Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района
Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета
№10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
района Санкт - Петербурга
_____ С.Ф. Бянкина
Приказ №57 от 25.05.2023 г.

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 3 от 25.05.2023 г.

Бянкина Светлана Феоктистовна
Подписано цифровой подписью: Бянкина Светлана Феоктистовна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
8 класс
на 2023 – 2024 учебный год

Разработана
Болтоногова С.С.,
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

Санкт - Петербург
2023

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	УМК	4
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	4
1.4.	Цели и задачи	4
1.5.	Место предмета в учебном плане	6
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.7.	Содержание программы	9
1.8.	Типы уроков, виды контроля	16
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	16
2.	Учебно-методическое обеспечение	18
3.	Календарно-тематическое планирование	21

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V – IX классов),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
5. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799),
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
7. Законом Санкт-Петербурга от17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
8. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
9. Примерными программами основного общего образования по литературе для 5 - 9 классов «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2015,
10. Учебным планом ООО ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год,
11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт – Петербурга.

1.2. УМК

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение
2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

1.4. Цели и задачи

Цели изучения литературы в школе

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск,

находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачами изучения литературы являются:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

1.5. Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ СОШ №692 предусматривается обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 68 часов (2 часа в неделю).

1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результатывыпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обозначим наиболее важные ***предметные умения***, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Планируемые результаты по разделам

8 класс		
Раздел	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии,	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения,

	не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	руководствуясь конкретными целевыми установками.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

1.7. Содержание программы

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из Древнерусской литературы (2 ч)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания,

образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (33 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федрович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К»***. («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Сочинение по роману «Капитанская дочка»

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь егроя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (9 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. *Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения*.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Повесть «Ася». Понятие «тургеневская девушка». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (17 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«На поле Куликовом» - цикл стихотворений. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Комментированное чтение цикла

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. Понятие о цикле произведений.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (1 ч)

Журнал ***«Сатирикон».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **Тэффи.** Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** **Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ ***«История болезни».***

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.участие в коллективном диалоге.

Михаил Андреевич Осоргин (1ч.)Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений

гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

А.П.Платонов «Возвращение» (2ч.)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш.Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* А.И.Фатьянов*«Соловьи»;* Л.И.Ошанин*«Дороги»*** и др.Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф.Анненский *«Снег»;* Д.С.Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А.Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* Н.М.Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп *«Мне трудно без России…» (отрывок);* З.Н.Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*«Бабье лето»;* И.А.Бунин*«У птицы есть гнездо…».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (8 ч)

Уильям Шекспир (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Сочинение по трагедии «Ромео и Джульетта». Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Путешествия Гулливера» (отрывки) Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Сатира и юмор в романе.

Теория литературы. Сатирический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса	8	1

	по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»		
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1
Итого по разделу		19	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2	0
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1
Итого по разделу		6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0
Итого по разделу		6	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	0
Итого по разделу		13	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0
Итого по разделу		5	
Развитие речи		5	0
Внеклассное чтение		2	0
Итоговые контрольные работы		2	4
Резервное время		5	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2

1.8. Типы уроков, виды контроля

– урок изучения художественного произведения;
– урок закрепления, совершенствования знаний, умений и навыков;

- урок контроля;
- урок комбинированного характера;
- урок развития речи;

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

Формы проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их образовательных потребностей и моделей дистанционных образовательных технологий. Аттестация может проводиться в присутствии учителя - предметника (on-line, off-line).
Для проведения on-line форм текущего контроля используются платформы Zoom, Skype. Для проведения off-line формы используются мессенджеры WhatsApp и Viber, а также возможности цифровых: школы (https://resh.edu.ru/), Учи.ру (https://uchi.ru/), Якласс (https://vyww.vaklass.ru/), Яндекс.Учебник (https://education.yandex.ru/), Гугл платформы https://classroom.google.com/), Онлайн – школы Skysmart (https://skysmart.ru/).

1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.)- Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, **без** выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

3. Критерии оценивания проверочных тестовых работ по литературе

Задания оцениваются следующим образом:

- за каждое задание в части А по 1 баллу (макс. 20 баллов); - за каждое задание в части Б - по 2 балла (макс. 20 баллов). Максимальный балл - 40 баллов.

Итоговая отметка выставляется по следующим критериям:

39 - 40 баллов - «5» (97,5 %- 100%);

38 - 35 баллов - «4» (87,5 %-95%);

34-21 баллов - «3» (60%- 52,5%); Менее 20 баллов -«2» (0- 50%).

2. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы (основной и дополнительной)
Литература для учителя.

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2014
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2014 .
6..Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
7.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)
8.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2014

9. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

Литература для учащихся

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г
2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
4. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

- http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
- http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
- Портал дистанционного обучения (https://do2.rcokoit.ru/)
- Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/)
- Учи.ру. (https://uchi.ru/).
- Якласс (https://vyww.vaklass.ru/)
- Онлайн – школы Skysmart (https://skysmart.ru/)
- Яндекс.Учебник (https://education.yandex.ru/)

Справочно-информационные и методические материалы:

- http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Вид, форма контроля	Дата	
			Предметные	Личностные	Метапредметные		По плану	По факту
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа в группах (составление устного ответа с последующей взаимопроверкой по истории и теории литературы Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа с литературоведческим словарем. Сравнение песни, частушки, предания. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос Н.: письменный ответ на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» стр. 14 зад. 1,3,6		
2.	Житийная литература. (одно	Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа с литературоведческим словарем. Сравнение	Научиться определять жанровое своеобразие	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальн	*Познавательные: уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа		

	произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	песни, частушки, предания. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия.	преданий, житийной литературы	ой и коллективной творческой деятельности	решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Н.: Пересказ предания (на выбор)		
3.	Д.И. Фонвизин.	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование. Составление историко-культурного комментария к тексту.	Научиться находить композицион	Формирование навыков исследовательс	*Познавательные:* уметь искать и выделять	Индивидуальный опрос.	11.09. 2023 –	

	Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа с литературоведческим портфолио «Жанр жития в русской литературе».	но-жанровые признаки житийной литературы	кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Н.: Стр. 22 зад. 3, стр. 30 зад.5 Пересказ эпизода их «Жития…»	15.09.2023	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	Выразительное чтение отрывков и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участие в коллективном диалоге.	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Фронтальный опрос Н.: Стр. 39. Зад. 4 (у), 5 (п.)	11.09. 2023 – 15.09.2023	

5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии и.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос Н.: Стр. 76 зад.1,2 Стр. 78 зад.6	18.09. 2023 – 22.09.2023	
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). Работа с литературоведческим портфолио«Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа		

7.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии Работа с литературоведческим портфолио. Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии, навыкам устной и письменной монологической речью.	формирование навыков исследования текста	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания? Чем современно звучание комедии «Недоросль»?	25.09. 2023 – 29.09.2023	
8.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии"	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой и повышенной сложности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	формирование навыков исследования текста	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь	Контрольная работа		

	(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		навыкам письменной монологической речью		оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Выразительное чтение басен и устное его рецензирование. Характеристика сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Н.: Басня наизусть (на выбор) Стр.83 творч. зад.	02.10. 2023 – 06.10.2023	

	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа			достигать в нем взаимопонимания	*Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное	П.: Создание презентации«История и исторические лица в баснях И.А. Крылова»		
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	Устный рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Работа в парах над художественными элементами жанра думы. Работа с литературоведческим портфолио«Дума как жанр». Составление словаря к тексту думы. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	*Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Н.: Пересказ эпизода думы Стр. 90 вопросы		
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Формирование начальных представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе. Работа с литературоведческим портфолио«Реализм как художественное направление», «Роман как эпический жанр».	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Н.: Пересказ главы «Истории Пугачевского бунта» П.: Создание презентации «Прототипы	09.10.2023 – 13.10.2023	

						героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору).		
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов к тексту романа. Участие в коллективном диалоге	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Фронтальный опрос.		
13.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	*Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Н.: Сравнительная характеристика персонажей	16.10. 2023 – 20.10.2023	
14	А.С. Пушкин.	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики				Индивидуальный опрос.		

	Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции				Аналитическая беседа		
15.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	Выразительное чтение отрывков из романа и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка художественного пересказа и составление цитатного плана к нему. Анализ истории романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Фронтальный опрос Аналитическая беседа	23.10.2023 – 27.10.2023	

					решения коммуникативных задач			
16.	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении.	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Н.: Характеристика Пугачева П.: Создание путеводителя-презентации«Дорогами Гринева и Пугачева» (групповой проект по выбору).		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,	Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102-105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева. Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении.	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь	Фронтальный опрос Аналитическая беседа	06.11.2023 – 10.11.2023	

	«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя		фрагментов текста		читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски …», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Анализ истории романа в отечественном искусстве.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Фронтальный опрос Аналитическая беседа		

19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	Урок контроля. Обсуждение тем сочинения: 1. Становление личности Петра Гринева; 2. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка»; 3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин; 4. Смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; 5. Образ Савельича в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Составление плана. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Сочинение	13.11.2023 – 17.11.2023	
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	Научиться анализировать текст стихотворения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Н.: Чтение наизусть.		
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественн	Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России»). Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве М.Ю. Лермонтова в 5-7 классах.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологичес	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие	Фронтальный опрос Аналитическая беседа П.: Создание презентации «Историческая тема в творчестве	20.11.2023 – 24.11.2023	

	ые средства его создания		кой речи	людьми и достигать в нем взаимопонимания	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)		
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Работа с литературоведческим портфолио«Романтическая поэма».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Тест на восприятие поэмы		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Составление историко-культурного комментария к поэме. Анализ ключевых эпизодов поэмы. Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно -изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы.	Научиться анализировать эпизод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Аналитическая беседа Н.: Творческая работа П.: Создание презентации«Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору).	27.11.2023 – 01.12.2023	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель":	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В.	Научиться определять авторское отношение к	Формирование навыков взаимодействия в группе по	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа		

	социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Гоголем. Знакомство с творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии.	героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Н.: Знать текст комедии		
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	Анализ сцен комедии. Составление плана групповой характеристики героев. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работа с литературоведческим портфолио«Средства создания монолога и диалога». Выразительное чтение сцен произведения	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Индивидуальный опрос Аналитическая беседа Н.: Характеристика чиновников (на выбор)	04.12.2023 – 08.12.2023	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических	Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана характеристики героя. Анализ этапов развития конфликта в комедии. Выявление связи эпиграфа и финальной сценой комедии. Анализ общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставление сцен пьесы и их театральной и кинематографической интерпретации, написание мини-рецензий (работа в группах).	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		Рассуждение по проблеме Аналитическая беседа Н.: Письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем смеетесь?»		

	персонажей персонажей							
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение. Составление цитатного плана критической статьи по вопросу « Что такое хлестаковщина»	Научиться выявлять художественные особенности пьесы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Индивидуальный опрос Аналитическая беседа Н.: Образ главного героя	11.12.2023 – 15.12.2023	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	Анализ сцен комедии Анализ сцен комедии. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа		

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	Анализ роли пояснительных комментариев Н.В. Гоголя в комедии, обсуждение особенностей композиционной структуры комедии, специфики завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизны финала, немой сцены.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Индивидуальное задание	18.12.2023 – 22.12.2023	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	Обсуждение тем сочинений: 1. Хлестаков и хлестаковщина; 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»); 5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материала Составление плана групповой характеристики, подбор цитат.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Сочинение		
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. Работа с литературоведческим портфолио «Образ «маленького человека»	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.: Стр. 388 вопросы	25.12.2023 – 29.12.2023	

					формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	Создание плана и развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работа с цитатами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио«Фантастический реализм». Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.: Письменная работа П.: Создание презентации« Петербург начала 19 века и его обитатели в повести Н.В Гоголя «Шинель».		
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея,	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Работа с литературоведческим портфолио«Прообраз, прототип». Словарная работа с текстом повести. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеристика художественных особенностей рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). Подготовка	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Индивидуальный опрос Аналитическая беседа Н.: Знать текст повести	08.01.2024 – 12.01.2024	

	проблематика	художественного пересказа отрывка из текста.		взаимопонимания				
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести (работа в группах). Выявление особенностей композиции повести, установление причин, обусловивших противоречивость характера и поведения героини. Подготовка художественного пересказа отрывка из текста. Работа с литературоведческим портфолио«Мотив», «Символическая деталь». Анализ характера главной героини и мотивов ее поведения Составление плана анализа эпизода прозаического произведения. Определение роли эпизода в произведении	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Рассуждение по проблеме Индивидуальный опрос Аналитическая беседа Н.: Характеристика Аси и Гагина (по группам), Пересказ эпизода		
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление сатирического портрета персонажа (устно). Работа с литературоведческим портфолио«Гротеск», «Сарказм». Поиск исторических реалий и выявление вневременных проблем в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Аналитическая беседа Н.: Пересказ главы произведения	15.01.2024-19.01.2024	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Составление историко-	Научиться аргументировать свои ответы	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать	Фронтальный опрос Индивидуальный опрос		

	(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	культурного комментария. Различные виды чтения и пересказа текста. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		коллективной творческой деятельности:	то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Аналитическая беседа Творческое задание		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Анализ композиции рассказа. Сопоставление картин «на балу» и «после бала» Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Аналитическая беседа Н.: Цитатный план П.: Создание презентации (по выбору).	22.01.2024 - 26.01.2024	
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А.	Различные виды чтения и пересказа текста. Анализ композиции рассказа. Сопоставление картин «на балу» и «после бала» Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться составлять портрет героя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.: Образы Вареньки и полковника		

	Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои							
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	Работа с литературоведческим портфолио: «Контраст и антитеза», «Психологизм».	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания:	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Письменный ответ на вопрос: « Нравственные уроки рассказа».	29.01.2024 – 02.02.2024	

40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Поиск афоризмов в чеховских текстах (групповая работа). Чтение статьи учебника и фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Ответы-рассуждения по поднятым проблемам П.: Создание презентации«Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание).		
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например,	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Рассказчик и автор-повествователь	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое	Аналитическая беседа Индивидуальное задание	05.02.2024 - 09.02.2024	

	стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы			ния	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаево	Заочная экскурсия-презентация «Человек перед лицом любви в рассказах И.А. Бунина» (индивидуальное задание). Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение Аналитическая беседа. Работа с литературоведческим портфолио: «Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика.	Научиться анализировать текст	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Н.: пересказ эпизода		

	й, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов							
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение отрывков из рассказа и устное рецензирование чтения. Учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участие в коллективном диалоге, подбор аргументов из текста для подтверждения своей позиции. Выявление смысла названия рассказа.	Научиться анализировать текст рассказа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Письменная работа «Проблематика рассказа»	12.02.2024 - 16.02.2024	
44.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь	Фронтальный опрос П.: Создание презентации«Тема истории в лирике А.А. Блока» (индивидуальное задание). Н.: проблематика стихотворений		

	средства их изображения				для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
45.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Чтение наизусть	19.02.2024 - 23.02.2024	
46.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Работа с литературоведческим портфолио«Драматическая поэма». Анализ отрывков из поэмы и особенностей создания образа главного героя.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Н.: Письменный ответ на проблемный вопрос«В чем		

	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы			людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина». П.: Создание презентации «История и современность в лирике С.А. Есенина» (индивидуальное задание).		
47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Работа с литературоведческим портфолио«Эпизод», «Автобиографизм».	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Н.: Стр. 113 творч.задание	26.02.2024 - 01.03.2024	

48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Работа с литературоведческим портфолио«Рассказ». Анализ рассказа и особенностей создания образа главного героя. Письменный ответ на проблемный вопрос	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощиучителя	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Н.: Ответы на проблемные вопросы Пересказ рассказа		
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.	Чтение и анализ отрывков из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Н.: Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»? П.: Создание	04.03.2024-08.03.2024	

	Смысл финала				аргументировать свою точку зрения.	презентации «История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание).		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	Рассказ о поэте по материалам статьи учеб источникам информации. Чтение отрывков анализ. Работа с литературоведческим портфо отступления» Комментированное чтение.	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Фронтальный опрос Н.: отрывок поэмы наизусть Индивидуальное задание		
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление плана характеристики героя (в том числе и цитатного). Анализ различных форм выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявление фольклорных начал в образе героя и юмористических средств его создания. Работа с литературоведческим портфолио«Новаторство».	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Тест на восприятие Н.: характеристика главного героя	11.03.2024 - 15.03.2024	

52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа. Н.: характеристика главных героев Анализ эпизода		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	Обзор лирики по теме (групповая работа). Выразительное чтение стихотворений М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Прослушивание песен и составление отзыва, обсуждение Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"»	Научиться определять жанровоком позиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.: наизусть П.: Создание презентации«Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание).	01.04.2024 – 05.04.2024	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Анализ эпизода		

	История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	(по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.	рассказа В.П. Астафьева	задачи при консультативной помощи учителя	действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.: Образы бабушки Катерины и учителя Анализ эпизода	08.04.2024 – 12.04.2024	
56	Произведения отечественных прозаиков	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка	Научиться определять жанрово-стилистические черты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Чтение		

	второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	стихотворений. Сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	лирического произведения	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	наизусть. Анализ стихотворения.		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова,	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Аналитическая беседа П.: Создание презентации« Художественное воплощение вечных образов в искусстве». Анализ	15.04.2024 – 19.04.2024	

	А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.					эпизода		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В.	Обсуждение тем сочинений. Составление плана, подбор материала	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Сочинение		

	Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжетта»							
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В.	Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.:Чтение наизусть	22.04.2024 – 26.04.2024	

	Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции							
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Фронтальный опрос Аналитическая беседа П.: Создание презентации« Художественное воплощение вечных образов в искусстве». Творческое задание		

	В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.							
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляцииэмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Индивидуальное задание	29.04.2024 – 03.05.2024	

	Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.							
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского,	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Рекомендации для летнего чтения		

	К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта							
63-66	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать			

	Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие				ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			
67-68	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма. Произведения Ж.-Б. Мольера на	Анализ поэтических интонаций. Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Аналитическая беседа Н.:Чтение наизусть		

	современной сцене							