то, что увидели. Обсуждаем.

Выделяем танцем определенный ритмический рисунок.

Контрасты в хип-хоп танце.

Практика: Использование контрастов для выполнения всех заданий. Контрасты в груве. Контрасты в базовых элементах.

Основные контрасты в хип хопе:

Скорость (медленная-средняя-быстрая)

Части тела (голова, руки, ноги и т.д.)

Амплитуда (широкие и узкие движения)

Положение в пространстве (перемещения, на месте)

Характер движений (плавные-четкие)

Эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов)

Сила (расслабленный танец – обычный, средний – максимальный выплеск энергии)

Мягкость и жесткость в движениях.

Уровни (нижний, средний, основной, высокий).

Основные техники хип-хопа.

Практика: Инерция – танцевальные движения по принципу «маятника».

Манипуляция – управление одной частью тело другой. Контактная и бесконтактная.

Изоляция – отделение во время танца одной части тела от всего остального тела.

Пластика – проработка волн всех частей тела.

Полиритмия – движения одновременно разными частями тела в разных скоростях.

Работа в нижнем уровне – танец на полу.

Логичный танец – движение в одном характере или теме, меняющееся последовательно.

Базовые движения других стилей.

Практика: Изучение базовых движений смежных к хип-хопу стилей для развития собственного стиля, увеличения арсенала собственных движений.

Базовые движения брейкинга (элементы топ-рока и футворка).

Базовые движения хауса.

Базовые движения ВОГа и ВАКИНГа.

Базовые движения кинг-тата.

Импровизация

Практика: Упражнения на развитие импровизации:

Танец – настроение.

«Закрепки» - загадываем друг другу две части тела, которые скрепились, слиплись между собой.

Танцуем в таком положении.

Танец от заданного начала и конца.

Танец без музыки, под собственное звуковое сопровождение.

Внимательность к деталям вокруг, самостоятельное придумывание новых техник.

Танец с предметами.

танец с воображаемыми предметами, передавание их.

Контактная импровизация.

Хореография

Практика: Изучение танцевальных комбинаций.

Работа в жанре и клубная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях КМЖ «Юность». Выступление на концерте «Клубные звездочки». Участие в городских танцевальных конкурсах. Посещение мастер-классов.

Акварель.

Цель программы «Акварель» - развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Срок реализации программы – 1 год.

"Времена года. Осень" (24 ч)

- 1-2. «Бабочка». Монотипия.
- 3-4. «Рисование бабочек над лугом»
- 5-6. «Астры». Рисование с натуры.
- 7-8. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.
- 9-10. «Листья». Рисование листьев с натуры.
- 11-12 «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.
- 13-14 «Осенняя береза». Рисование дерева по представлению.
- 15-16. «Улетают утки». Рисование птиц.
- 17-18. «Весёлые зонтики». Декоративное рисование
- 19-20. «Осенний пейзаж». Смешанная техника.
- 21-22 «Осенний пейзаж». Смешанная техника.
- 23-24 «За что я люблю осень». Осенний натюрморт

"Времена года. Зима" (20 ч)

- 1-2. «Выпал снег» Пластилиновый рельеф
- 3-4 «Первый снег в городе». Набрызгивание
- 5-6 «Дед Мороз и Снегурочка».

- 7-8 «Символ нового года». Декоративное рисование
- 9-10 «Новогодняя открытка». Аппликация
- 11-12 «Снежинки». Гуашь
- 13-14. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечёй)».
- 15-16 «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок.
- 17-18 Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом
- 19-20 «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.

"Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт" (12 ч)

- 1-2 «Космические дали» Рисование по представлению
- 3-4 «Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.
- 5-6 «Покорители космоса». Аппликация.
- 7-8 «23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка. Аппликация
- 9-10 «8 марта». Беседа. Поздравительная открытка.
- 11-12 «Натюрморт с цветами для мамы

"Времена года. Весна." (8 ч)

- 1-2«Тает снег». Свободная техника
- 3-4«Птицы возвращаются». Рисование скворца
- 5-6«Весенний пейзаж». Свободная техника
- 7-8« Черемуха в вазе»

"ДПИ – связь времен в искусстве" (8ч)

- 1-2 «Сказочная Гжель». Роспись тарелочки
- 3-4«Русская матрешка». Рисование и роспись
- 5-6«Золотая Хохлома». Узор в круге
- 7-8«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ

Театрально-танцевальная студия.

<u>**Цель:**</u> гармоничное развитие личности учащегося средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

Содержание программы 1 года обучения. Тема №1: «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория - правила техники безопасности. Знакомство с кабинетом. Правила поведения на занятиях.

Тема №2. «Культура и техника речи»

2.1. «Знакомство с планом работы на год. Выборы актива группы».

Практика — знакомство с группой, создание безопасной и доброжелательной атмосферы, сплочение группы.

2.2«Игры по развитию внимания».

Теория — понятие внимание, от того на сколько внимателен ребенок на прямую зависит его успешное обучение в школе. Игры на развитие внимания формируют подготовку к переходу от не произвольного внимания к произвольному.

Практика – игры: «Имена», «Паутина», «Джуманджи», «Поэт», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»

2.3. «Выпуск газеты».

Теория – выпуск газеты «Слово в театре...»

Практика – создание стенгазеты, рисунки, статьи, высказывания.

Тема 3. «Ритмопластика»

3.1 «Психофизический тренинг».

Теория – психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Практика - развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

3.2 «Отработка сценического этюда».

Теория - отработка сценического этюда «Обращение»

Практика – «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Тема 4. «Театральная игра»

4.1 «Знакомство со структурой театра, его основными профессиями».

Теория – знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика – отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

4.2 «Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.».

Теория – техника грима.

Практика – гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

4.3 «Знакомство со сценарием сказки».

Теория – знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «двенадцать месяцев»).

Практика – прочтение сценария, обсуждение ролей, грима, декораций.

4.4 «Распределение ролей с учетом пожелания артистов».

Практика - распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

4.5 «Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене».

Теория — обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика – беседа, подготовка декораций.

4.6 «Отработка ролей в 1, 2 явлениях».

Теория - отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика - репетиция, подготовка декораций.

4.7 «Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях».

Теория - отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика - репетиция, подготовка декораций.

4.8 «Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях».

Теория - отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика - репетиция, подготовка декораций.

4.9 «Музыкальное сопровождение к сценарию сказки».

Теория - подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Практика –подбор, прослушивание музыки к сценарию. Репетиция.

4.10 «Генеральная репетиция в костюмах».

Практика – генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.

4.11 «Выступление со спектаклем.»

Практика – концерт.

4.12 «Анализ»

Теория – анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Тема №5. «Этика и этикет»

5.1 «Связь этики с общей культурой человека».

Теория – связь этики с общей культурой человека.

Практика – обсуждение тем за круглым столом: Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.

5.2 «Составление рассказа».

Теория — составление рассказа «Человек — высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Практика – дети по фотографиям своих близких составляют рассказ.

5.3 «Репетиция сценического этюда».

Теория – репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

Практика – репетиция.

5.4 «Привычки дурного тона».

Теория – привычки дурного тона. (Этикет)

Практика – беседа.

5.5 «Анализ за год».

Теория – анализ о проделанной работе.

Содержание программы 2 год обучения.

Тема №1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ».

Теория - правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Вокально-певческая установка.

Тема №2. «Повторение за 1 год».

Теория – повторение за 1 год

Практика – беседа.

Тема №3. «Культура т техника речи».

3.1 «Игры и упражнения».

Практика - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

3.2 «Игры по развитию языковой догадки».

Теория – игры по развитию языковой догадки

Практика – игры: («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

3.3 «Вечер «Знание – сила»».

Теория - вечер «Знание – сила»

Практика – беседа: зачем нужно образование.

Тема №4. «Ритмопластика».

4.1 «Беспредметный этюд».

Теория – беспредметный этюд

Практика - вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием.

4.2 «Произведения народных жанров.».

Теория - произведения народных жанров.

Практика – беседа с детьми, какие произведения народных жанров они знают?

4.3 «Спенический этюд».

Теория – сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.

Практика - «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж

4.4 «Сценические этюды.».

Теория – сценические этюды.

Практика – Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов

4.5 «Тренировка ритмичности движений.».

Теория – тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Практика – подвижные игры с мячами.

Тема №5. «Театральная игра».

5.1 «Словесное воздействие на подтекст»

Теория - словесное воздействие на подтекст. Речь и тело

Практика — формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику.

5.2 «Развитие наблюдательности.».

Теория - развитие наблюдательности.

Практика – на основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру

5.3 «Развитие воображения и умения работать в остром рисунке».

Теория- развитие воображения и умения работать в остром рисунке

Практика – тренинг: развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

5.4 «Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.».

Теория - работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.

Практика - Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.

5.5 «Работа над образом».

Теория – работа над образом

Практика - анализ мимики лица. Прически и парики.

5.6 «Знакомство со сценарием сказки».

Теория – знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».

Практика – беседа, обсуждение ролей.

5.7 «Распределение ролей».

Теория – распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).

Практика – репетиция отдельных сцен

5.8 «Отговаривание предлагаемых обстоятельств».

Теория - отговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика – беседа.

5.9 «Репетиция пантомимных движений».

Практика - репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.

5.10 «Генеральная репетиция в костюмах».

Практика - генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

5.11 «Концерт».

Практика - выступление перед учащимися и учителями.

5.12 «Анализ выступления».

Теория – беседа, анализ выступления.

Тема №6. «Этика и этикет».

6.1 «Понятие такта».

Теория – понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика - работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»

6.2 «Развитие темы такта».

Практика - отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

6.3 «Культура речи как важная составляющая образа человека».

Теория - культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика – беседа.

6.4 «Нормы общения и поведения.».

Практика - составление сценических этюдов.

Тема №7. «Театральная игра».

7.1 «сценический этюд».

Практика - показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

7.2 «Обыгрывание элементов костюмов».

Практика - сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д. Освоение сценического пространства.

7.3 «Творчество Крылова».

Теория – чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».

Практика – беседа.

7.4 «Распределение ролей».

Теория – распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.

Практика – изготовление масок зверей.

7.5 «Отработка ролей».

Теория - работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Практика – репетиция.

7.6 «Генеральная репетиция».

Практика - генеральная репетиция

7.7 «Выступление».

Практика – концерт, творческий отчет на родительском собрании

7.8 «Анализ концерта».

Теория - анализ концерта. (Положительные стороны, отрицательные).

7.9 «Анализ за год».

Теория – анализ за год, беседа.

Содержание программы 3 год обучения.

Тема №1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория - правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Вокально-певческая установка.

Тема №2. «Повторение за 2 год».

Теория – повторение за 2 год.

Практика - беседа «Вспомним прошлый год»

Тема №3. «Культура и техника речи».

3.1 «Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции».

Теория – работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Практика – упражнения, беседа, тренинг.

3.2 «Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии».

Теория – игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии

Практика – тренинг с играми.

Тема №4. «Ритмопластика».

4.1 «Испытание пантомимой».

Теория – беседа.

Практика - испытание пантомимой, работа над ошибками.

4.2 «Тренировка ритмичности движений».

Теория – тренировка ритмичности движений.

Практика – танцевальный занятие.

4.3 «Пантомимические этюды».

Теория – объяснение сути упражнение.

Практика – «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»

4.4 «Совершенствование осанки и походки».

Теория – совершенствование осанки и походки.

Практика –игра «подиум».

4.5 «Пантомимический этюд – тень».

Теория – пантомимический этюд – тень

Практика – тренинг, игра со светом.

Тема №5. «Театральная игра»

5.1 «Значение подробностей в искусстве».

Теория – значение подробностей в искусстве.

Практика – беседа на часто задаваемые детьми вопросы.

5.2 «Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий».

Теория - освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий

Практика — «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).

5.3 «Основа актерского творчества – действие».

Теория - основа актерского творчества — действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

Практика – беседа.

5.4 «Техника грима».

Теория - техника грима. Светотень.

Практика – техника нанесение грима, игра грима со светом и с тенью.

5.5 «Чтение и обсуждение инсценировки».

Теория - чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.

Практика - распределение ролей.

5.6 «Отработка ролей».

Теория – отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Практика – изготовление масок, декораций.

5.7 «Генеральная репетиция».

Практика - генеральная репетиция. Оформление сцены.

5.8 «Премьера».

Практика – концерт.

5.9 «Анализ выступления».

Теория – беседа, Анализ выступления.

Тема №6. «Этика и этикет».

6.1 «Этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет».

Теория - этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.

Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика - подготовка и показ сценических этюдов.

6.2 «(Этикет). Нормы общения и поведения».

Теория – (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика – примеры учащихся. Сценические этюды.

Тема №7. «Театральная игра».

7.1 «Работа над образом».

Практика - работа над образом. Сказочные гримы.

7.2 «Знакомство со сценарием спектакля».

Теория – знакомство со сценарием детского спектакля «мир против наркотиков». (Обсуждение темы, идеи, возможных принципов постановки)

Практика – беседа.

7.3 «Распределение ролей».

Теория – распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Практика – выразительное чтение сказки по ролям.

7. 4«Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения».

Теория – обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика – репетиция отдельных эпизодов.

7.5 «Репетиция отдельных эпизодов».

Теория – обсуждение ошибок.

Практика - репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.

7.6 «Репетиция отдельных эпизодов».

Теория – обсуждение ошибок.

Практика – репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций

7.7 «Подбор музыкального сопровождения к сценарию».

Теория – обсуждение подбора музыки.

Практика - подбор музыкального сопровождения к сценарию

7.8 «Прогонная репетиция».

Теория – выявление тех мест, которые требуют доработки.

Практика – репетиция.

7.9 «Генеральная репетиция».

Теория – выявление ошибок.

Практика - генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

7.10 «Премьера спектакля».

Практика – концерт.

7.11 «Анализ выступления.».

Теория - анализ выступления.

Тема №8. «Этика и этикет»

8.1 «Создание сценических этюдов».

Теория – обсуждение сценических этюдов.

Практика – постановка этюдов: «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»

8.2 «Психологический автопортрет».

Теория – обсуждение психологической само характеристики.

Практика - составление подробной психологической само характеристики

8.3 «Анализ работы за год».

Теория - анализ работы за год

Социально-педагогическая направленность:

В рамках социально-педагогической направленности представлены программы:

«Познаю себя», «Светофорик», «Я и другие».

Познаю себя.

Цель программы «Познаю себя»

Светофорик.

Цель программы « $\it Csemoфорик$ » - подготовка учащихся к умению правильно оценивать дорожную обстановку и соблюдать Правила дорожного движения. Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

Содержине программы			
Тема		Теория	Практика
1.Вводное занятие			
Формирование назначение шко отрядов инспекторов движени	и ольных юных ия.	Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях. Отряды ЮИД. Их назначение, история создания и развития	Разработка символики отряда ЮИД
2.Правила дорожно	го движ	ения	
_	опросы жения	Что такое ПДД и зачем они нужны. «Детям знать положено правила	Как устроена дорога (работа по рабочей тетради), игра «Ладошки» (тренировка в

- 2. Водитель, пешеход, дорога, проезжая часть, механическое транспортное средство.
- 3. Группы дорожных Деление знаков. дорожных знаков ПО Роль назначению. знаков дорожных системе средств регулирования дорожного движения
- 4. История возникновения правил дорожного движения 5. Права, обязанности и ответственность граждан за
- ответственность граждан за нарушение правил движения
- 6. Сигналы светофора

7.

регулировщика 8. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки

Сигналы

9. Расположение транспортных средств на проезжей части.
Движение по полосам движения 10. Пешеходные переходы и остановки

дорожные». Улицы и дороги нашего города. Дорога, элементы: «проезжая часть», «тротуар», «поребрик», «полоса движения», «пешеходное ограждение», «обочина», «кювет», «дорожное ограждение». Дорога в разные сезоны года. Дорога не место для игр. Правила безопасного поведения дороге. на Светофор, его сигналы. Пешеходный светофор. Действия пешеходов водителей по сигналу светофора – узелок на память. Регулировщик и его сигналы. Перекресток. Правила безопасного перехода дороги регулируемом на пешехолном переходе. Правила пешеходов при движении автобусу, к троллейбусу них. И ОΤ Обязанности пешеходов при проезде автомобилей оперативных служб. Дорожная разметка белого желтого швета.

определении правой стороны). игры «Светофорик», «Участники дорожного движения». Решение дорожных ситуаций попадай в (не «дорожные ловушки»). дидактическая игра «Найди ошибку», сюжетно-ролевая игра «Пешеходный переход». Изготовление макетов «Моя vлица». Рассматривание обсуждение плакатов Α. Добрушина «Дорожные ловушки». игра «Не попадай в дорожные ловушки», дидактическая игра «Помоги Мишке добраться до дому». Составление памятки «Школьник вышел улицу». Маршрут безопасного движения «Дом-школа-дом». Опасные места по дороге в школу и обратно. Выставка работ учащихся, выполненных В обучения течение ПО программе «Азбука пешехода». Игры-загадки на

внимательности.

Сюжетно ролевая игра «В

развитие

Горизонтальная вертикальная разметки, их назначение. «Пешеходный переход», «Разделительная «Стоп-линия». полоса», Это должен знать остановочный и тормозной путь автомобиля. Знакомство с терминами: «Одностороннее движение», «двустороннее движение». Пассажир, его обязанности И безопасность. Правила для пассажиров при посадке в транспорт, высадке ИЗ транспорта и поведение в салоне. Как вести себя на платформе В ожидании электрички, опасность при посадке В вагон. Требования к поведению пассажиров в вагоне.

автобусе». Составление памятки пассажира.

3. Дорожные знаки

1. Назначение

знаки.

маршрутного транспорта

Классификация.2. Предупреждающиезнаки Запрещающие

знаков.

3. Предписывающие знаки и приоритеты

Группы дорожных знаков, их назначение. Предупреждающие, запрещающие, информационно-указательные, предписывающие, знаки

Рисование каждого вида знаков, изготовление из картона дорожных знаков, дидактическая игра «Соедини знаки», сюжетноролевая игра «Помоги проехать». Рассматривание

4. Информационно- указательные знаки; знаки сервиса и дополнительной информации	дополнительной информации.	и обсуждение плакатов А. Добрушина «Дорожные ловушки».
4. Дополнительны е сведени	ия по ПДД	
1. Движение через железнодорожные пути 2. Движение по автомагистралям и в жилых зонах	Правила перехода дорог: с односторонним движением, двусторонним движением и трамвайными путями. Загородная дорога и правила ее перехода. В чем опасность неожиданного выхода пешехода на проезжую часть.	Решение задач ситуационных
5. История развития трансг	юрта	
Движение автомагистралям жилых зонах и по в	История появления колеса, автомобиля, дороги. История правил дорожного движения Героические подвиги авто и железнодорожников в годы ВОВ	Создание творческие викторины презентаций, работы,
6. Практические занятия		
Очередность и приемы оказания ПМП на месте ДТП Буксировка и учебная езда		1. Выпуск информационного бюллетеня (стен газеты) по безопасности дорожного движения 2. Выпуск радиообращений по школьному радио о

соблюдении правил
дорожного движения.
3. Проведение викторин
среди школьников.
4. Творческий конкурс
поделок, рисунков
сочинений «Мой
безопасный маршрут»
5. Участие в районных
соревнованиях и конкурсах
б. Обучение фигурному
вождению велосипеда

Познаю себя.

Цель программы: обучение навыкам эффективного разрешения конфликтов с использованием медиативного подхода.

Содержание программы. Темы занятий. основные понятия и обсуждаемые вопросы. Упражнения.

	у пражнения.	
№	Название	Часы
1.	Раздел 1. Введение	2
	Тема 1.1. Знакомство. Медиатор-ровестник и медиация в школе.	
	Знакомство с участниками группы. Правила занятий. Краткое	
	содержание курса. Основы медиации. Принципы и процедура.	
	Коммуникативная разминка. Рефлексия, тематическое сообщение.	
1.	Раздел 2. Конфликтология	4
	Тема 2.1. Конфликты вокруг нас. Структура конфликта. Участники,	
	предмет конфликта. Конфликтогены. Источники конфликта. Граница	
	полномочий ровестников в самостоятельном урегулировании	
	конфликта.	
	Конфликтные ситуации в художественных произведениях.	
	Групповая дискуссия, диагностический опрос.	
2.	Раздел 2. Конфликтология	4
	Тема 2.1. Конфликты вокруг нас. Структура конфликта. Участники,	
	предмет конфликта. Конфликтогены. Источники конфликта. Граница	
	полномочий ровестников в самостоятельном урегулировании	
	конфликта.	
	Конфликтные ситуации в художественных произведениях.	
	Групповая дискуссия, диагностический опрос.	
3.	Тема 2.2. Динамика конфликта	4
	Формирование навыка распознавания конфликтных ситуаций. Анализ	
	динамики конфликта. Стадии конфликта.	
	Разбор учебного случая на основе художественных произведений.	
	Ролевые игры, групповая дискуссия.	

4.	Тема 2.3. Стратегии поведения в конфликте	4
	Диагностика индивидуальных способов поведения в конфликтной	
	ситуации. Преимущества и ограничения каждой стратегии	
	поведения. Групповое обсуждение.	
5.	Тема 2.4. Интересы сторон в медиации.	4
	Способы прояснение интересов. Открытые и закрытые вопросы.	
	Деловая игра, учебные ситуации.	
6.	Раздел 3. Коммуникативные инструменты медиатора	4
	Тема 3.1. Контакт	
	Техника установления контакта и вызывание доверия. Деловая игра на	
	проведение дискуссии.	
7.	Тема 3.2. Обмен информацией в конфликте	4
	Вербальная и невербальная коммуникация.	
	Передача информации без обратной связи.	
	Проблемы коммуникации в конфликте.	
8.	Тема 3.3. Искажение информации в конфликте	4
	Способы снижения искажений. Отработка навыка	
	разделения информации на факты, чувства, интерпретаций	
9.	Тема 3.4. Виды слушания	4
	Обратная связь при общении. Упражнения. Коммуникативная эстафета.	
10.	Тема 3.5. Вопросы как инструмент медиатора	4
	Открытые и закрытые вопросы. Барьеры общения и способы их	
	преодоления. Коллективная дискуссия. Упражнения на прояснение	
	ситуации.	
11.	Тема 3.6. Трудности при обмене информацией.	4
	Способы получения достоверной информации от собеседника.	
	Диагностика лжи по поведению.	
12.	Тема 3.7. Уверенное поведение. Как сказать «нет». Умение	4
	противостоять давлению.	
13.	Уверенное поведение. Продолжение.	4
	«Я»-высказывания. Что такое манипуляция. Как вести себя с	
	манипулятором.	
14.	Раздел 4. Эмоции и чувства.	4
	Тема 4.1. Эмоции в конфликте	
	Навык распознавания эмоций, определения причин их возникновения.	
	Виды эмоций. Эмоции в конфликте. Гнев, злость, раздражение. Способы	
	саморегуляции.	
	Упражнения, деловая игра.	
15.	Тема 4.2. Управление эмоциями в конфликте. Страх, тревога,	4
	неуверенность. Приемы саморегуляции. Упражнения на повышение	
	уверенности в себе. Страх публичных выступлений (страх отвечать перед	
	классом). Упражнения по самопрезентации.	
16.	Тема 4.3. Способы эмоциональной поддержки. Печаль, грусть,	4
	разочарование. Приемы взаимодействия с человеком, подверженным	
	сильным эмоциям. Приемы саморегуляции. Зарядка для мозга-	
	восстанавливающие упражнения.	
17.	Тема 4.4. Способы безопасного выражения эмоций. Вербальные и	4
	невербальные техники отработки эмоций. Вентиляция эмоций в	
	медиации.	
18.	Раздел 5. Переговоры	4
	Тема 5.1. Переговоры, как Форма урегулирования конфликта.	

	Переговорная игра, обсуждение2	
19.	Тема 5.2. Подготовка к переговорам.	4
	Групповая дискуссия. Переговорная игра.	
20.	Тема 5.3. Как достигнуть соглашения	4
	Проверка соглашения на реальность. Переговорные игры. Упражнения на	
	проверку соглашения.	
21.	Тема 5.4. Практикум переговорщика	4
	Переговорные игры по сюжетам литературных произведений.	
22.	Практикум переговорщика. Продолжение.	5
	Переговорные игры по сюжетам художественных произведений.	
23.	Практикум переговорщика. Продолжение.	5
	Переговорные игры по сюжетам художественных произведений.	
24.	Раздел 6. Служба Школьной Медиации	4
	Тема 6.1. Школьные конфликты	
	Создание банка школьных конфликтных ситуаций. Обсуждение	
	вариантов их урегулирования.	
25.	Тема 6.2. Реклама школьной службы	4
	Создание эмблемы и рекламы СШМ. Презентация школьной службы.	
	Коллаж.	
26.	Тема 6.3. Практикум медиатора-ровесника	5
	Разбор конфликтных ситуаций на основе сюжетов художественных	
	произведений. Анализ урегулирования конфликтов.	
27.	Практикум медиатора-ровесника. Продолжение.	5
	Разбор конфликтных ситуаций, типичных для школы. Учебная медиация.	
	Анализ конфликта.	
28.	Практикум медиатора-ровесника	6
	Учебные медиации. Анализ поведения в конфликтных ситуациях.	
29.	Практикум медиатора-ровесника	6
	Учебные медиации. Анализ поведения в конфликтных ситуациях.	
30.	Личность медиатора-ровесника.	4
	Что помогает и что мешает разрешать конфликты. Необходимые	
	компетенции конфликтолога. Групповое обсуждение.	
31.	Тема 6.4. Создание учебных кейсов	4
	Групповая дискуссия. Написание кейса конфликтной ситуации из	
	школьной жизни. Деловая игра- создание кейса.	
32.	Создание учебных кейсов. Продолжение.	4
	Репетиция и видеозапись учебной ситуации. Просмотр, обсуждение.	
33.	Создание учебных кейсов. Продолжение.	4
	Репетиция и видеозапись учебной ситуации. Просмотр, обсуждение.	
34.	Викторина	2
35.	Заключительное занятие.	2
	Подведение итогов. Диагностика. Обсуждение результатов.	

Я и другие.

Цель программы « $\mathbf{\textit{A}}$ и dpyzue » - обучение навыкам эффективного разрешения конфликтов с использованием медиативного подхода. Срок реализации — 1 год.

№	Название	Часы

36.	Раздел 1. Введение	
	Тема 1.1. Знакомство. Медиатор-ровестник и медиация в школе.	
	Знакомство с участниками группы. Правила занятий. Краткое	
	содержание курса. Основы медиации. Принципы и процедура.	
	Коммуникативная разминка. Рефлексия, тематическое сообщение.	
37.	Раздел 2. Конфликтология	2
	Тема 2.1. Конфликты вокруг нас. Структура конфликта. Участники,	_
	предмет конфликта. Конфликтогены. Источники конфликта. Граница	
	полномочий ровестников в самостоятельном урегулировании	
	конфликта.	
	Конфликтные ситуации в художественных произведениях.	
	Групповая дискуссия, диагностический опрос.	
38.	Раздел 2. Конфликтология	2
	Тема 2.1. Конфликты вокруг нас. Структура конфликта. Участники,	_
	предмет конфликта. Конфликтогены. Источники конфликта. Граница	
	полномочий ровестников в самостоятельном урегулировании	
	конфликта.	
	Конфликтные ситуации в художественных произведениях.	
	Групповая дискуссия, диагностический опрос.	
39.	Тема 2.2. Динамика конфликта	2
	Формирование навыка распознавания конфликтных ситуаций. Анализ	
	динамики конфликта. Стадии конфликта.	
	Разбор учебного случая на основе художественных произведений.	
	Ролевые игры, групповая дискуссия.	
40.	Тема 2.3. Стратегии поведения в конфликте	2
	Диагностика индивидуальных способов поведения в конфликтной	
	ситуации. Преимущества и ограничения каждой стратегии	
	поведения. Групповое обсуждение.	
41.	Тема 2.4. Интересы сторон в медиации.	2
	Способы прояснение интересов. Открытые и закрытые вопросы.	
	Деловая игра, учебные ситуации.	
42.	Раздел 3. Коммуникативные инструменты медиатора	2
	Тема 3.1. Контакт	
	Техника установления контакта и вызывание доверия. Деловая игра на	
1.2	проведение дискуссии.	
43.	Тема 3.2. Обмен информацией в конфликте	2
	Вербальная и невербальная коммуникация.	
	Передача информации без обратной связи.	
1 1	Проблемы коммуникации в конфликте.	
44.	Тема 3.3. Искажение информации в конфликте	2
	Способы снижения искажений. Отработка навыка	
45.	разделения информации на факты, чувства, интерпретаций	2
45.	Тема 3.4. Виды слушания Обратная связь при общении. Упражнения. Коммуникативная эстафета.	<u></u>
46.		2
40.	Тема 3.5. Вопросы как инструмент медиатора	<i>L</i>
	Открытые и закрытые вопросы. Барьеры общения и способы их преодоления. Коллективная дискуссия. Упражнения на прояснение	
47.	ситуации.	2
47.	Тема 3.6. Трудности при обмене информацией. Способы получения достоверной информации от собеседника.	
	Пособы получения достоверной информации от собеседника. Диагностика лжи по поведению.	
	дна постика лин по поведению.	

48.	Тема 3.7. Уверенное поведение. Как сказать «нет». Умение	2
	противостоять давлению.	
49.	Уверенное поведение. Продолжение.	2
	«Я»-высказывания. Что такое манипуляция. Как вести себя с	
	манипулятором.	
50.	Раздел 4. Эмоции и чувства.	2
	Тема 4.1. Эмоции в конфликте	
	Навык распознавания эмоций, определения причин их возникновения.	
	Виды эмоций. Эмоции в конфликте. Гнев, злость, раздражение. Способы	
	саморегуляции.	
	Упражнения, деловая игра.	
51.	Тема 4.2. Управление эмоциями в конфликте. Страх, тревога,	2
	неуверенность. Приемы саморегуляции. Упражнения на повышение	
	уверенности в себе. Страх публичных выступлений (страх отвечать перед	
	классом). Упражнения по самопрезентации.	
52.	Тема 4.3. Способы эмоциональной поддержки. Печаль, грусть,	2
	разочарование. Приемы взаимодействия с человеком, подверженным	
	сильным эмоциям. Приемы саморегуляции. Зарядка для мозга-	
	восстанавливающие упражнения.	
53.	Тема 4.4. Способы безопасного выражения эмоций. Вербальные и	2
	невербальные техники отработки эмоций. Вентиляция эмоций в	
	медиации.	
54.	Раздел 5. Переговоры	2
	Тема 5.1. Переговоры, как Форма урегулирования конфликта.	
	Переговорная игра, обсуждение2	
55.	Тема 5.2. Подготовка к переговорам.	2
	Групповая дискуссия. Переговорная игра.	
56.	Тема 5.3. Как достигнуть соглашения	2
	Проверка соглашения на реальность. Переговорные игры. Упражнения на	
	проверку соглашения.	
57.	Тема 5.4. Практикум переговорщика	2
	Переговорные игры по сюжетам литературных произведений.	
58.	Практикум переговорщика. Продолжение.	2
	Переговорные игры по сюжетам художественных произведений.	
59.	Практикум переговорщика. Продолжение.	2
	Переговорные игры по сюжетам художественных произведений.	
60.	Раздел 6. Служба Школьной Медиации	2
	Тема 6.1. Школьные конфликты	
	Создание банка школьных конфликтных ситуаций. Обсуждение	
	вариантов их урегулирования.	
61.	Тема 6.2. Реклама школьной службы	2
	Создание эмблемы и рекламы СШМ. Презентация школьной службы.	
	Коллаж.	
62.	Тема 6.3. Практикум медиатора-ровесника	2
	Разбор конфликтных ситуаций на основе сюжетов художественных	
	произведений. Анализ урегулирования конфликтов.	
63.	Практикум медиатора-ровесника. Продолжение.	2
	Разбор конфликтных ситуаций, типичных для школы. Учебная медиация.	-
	Анализ конфликта.	
64.	Практикум медиатора-ровесника	2
	Учебные медиации. Анализ поведения в конфликтных ситуациях.	_
	у теоные педначин гишин поведения в конфинктивы ситуация.	

65.	Практикум медиатора-ровесника Учебные медиации. Анализ поведения в конфликтных ситуациях.		
66.	Личность медиатора-ровесника. Что помогает и что мешает разрешать конфликты. Необходимые компетенции конфликтолога. Групповое обсуждение.	2	
67.	Тема 6.4. Создание учебных кейсов Групповая дискуссия. Написание кейса конфликтной ситуации из школьной жизни. Деловая игра- создание кейса.	2	
68.	Создание учебных кейсов. Продолжение. Репетиция и видеозапись учебной ситуации. Просмотр, обсуждение.	2	
69.	Викторина	2	
70.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Диагностика. Обсуждение результатов.	2	

Техническая направленность:

В рамках технической направленности предлагаются программы

«Основы робототехники», «Компьютерная графика».

Основы робототехники.

Цели программы: обучение основам конструирования и программирования; создание мобильного фотоальбома своих лего-моделей.

№	Тема занятия	Элементы содержания	Формы совзаи- модействия
1	Введение. История ЛЕГО. Знакомство с ЛЕГО	Понятие «робот», «робототехника». Применение роботов в различных сферах жизни человека, значение робототехники. Просмотр видеофильмов о роботизированных системах. История развития технологий: от механических устройств до современных роботов. Спецификация конструктора. Ознакомление с комплектом деталей для изучения робототехники	Коллективная
2	Изучение механизмов. Изучение программного обеспечения	Сбор простых непрограммируемых моделей. Алгоритм построения простейших непрограммируемых моделей. Знакомство со средой программирования. Понятие «программа», «алгоритм». Чтение языка программирования. Символы. Термины. Интерфейс программного обеспечения. Принципы составления программы. Запуск программы	Иинди- видуальная, группо-вая, фрон- тальная
3	Сборка модели «Умная	Учащиеся должны сконструировать модель. На занятии «Умная вертушка» ученики исследуют влияние размеров зубчатых колёс на вращение	Работа в парах

	вертушка»	волчка.	
4	Сборка модели «Танцующие птицы»	Учащиеся должны сконструировать модель. На занятии «Танцующие птицы» учащиеся знакомятся с ременными передачами, экспериментируют со шкивами разных размеров, прямыми и перекрёстными ременными передачами.	Работа в парах
5	Сборка модели «Обезьянка барабанщица»	Учащиеся должны сконструировать модель. Занятие «Обезьянка-барабанщица» посвящено изучению принципа действия рычагов и кулачков, а также знакомству с основными видами движения. Учащиеся изменяют количество и положение кулачков, используя их для передачи усилия, тем самым заставляя руки обезьянки барабанить по поверхности с разной скоростью.	Работа в парах
6	Сборка модели «Голодный аллигатор»	В разделе «Звери» основной предметной областью является технология, понимание того, что система должна реагировать на свое окружение. На занятии «Голодный аллигатор» учащиеся программируют аллигатора, чтобы он закрывал пасть, когда датчик расстояния обнаруживает в ней «пищу».	Работа в парах
7	Сборка модели «Рычащий лев»	На занятии «Рычащий лев» ученики программируют льва, чтобы он сначала садился, затем ложился и рычал, учуяв косточку.	Работа в парах
8	Сборка модели «Порхающая птица»	На занятии «Порхающая птица» создается программа, включающая звук хлопающих крыльев, когда датчик наклона обнаруживает, что хвост птицы поднят или опущен. Кроме того, программа включает звук птичьего щебета, когда птица наклоняется, и датчик расстояния обнаруживает приближение земли	Работа в парах
9	Сборка модели «Нападающий»	Раздел Футбол сфокусирован на математике. На занятии «Нападающий» измеряют расстояние, на которое улетает бумажный мячик	Работа в парах
10	Сборка модели «Вратарь»	На занятии «Вратарь» ученики подсчитывают количество голов, промахов и отбитых мячей, создают программу автоматического ведения счета	Работа в парах
11	Сборка модели «ликующие	На занятии «Ликующие болельщики» ученики используют числа для оценки качественных	Работа в парах

	болельщики»	показателей, чтобы определить наилучший	
		результат в трёх различных категориях	
12	Сборка модели «Спасение самолёта»	Раздел «Приключения» сфокусирован на развитии речи, модель используется для драматургического эффекта. На занятии «Спасение самолёта» осваивают важнейшие вопросы любого интервью Кто? Что? Где? Почему? Как? и описывают приключения пилота — фигурки.	Работа в парах, группо-вая
13	Сборка модели «Непотопляемый парусник»	На занятии «Непотопляемый парусник» учащиеся последовательно описывают приключения попавшего в шторм Макса.	Работа в парах, группо-вая
14	Сборка модели «Спасение великана»	На занятии «Спасение от великана» ученики исполняют диалоги за Машу и Макса, которые случайно разбудили спящего великана и убежали из леса.	Работа в парах, группо-вая
15- 17	Конструирование моделей на свободную тему	Проектная деятельность в группах. Разработка собственных моделей в группах, подготовка к мероприятиям, связанным с ЛЕГО. Выработка и утверждение темы, в рамках которой будет реализовываться проект. Конструирование модели, ее программирование группой разработчиков. Презентация моделей. Выставки. Соревнования. Обобщающий урок	Работа в парах, группо-вая, коллек-тивная

Компьютерная графика.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей, математического и логического мышления.

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. « Растровая графика. Растровые графические редакторы.

Тема 1.1. Знакомство с особенностями работы в графическом редакторе Photoshop (Gimp).

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности. Знакомство с интерфейсом. Изучение горизонтального меню, панели настроек, плавающего меню.

Создание нового документа. Сохранение и закрытие документа.

Практика:

Форматы графических файлов. Средства управления панелью инструментов. Организация и присоединение палитр.

Тема 1.2. Основные инструменты рисования.

Теория:

Знакомство с основными инструментами рисования – кистью и ластиком. Знакомство с инструментами заливки.

Изменение установок инструмента, фактурная заливка.

Практика:

Создание пробного рисунка.

Настройки инструментов: форма, толщина, прозрачность.

Цвет на практике. Цветовые режимы Photoshop (Gimp). Выбор и редактирование, цвета.

Закрепление навыков работы кистью.

Режимы смешивания.

Выполнение творческого задания по пройденным инструментам.

Создание рисунка с использованием объектов разной фактуры.

Инструмент «Палец».

Выполнение рисунка с использованием эффекта размытия пикселей «Пейзаж».

Тема 1.3. Знакомство с инструментом градиентной заливки. Установки. Инструменты выделения.

Теория:

Знакомство с инструментом выделения «Лассо». Панель опций инструмента.

Практика:

Практическое использование инструментов: выделения, выравнивания.

Выполнение творческого задания по пройденным инструментам.

Композиция из фрагментов изображения.

Продолжение работы. Изменение положения и цвета отдельных фигур.

Тема 1.4. Работа со слоями и фигурами.

Теория:

Знакомство с понятием «слои». Меню и палитра «Слои». Создание нового слоя, перемещение, выделение и сливание слоев.

Инструмент «Область» для создания фигур, Функция растушевки. Применение инструмента «Градиент» к областям слоя.

Практика:

Практическая работа со слоями. Редактирование содержимого слоя. Изменение положения слоев в пространстве, относительно друг друга и переднего плана.

Понятие «Группировки». Создание групп слоев, возможности работы с группой.

Опции инструмента «Волшебная палочка».

Творческое задание «Фантастический натюрморт», «Город», «Робот».

Использование инструментов «выделение» и «перемещение».

Тема 1.5. Преобразование объектов.

Теория:

Основные функции трансформирования объектов. Масштабирование объектов.

Использование инструмента "свободное трансформирование".

Практика:

Отображение, вращение, смещение, искажение и сдвиг объектов. Изменение перспективы.

Создание нескольких трансформаций.

Самостоятельная работа.

Тема 1.6. Возможности коррекции изображения.

Практика:

Выравнивание цвета и тона через «Уровни», «Автоуровни».

Цветокоррекция.

Изменение яркости, контрастности, применение пастеризации, фотофильтра.

Тема 1.7. Творческое задание. Построение интерьера.

Теория:

Объяснение творческого задания.

Практика:

Изучение перспективы.

Создание эскизов.

Сбор материалов. Их обработка.

Выполнение перспективного построения будущего интерьера.

Составление композиции, размещение мебели и аксессуаров.

Тема 1.8. Дополнительный интерфейс пользователя.

Теория:

Фильтры в программе Photoshop. Художественные фильтры.

Практика:

Фильтры искажения и пластики.

Создание размытия и резкости на изображении.

Применение эффектов освещения.

Тема 1.9. Инструменты клонирования.

Теория:

Возможности инструмента «Штамп».

Практика:

Использование инструмента «Заплатка».

Творческое задание: создание коллажа на тему «Мои любимые животные», «Плакат».

Тема 1.10. Работа с текстом.

Теория:

Основные характеристики инструмента "текст".

Палитра шрифтов. Изменение размера и цвета, искажение шрифта. Практика:

Обтекание текстом графического объекта.

Заполнение шрифта изображением через выделение и «маску текста».

Самостоятельная работа «Открытка»,

Тема 1.11. Создание объектов и фигур.

Теория:

Режимы «контуры», «слой фигуры» «заливка пикселей».

Практика:

Применение стиля слоя к фигуре.

Создание своей пользовательской формы.

Тема 1.12. Возможности создания анимации.

Теория:

Особенности передачи движения в программе. Окно анимирования изображений.

Практика:

Создание кадровой ленты.

Решение простого анимированного изображения. Баннер.

Тема 1.13. Использование маски.

Теория:

Наложение маски на изображение. Возможности работы с маской.

Практика:

Практическая работа с маской.

Применение маски к текстовому слою. Создание «исчезающего текста».

Тема 1.14. Рисование инструментом перо.

Теория:

Основные функции инструмента "перо" и принципы работы. Рисование прямых и кривых линий.

Практика:

Построение кривых линий. Угловые точки привязки на кривых линиях.

Рисование кривых линий разных типов. Преобразование гладких точек в угловые и наоборот.

Рисование фигуры по образцу.

Редактирование кривых линий.

Раздел 2. «Векторная графика. Векторный графический редактор Inkscape»

Тема 2.1. Особенности векторных программ. Цветовые модели. Виды графических форматов

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия компьютерной графики Сравнение растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки. Особенности векторных программ. Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере. Цветовая модель RGB. Цветовая модель СМУК и HSB. Векторные форматы. Преобразование файлов из одного формата в другой. Преобразование файлов из одного формата в другой. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Методы сжатия данных.

Тема 2.2. Знакомство с программой векторной графики Inkscape. Работы с объектами и изображениями

Введение в программу Inkscape. Атрибуты окна Inkscape. Рабочее окно программы Inkscape. Основы работы с объектами. Выделение объектов. Операции над объектами. Изменение Особенности масштаба просмотра при прорисовке мелких деталей. создания иллюстраций на компьютере. Закраска объекта. Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки. Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга. Режимы вывода объектов на экран: каркасный, нормальный, улучшенный. Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Методы объектов. Изменение порядка расположения объектов. Выравнивание И объединения объектов на рабочем листе и относительно друг друга. Методы объединения объектов. Метод объемных изображений. Перспективные и изометрические выдавливания ДЛЯ получения изображения. Закраска, вращение, подсветка объемных изображений. Создание технических рисунков. Создание выпуклых и вогнутых объектов. Получение художественных эффектов. Выполнение творческой работы.

Тема 2.3. Работа с текстом в программе Inkscape

Работа с текстом. Особенности простого и фигурного текста. Оформление текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Масштабирование, поворот и перемещение отдельных букв текста. Изменение формы символов текста. Импорт и экспорт изображений. Сохранение и загрузка изображений в Inkscape. Выполнение творческой работы с текстовыми эффектами.

Повторение. Творческие работы

Особенности работы с рисунками, созданными в различных версиях программы Inkscape. Выполнение творческих работ.

Второй год обучения

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ КОМПАС 3D.

ЦЕЛЬ: Дать учащимся основные сведения по созданию чертежей в электронном виде, познакомить с рабочим классом и используемыми ПК, ознакомиться с правилами по технике безопасности в кружке.

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Компьютерная графика».
- 2. Знакомство с системным и программным оснащением ПК.
- 3. Просмотр видеороликов про 3D моделирование, а также готовые модели, сделанные ранее.
 - 4. Знакомство с программой «Компас 3D».
 - 5. Отработка приемов запуска программы, умения правильно включать и выключать ПК.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. Дети должны знать какие виды и способы создания чертежей используются в компьютерном моделировании, разновидности программ и применяемых инструментов.

Учащиеся должны уметь самостоятельно производить правильное включение и выключение ПК, осуществлять запуск программы, правильно ориентироваться с использованием компьютерной мышки, клавиатуры и графического планшета.

ТЕМА 2. НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ ПРОГРАММЫ.

ЦЕЛЬ: Научить детей осуществлять самостоятельно настройку основных параметров программы «Компас 3D»

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Компьютерное черчение. Использование в повседневной жизни и на промышленных предприятиях».
 - 2. Рассмотрение настроек основных параметров системы.
- 3. Установка пользовательских настроек и осуществление возврата к настройкам по умолчанию программы «Компас 3D».
 - 4. Просмотр готовых чертежей и основных конструктивных особенностей.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать какие настройки программы «Компас 3D» можно устанавливать и изменять, уметь самостоятельно осуществлять настройку пользовательских параметров.

ТЕМА 3. ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: Научить детей использовать основные кнопки и команды для выбора типа чертежа

и создания нового документа в программе «Компас 3D»

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Типы документов. Основные форматы и ориентация листа в черчении».
- 2. Изучение оболочки и интерфейса программы.
- 3. Рассмотрение способов создания новых документов.
- 4. Построение чертежа с заданными параметрами по готовому примеру.

<u>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:</u> Дети должны знать как создаются новые документы, какие форматы и ориентация листов используется в черчении.

Учащиеся должны уметь самостоятельно ориентироваться в окне программы «Компас 3D», использовать основные команды для начальной работы.

ТЕМА 4. БАЗОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ОКНЕ КОМПАС 3D

ЦЕЛЬ: Научить детей применять базовые действия для создания чертежа

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Управление отображением документа в окне».
- 2. Изучение принципов использования закладок документов, линейки прокрутки, листание документа.
- 3. Изучение способов изменения масштаба документа, использование контекстных меню, управление порядком обрисовки объектов, обновление изображения.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать какие типы отображения документов применяются в «Компас 3D»

Учащиеся должны уметь изменять масштаб документа, создавать новые закладки документов, пользоваться контекстным меню, обновлять изображение.

ТЕМА 5. ОБЩИЕ НАВЫКИ РАБОТЫ В КОМПАС 3D: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИВЯЗОК, ПРИЁМЫ ВЫДЕЛЕНИЯ В КОМПАС 3D, СЕТКА И ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ.

ЦЕЛЬ: Научить детей использовать команды привязок, выделения и сетки для создания чертежа.

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Беседа на тему «Построение чертежа. Соблюдение единых стандартов конструкторской документации».

- 2. Изучение глобальных, локальных, ортогональных и клавиатурных привязок.
- 3. Применение разнообразных вариантов выделения объектов: с помощью мыши, с помощью команд, по свойствам. Настройка выделения.
- 4. Рассмотрение настроек параметров сетки, использование привязки по сетки, а также сетки при мелких масштабах.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать правила соблюдения единых стандартов конструкторской документации при работе с чертежом.

Учащиеся должны уметь использовать команды привязок, выделения объектов, отображения сетки и её настройки при создании чертежа.

ТЕМА 6. ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ

ЦЕЛЬ: Научить детей создавать простейшие геометрические объекты

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Типы линий. Их использование согласно ЕСКД».
- 2. Изучение способов построения окружностей, точек, отрезков, многоугольников и других геометрических объектов.
 - 3. Построение геометрических объектов по заданным вариантам.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основные типы линий и их использование согласно ЕСКД.

Учащиеся должны уметь строить все простейшие геометрические объекты.

ТЕМА 7. ПРОСТАНОВКА РАЗМЕРОВ

ЦЕЛЬ: Научить детей наносить размеры на чертежах.

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Размеры. Их виды. Способы нанесения согласно ЕСКД».
- 2. Изучение основных команд нанесения размеров на чертежах.
- 3. Рассмотрение способов простановки размеров для характерных геометрических объектов.
 - 4. Преобразование размеров из одного вида в другой.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать правила простановки размеров согласно ЕСКД

Учащиеся должны уметь правильно расставлять размеры в соответствии с требованиями ЕСКД.

ТЕМА 8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ, ТЕКСТОВ, ТАБЛИЦ.

ЦЕЛЬ: Научить детей добавлять в чертеж специальные символы, тексты, таблицы.

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Технические требования. Ввод неуказанной шероховатости. Специальные символы на чертежах».
- 2. Изучение основных символов обозначений на чертеже: шероховатость, базы, допуск формы, линия-выноска, клеймения, маркировка, стрелка направления взгляда и др.
 - 3. Изучение способов добавления технических требований, текстов, таблиц.
 - 4. Создание чертежа детали по заданному варианту.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать виды специальных символов и варианты их применений.

Учащиеся должны уметь наносить специальные символы, добавлять технические требования, неуказанную шероховатость, таблицы и текст на чертеж.

ТЕМА 9. РЕДАКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ НА ЧЕРТЕЖЕ

ЦЕЛЬ: Научить детей редактировать геометрические объекты на чертеже

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Типы деталей. Основные виды на чертежах».
- 2. Изучение общих приемов редактирования.
- 3. Изменение и копирование свойств объектов.
- 4. Рассмотрение основных команд редактирования: сдвиг, копирование, преобразование объектов, разбиение объектов на части, удаление объектов и др.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основные виды на чертежах, правильное расположение видов на чертежах.

Учащиеся должны уметь редактировать ранее созданные геометрические объекты.

ТЕМА 10. ПРОВЕДЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ НА ЧЕРТЕЖАХ В КОМПАС 3D.

ЦЕЛЬ: Научить детей производить измерения на чертежах.

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Беседа на тему «Построение по 2 видам 3-го. Аксонометрические и ортогональные

построения. Принцип построения проекционных видов по изометрическим изображениям».

- 2. Изучение панели инструментов «Измерения».
- 3. Проведение измерений длины, площади и др. для различных геометрических объектов.
- 4. Построение 3-го вида по 2-м заданным.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать как построить 3-й вид по 2-м заданным, аксонометрические и ортогональные построения, принцип построения проекционных видов по изометрическим изображениям.

Учащиеся должны уметь производить измерения геометрических объектов.

ТЕМА 11. СПЕЦИФИКАЦИЯ. РАБОТА С ЧЕРТЕЖАМИ.

ЦЕЛЬ: Научить детей создавать спецификацию для чертежа

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Сборочные чертежи. Правила построения сборочных чертежей».
- 2. Изучение команд создания новой спецификации.
- 3. Изучение команд добавления новых разделов в спецификацию.
- 4. Рассмотрение способов привязки заданного чертежа с созданной спецификацией.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать виды сборочных чертежей, назначение спецификации.

Учащиеся должны уметь создавать спецификации для сборочных чертежей, осуществлять их редактирование и настройку.

ТЕМА 12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРАМЕТРИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЕЙ.

ЦЕЛЬ: Научить детей использовать параметрическую зависимость между геометрическими объектами

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Предварительный просмотр. Печать документов».
- 2. Изучение панели инструментов «Параметризация».
- 3. Настройка параметров параметризации.
- 4. Применение команд параллельности, перпендикулярности и др. для геометрических объектов.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать последовательность используемых действий при распечатке документов.

Учащиеся должны уметь создавать геометрическую зависимость между несколькими

документами.

TEMA 13. COXPAHEHUE ЧЕРТЕЖЕЙ В ФОРМАТАХ, COBMECTUMЫХ C SOLID WORKS, AUTOCAD.

ЦЕЛЬ: Научить детей сохранять документы в различных форматах

ОБОРУДОВАНИЕ: моноблок Apple, графический планшет, мультимедийный проектор, экран.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

- 1. Беседа на тему «Виды программ и систем автоматизированного проектирования».
- 2. Изучение расширений и поверхностное знакомство с программами Solid Works, AutoCAD.
 - 3. Сохранение документов, совместимых с другими программами.
 - 4. Самостоятельное выполнение чертежа по заданному заданию.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать виды систем автоматизированного проектирования.

Учащиеся должны уметь сохранять чертежи в различных форматах, открывать их в программах Solid WorkS, AutoCAD.

Туристско-краеведческая направленность

В рамках художественно-эстетической направленности предлагаются программы «Юные туристы».

Цель программы «Юные туристы» - формирование навыков здорового образа жизни и организация собственного свободного времени средствами туризма и спортивного ориентирования.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

- 1. **Техника безопасности.** Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при постановке лагеря. Поведение при потере ориентировки. Правила безопасности при переездах группы на транспорте. Правила дорожного движения.
- 2. **Введение в предмет.** Цели и задачи занятий туризмом. История туризма. Туризм средство познания своего края, физического, оздоровления, привития самостоятельности. История туризма. Рассказы об интересных походах и путешествиях (показ видеофильмов, фотографий).
- 3. Личное и групповое туристское снаряжение. Понятие о личном и групповом снаряжении. Правила размещения предметов в рюкзаке. Список снаряжения для однодневного выезда. Снаряжение для зимних выездов. Уход за снаряжением.
- 4. **Организация туристского быта**. Выбор места для бивака. Основные требования к месту привала и ночлега. Организация работы по развертыванию и свертыванию лагеря. Уборка места лагеря перед уходом группы. Типы костров и их назначение.

Практические занятия. Определение мест, пригодных для привалов и ночлегов. Заготовка дров. Разведение костра. Постановка палатки.

- 5. **Правила движения в походе, преодоление естественных препятствий**. Порядок движения группы на маршруте. Режим движения, темп. Обязанности ведущего и замыкающего. Общая характеристика естественных препятствий. Летние и зимние особенности естественных препятствий. Движение по дорогам, тропам, по ровной и пересеченной местности, по лесу, через завалы, по заболоченной местности.
 - *Практические занятия*. Соблюдение режима движения. Отработка техники движения и преодоления естественных препятствий. Движение группы на маршруте с соблюдением мер безопасности.
- 6. Питание в походе. Меню и раскладка в походе. Правила хранения продуктов.
- **7. Подготовка к походу.** Распределение обязанностей. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка питания, снаряжения и маршрута.
 - Практические занятия. Разработка маршрута. Работа по должностям.
- **8.** Туристские должности в группе. Должности постоянные и временные. Требования к должностям.
- **9.** Соревнования по туризму и спортивному ориентированию. Задачи соревнований по туризму и спортивному ориентированию. Виды туристских соревнований. Подготовка к соревнованиям. Личное и командное снаряжение участников.
 - *Практические занятия*. Участие соревнованиях различного уровня. Проведение внутригрупповых соревнований.
- **10.** Гигиена туриста и спортсмена-ориентировщика. Оказание первой доврачебной помощи. Личная гигиена занимающихся. Гигиена обуви и одежды. Профилактика травматизма. Оказание первой помощи.
- **11.** Спортивное ориентирование. Спортивные карты. Масштаб. Условные знаки. Азимут. Правила движения по азимуту. Измерение расстояний на карте и на местности. Выбор маршрута движения. Ориентирование по местным предметам.
 - *Практические занятия*. Упражнения на запоминание знаков. Тесты. Игры. Ориентирование на местности. Постановка контрольных пунктов. Движение по азимуту. Участие в соревнованиях по ориентированию.
- **12. Краеведение**. Важность знакомства с родным краем. Географическая и историческая характеристика Ленинградской области и Карельского перешейка
- **13. Общая физическая подготовка.** Требования к физической подготовке, ее значение в повышении функциональных возможностей организма.
 - *Практические занятия*. Прохождение врачебного контроля. Упражнения на развитие различных физических качеств: выносливости, гибкости, силы, ловкости, быстроты. Кроссы лыжные и беговые. Подвижные игры. Спортивные игры. Утренняя зарядка.
- **14. Техника пешеходного туризма.** Обучение работе с веревками. Страховочные системы. Туристские узлы. Безопасное преодоление препятствий.
 - *Практические занятия*. Надевание страховочных систем. Работа с веревками. Преодоление естественных и искусственных препятствий.
- 15. Техника лыжного туризма.
 - *Практические занятия*. Ходьба на лыжах по равнинной местности, подъемы и спуски, безопасное преодоление препятствий. Игры и эстафеты на лыжах. Движение группой по маршруту.

- **16. Психологическая подготовка**. Понятие конструктивного общения. Психологический климат группы. Групповая сплоченность. Психологический настрой на соревнованиях. *Практические занятия*. Игры на развитие навыков конструктивного взаимодействия. Развитие сплоченности.
- **17. Развитие познавательных психических процессов**. Способы развития внимания, памяти, наблюдательности

Практические занятия. Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Упражнения на развитие внутреннего плана действий.