

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района
Санкт-Петербурга**

Разработана и принята решением
Педагогического совета
№10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина
Приказ №57 от 25.05.2023 г.

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 3 от 25.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

на 2023 – 2024 учебный год

Разработана
Карповой А.В.,
учителем музыки
высшей квалификационной
категории

Санкт - Петербург
2023

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	УМК	4
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	4
1.4.	Цели и задачи	5
1.5.	Место предмета в федеральном базисном учебном плане	6
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.7.	Содержание программы	11
1.8.	Типы уроков, виды контроля	14
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	14
2.	Учебно-методическое обеспечение	16
3.	Календарно-тематическое планирование	18

Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V – IX классов),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
5. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799),
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
7. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
8. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
9. Примерная программа основного общего образования по музыке для 5 - 8 классов составлена в соответствии с программой «Музыка» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Издательство «Просвещение» 2020 год,
10. Учебным планом ООО ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год,
11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт – Петербурга.

1.1. УМК.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 8 класс" (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева), состоящего из:

- Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы
- Фонохрестоматия к учебнику "Музыка. 8 класс"
- Методическое пособие для учителя "Уроки музыки. 8 класс".

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Освоение основного содержания учебного предмета «Музыка» представленного в разделах «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека», происходит параллельно через изучение в 5-8 классах.

Логика изучения учебного предмета «Музыка» в соответствии с программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» разворачивается следующим образом.

В 5 классе рассматриваются особенности музыки как вида искусства, разнообразные явления музыкального искусства во взаимодействии с художественными образами других видов искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

В 7 классе предметом рассмотрения являются особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.; художественные направления, стили и жанры русской и зарубежной, классической и современной музыки. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений.

В 8 классе рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров, значение музыки в жизни человека. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование учебно-исследовательской и проектной деятельности через разработку информационных, исследовательских, творческих, социальных проектов, таких как: подготовка и проведение музыкальных вечеров и концертов, культурно-досуговых программ, музыкальных фестивалей, постановка музыкальных спектаклей и т.д.; разработка и презентация виртуального музея музыкальных инструментов, музыкального журнала класса, личной музыкальной коллекции.

Программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование ИКТ-компетентности через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

1.4. Цели и задачи

Цель изучения музыки в школе - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в школе являются:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему **ключевых задач:**

- личностное развитие ребенка:
 - реализация творческого потенциала;
 - готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
 - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.
- познавательное и социальное развитие ребенка:
 - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
 - формирование целостной художественной картины мира;
 - воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в обществе;
 - активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, рефлексии.
- Коммуникативное развитие ребенка заключается в формировании:
 - умения слушать;
 - умения вести диалог;
 - умения встать на позицию другого человека;
 - умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки

через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

- **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.
- **При изучении** некоторых тем на уроке музыки будет использована новая модель обучения – «**Перевернутый класс**». **Тема:** «Опера «Кармен»- самая популярная опера в мире» - с последующим созданием инновационного продукта учащимися – вебквеста «Виновна ли Кармен в смерти Бизе». При изучении тем: «Два направления музыкальной культуры», «Симфоническая музыка» учащиеся будут работать в группах над созданием подкаста о выбранном учащимися музыкальном произведении.

1.5. Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации в учебном плане ГБОУ СОШ №692 предусматривается обязательное изучение музыки в 5 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты :

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в 12 рамках изучаемого курса;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1) в познавательной сфере: в области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования. Учащиеся научатся: понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

3) в коммуникативной сфере:

Развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

4) в эстетической сфере:

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.
- определять характерные особенности музыкального языка;

Планируемые результаты по разделам.

8 класс		
Раздел	Обучающийся научится.	Обучающийся получит возможность научиться.
«Классика и современность».	<p>Определять роль музыки в жизни человека;</p> <p>-Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);</p> <p>-Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;</p> <p>-Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>-Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>-Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности;</p> <p>-Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;</p> <p>-Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</p> <p>-Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения,</p>	<p>Понимать: смысл понятий классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, музыкальная драматургия, принципы драматургического развития,</p> <p>-Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</p> <p>-Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>-Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт,</p>

	<p>импровизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; -Решать творческие задачи; -Участвовать в исследовательских проектах; -Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; 	<p>симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p>
<p>«Традиции и новаторство в музыке».</p>	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке; - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; -разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох; -ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. -Самостоятельно исследовать жанровое 	<p>Понимать многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной</p>

	<p>разнообразие популярной музыки;</p> <p>-Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;</p> <p>-Осуществлять проектную деятельность;</p> <p>-Участвовать в музыкальной жизни школы, города и др.;</p> <p>-Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений;</p> <p>-Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>	<p>красоты и жизненной правды.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора.</p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>-Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования;</p> <p>.</p>
--	---	---

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1	«Классика и современность».	16
2	«Традиции и новаторство в музыке».	18
Итого		34

1.7 Содержание программы.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном

искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные

технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Перечень музыкальных произведений

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).
27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер

Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».

28. М. Равель. «Болеро».

29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор. «Всенощное бдение».

30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).

31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».

33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).

35. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Спартак» (фрагменты).

36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).

37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

1.8 Типы уроков, виды контроля.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

1.9.Оценивание работ, устных ответов обучающихся

Слушание музыки: на уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: • степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; • самостоятельность в разборе музыкального произведения; • умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» 130 Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1» Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5» 1. Учащиеся правильно излагают изученный материал; 2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; 3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; 4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4» 1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3» 1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; 2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2» 1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе 2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4» Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3» Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2» Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка проектной работы.

Критерии оценки:

Отметка «5» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта. 3. Проявлены творчество, инициатива. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3.

Проявлено творчество. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении. 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» 1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради.

В тетрадь записываются: 1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. Музыкальные термины.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

2. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методический комплект «Музыка. 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2011).

- «Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Фонохрестоматия для 7 класса 2 CD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.

Список научно-методической литературы.

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
4. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
5. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
11. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
14. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
15. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
16. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
18. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка", М., Астрель АСТ, 2003 г.
19. Детская музыкальная энциклопедия , М., Астрель АСТ, 2002 г.
20. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
21. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
22. Кабалевский Д.Б. "Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке", М., Детская литература, 1972 г.
23. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
24. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
15. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
16. Интерактивная музыкальная игра "Щелкунчик"(CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2010.
17. Интерактивная музыкальная игра "Музаик" (CD ROM) М., Alawar, 2009.
18. Интерактивная музыкальная игра "Алиса и Времена года" (CD ROM), М., МедиаХаус, 2005.
19. ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
20. Авторские материалы (презентации, видео материалы) учителя музыки Яблонской Л.В.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Формы и методы контроля	Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные: К-коммуникативные, Р-регулятивные, П-познавательные	Личностные		План (неделя)	факт
Тема «Классика и современность» 16 часов								
1.	Классика в нашей жизни.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	01.09-08.09.23 г	
2.	В музыкальном театре. Опера.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Опера«Князь Игорь».Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	П –проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	11.09-15.09.23 г.	
3.	В музыкальном театре. Опера.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто,	Опера«Князь Игорь».Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об	П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р - самостоятельно определять	Уважать патриотические чувства русского	Устный контроль. Слушание музыки.	18.09-22.09.23 г	18

		составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	народа	Пластичное интонирование. Хоровое пение		
4.	В музыкальном театре. Балет.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Составить словарь направлений современной популярной музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластичное интонирование Хоровое пение	25.09-29.09.23 г	
5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование	02.10-06.10.	
6.	В музыкальном театре.	Знать особенности жанра «мюзикл»,	Знакомство с современным жанром –	П - проявление устойчивого интереса к информационно-	Понимание чувств	Устный контроль.	09.10-13.10 .	

	тетре.Мюзикл.	его истоки.	мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	других людей и сопереживание им.	Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение		
7.	В музыкальном тетре.Мюзикл.	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ориентироваться в симфоническом оркестре.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.	16.10-20.10.	
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	Знать и понимать особенности жанра и современной музыки. Иметь представление о музыке А.Шнитке	Знакомство с музыкой к спектаклю, анализ музыкальных образов. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	23.10-27.10	
9.	Музыка к	Знать и уметь	Уметь:	П - проявление устойчивого	Уважительн	Беседа.	6.11-	

	драматическому спектаклю.	рассуждать о роли музыки и классики в жизни людей. Называть композиторов классиков и их произведения.	- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	о отношение к истории и культуре других народов.	Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	10.11	
10.	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	П - расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К - владеть умениями совместной деятельности	Осознания учащимися роли музыки в кино.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. сравнительный анализ.	13.11-17.11	
11.	Музыка в кино.	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Обсуждение музыкальных примеров, прослушивание и анализ саундтреков из современных фильмов. Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном	Осознания учащимися роли музыки в кино.	Хоровое пение Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный образный и сравнительный	20.11-24.11.	

				исполнении различные музыкальные образы		анализ.		
12.	Музыка в кино.	Знать: - драматургию развития муз. произведения; Историю создания произведения. Жанр симфонии классической и романтической анализ и сравнение	Расширение знаний о симфонической музыке зарубежных и русских композиторов. Построение симфонии, сонатная форма. Конфликт, разработка, реприза. Повторение терминов.	П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Нограмму	27.11-01.12 .	
13.	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Расширение знаний о симфонической музыке зарубежных и русских композиторов. Построение симфонии, сонатная форма. Конфликт, разработка, реприза. Повторение терминов.	П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	04.12-08.12	
14.	В концертном зале. Симфония № 1 С. Прокофьева	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Знакомство с симфонической музыкой советских композиторов. Анализ музыкальных тем. Способы развития. Музыкальные образы.	П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	О сознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный	11.12-15.12	

						й анализ.		
15.	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа	Владеть терминологией, знание музыкальных терминов.	Обобщение тем первого полугодия тестовая работа по вопросам.	П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	О сознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Письменный опрос.Музыкальная викторина.	18.12-22.12	
16.	Обобщающий урок по теме «Классика и современность».	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	П –проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Определение тем-бров музыкальных инструментов.	25.12-29.12 .23 г	
Тема: " Традиции и новаторство в музыке." 18часов.								
17.	Музыканты-извечные маги.	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях	П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Определение тем-бров музыкальных инструментов. Устный контроль	08.01-12.01 24 г	

				впечатления в устном речевом высказывании				
18.	И снова в музыкальном театре...Опера «Кармен».	Знать: - драматургию развития муз.произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование	15.01-19.01.	
19.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Знать структуру произведения, главных героев, лейтмотив, увертюра, ария,речитатив.	П - Расширить представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	22.01-26.01.	
20.	И снова в музыкальном театре...Балет «Кармен-	Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством	П - Расширить представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - соотносить графическую	Выявлять различные по смыслу музыкальные	Слушание музыки. Хоровое пение.	29.01-02.02.	

	сюита» Р. Щедрин.	искусства	великих исполнителей.	запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	интонации,	Устный контроль		
21.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	5.02-09.02.	
22.	Портреты великих исполнителей. Дирижеры.	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	П -- Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и танца.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	12.02-16.02	
23.	Современный музыкальный театр.	Знакомство с творчеством М.Плисецкой. Основные этапы и роли.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих	П - Расширять представления об танцевальном искусстве. Р - Выявлять особенности драматургии классического балета.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	19.02-23.02	

			исполнителей.	К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.				
24.	Великие мюзиклы мира.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Синтез искусств музыки и танца. Ожившая музыка.	П - Расширять представления об танцевальном искусстве. Р - Выявлять особенности драматургии классического балета. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	26.02-1.03.	
25.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла, симфонии, оперы и балета.	Анализ произведений. Современный музыкальный язык, новаторство в искусстве.	П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства	Слушание музыки. Письменный опрос.	4.03-08.03	
26.	Классика в современной обработке	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Слушание музыки. Устный контроль	11.03-15.03	
27.	В концертном	Знать понятия: класси	Сопоставление музыкальной	П - присвоение опыта предшествующих поколений в	Целостный, взгляд на мир в	Слушание музыки.	18.03-22.03.	

	зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	ка, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	доаматургии произведений различных жанров.	области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в ролевых играх.	его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	Хоровое пение. Устный контроль		
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина	01.04-5.04.	
29.	Литературные страницы. Письмо к Богу.	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	-8.04.-12.04	

		развития и жанры;						
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Знать: -жанры духовной музыки; Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.	П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р - Рассуждать о содержании произведений разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	15.04-19.04	
31.	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."	Знать понятия: программная музыка. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	П - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. Р - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	22.04-26.04	
32.	Музыкальные завещания потомкам	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии	П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный	29.04-03.05	

		<p>Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -.</p>	<p>музыки, изобразительного искусства, литературы.</p>	<p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника.</p>	<p>органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>контроль</p>		
33.	<p>Итоговое повторение за курс 8 класса.</p>	<p>Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы;</p>	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и музыки, ИЗО, литературы.</p>	<p>П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>Представление своей исследовательской деятельности.</p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль</p>	<p>06.05-10.05</p>	
34.	<p>Итоговое повторение за курс 8 класса.</p>	<p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p>		<p>Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.</p>			<p>13.05-17.05.</p>	