

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 692  
Калининского района  
Санкт-Петербурга**

Разработана и принята решением  
Педагогического совета  
№10 /22-23 от 25.05.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского  
района Санкт - Петербурга

\_\_\_\_\_ С.Ф. Бянкина

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол № 3 от 25.05.2023 г.

Приказ №57 от 25.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**11 класс**

на 2023 – 2024 учебный год

Разработана  
**Болтоногова С.С.**,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Санкт - Петербург  
2023

**Содержание**

|  |       |
|--|-------|
| 1. Пояснительная записка                               | 3     |
| 1.1 Нормативная база                                   | 3     |
| 1.2. УМК   | 4     |
| 1.3. Общая характеристика учебного предмета            | 4-5   |
| 1.4. Цели и задачи                                     | 5-6   |
| 1.5. Место предмета в учебном плане                    | 6     |
| 1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 6-9   |
| 1.7. Содержание программы                              | 9-19  |
| 1.8. Типы уроков, виды контроля                        | 19-20 |
| 1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся      | 20-23 |
| 2. Учебно-методическое обеспечение                     | 23-26 |
| 3. Календарно-тематическое планирование                | 27-51 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС СОО от 29.12.2014 г. №1645, от 31.12.2015 г. №1578, от 29.06.2017 г. №613),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
3. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2023/2024 учебном году»,
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
6. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
7. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
8. Примерными рабочими программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень), Москва, «Просвещение», 2020,
9. Учебным планом СОО ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год,
10. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт – Петербурга.

### 1.2. УМК

- Литература. 11 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва.- 8-е изд. - М.: Просвещение
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 11 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение
- Н.В.Шуваева Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях – М.: Просвещение

### 1.3 Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### 1.4. Цели и задачи

**Цель изучения** литературы в школе заключается в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

**Задачами изучения литературы являются:**

- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить литературный вкус;
- подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- формировать умение творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

- воспитать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся; формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;

Данные задачи могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

### 1.5 Место предмета в учебном плане

Учебный план отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### 1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** являются следующие:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Планируемые результаты

| Обучающийся научится:   | Обучающийся получит возможность научиться:  |
|---|---|
| <p>1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;</p> <p>2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</li> <li>— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);</li> <li>— анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;</li> <li>— анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><b>Получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>— об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);</p> <p>— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>— понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;</p> <p>— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> | <p>— об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;</p> <p>— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>— о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p> |
|--|---|

## 1.7 Содержание программы

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- раскрыть подтекст;
- усложнить анализ;
- раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Рабочая программа по литературе для 11 класса предполагает освоение следующего тематического плана:

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |
|--|---|------------------|--------------------|
|  |   | Всего            | Контрольные работы |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |                  |                    |
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.         | 2                |                    |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.      | 2                |                    |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5                | 1                  |

|                                     |   |    |   |
|-------------------------------------|---|----|---|
| 1.4                                 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.   | 2  | 1 |
| Итого по разделу                    |   | 11 |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b> |   |    |   |
| 2.1                                 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.  | 3  |   |
| 2.2                                 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | 4  |   |
| 2.3                                 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».  | 4  |   |
| 2.4                                 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.                               | 3  |   |
| 2.5                                 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.   | 2  |   |
| 2.6                                 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,  | 2  |   |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.  |   |   |
| 2.7  | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».  | 4 | 1 |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  | 2 |   |
| 2.9  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)  | 4 | 1 |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 4 |   |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.  | 2 |   |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  | 3 |   |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |   |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2 |   |
| 2.15 | В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"   | 1 |   |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов  | 2 |   |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.   |   |   |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.  | 1 | 1 |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |   |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)   | 2 |   |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.   | 2 |   |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.  | 2 |   |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.   | 2 |   |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.             | 3 | 1 |
| 2.24 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий          | 3 |   |

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
|  | краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. |    |  |
| 2.25                                       | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.   | 2  |  |
| 2.26                                       | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.  | 1  |  |
| Итого по разделу                           |   | 66 |  |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |   |    |  |
| 3.1  | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.   | 2  |  |
| Итого по разделу                           |   | 2  |  |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |   |    |  |
| 4.1  | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).  | 2  |  |

|  |   |            |          |
|--|---|------------|----------|
|  | Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. |            |          |
| 4.2  | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.   | 1          |          |
| 4.3  | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.   | 1          |          |
| Итого по разделу                           |   | 4          |          |
| Развитие речи                              |   | 7          |          |
| Уроки внеклассного чтения                  |   | 2          |          |
| Итоговые контрольные работы                |   | 6          |          |
| Подготовка и защита проектов               |   | 4          |          |
| Резервные уроки                            |   | 2          |          |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>102</b> | <b>6</b> |

### 1.8 Типы уроков, виды контроля

- урок изучения художественного произведения;
- урок закрепления, совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок контроля;
- урок комбинированного характера;
- урок развития речи;

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Письменный анализ лирического произведения.
6. Письменный анализ эпизода

#### Промежуточный контроль:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов по-ступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

#### Итоговый контроль:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов.

#### Формы контроля:

Предполагается диагностика уровня ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Формы проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их образовательных потребностей и моделей дистанционных образовательных технологий. Аттестация может проводиться в присутствии учителя - предметника (on-line, off-line). Для проведения on-line форм текущего контроля используются платформы Zoom, Skype. Для проведения off-line формы используются мессенджеры WhatsApp и Viber, а также возможности цифровых: школы (<https://resh.edu.ru/>), Учи.ру (<https://uchi.ru/>), Якласс (<https://vyww.vaklass.ru/>), Яндекс.Учебник (<https://education.yandex.ru/>), Гугл платформы (<https://classroom.google.com/>), Онлайн – школы Skysmart (<https://skysmart.ru>).

### 1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен продемонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

#### I. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## II. Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2.стилевое единство и выразительность речи;

3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

#### Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

#### Тексты для заучивания наизусть:

И. Бунин. «Одиночество».

В. Брюсов. «Юному поэту».

Н. Гумилёв. «Жиранф».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия».

С. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».

В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».

А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».

О. Мандельштам. «Notre Dame».

М. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».

Б. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

И. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Б. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Н. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

## 2. Учебно-методическое обеспечение

| учебники и учебные пособия   | методические материалы   | дидактические материалы  | наглядные пособия  | материалы для контроля   | медиаресурсы   |
|--|--|--|--------------------|--|--|
| Литература. 11 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Проница]; под ред. В.П.Журавлёва.- 8-е | Н.В.Шуваева Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях – М.: Просвещение, 2017 | Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005 | портреты писателей | Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшк ин, - М.: ТЦ Сфера, 2005 | Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литратура. 11 класс» (Элетронный ресурс)/ В.Я.оровина, В.П Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017 CD-ROM мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс» |

|                                 |  |  |                                   |  |   |
|---------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|---|
| изд. - М.:<br>Прсвещение, 2020. |  |  |                                   |  |   |
|                                 | Золотарёва И.В.,<br>Михайлова Т.И.<br>Поурочные<br>разработки по<br>русской литературе<br>XX века. 11 класс.<br>2 полугодие. – М.:<br>«ВАКО», 2002   |  | планы<br>разборов                 | Литература.<br>5-11 классы:<br>тесты для<br>текущего<br>контроля /<br>авт. – сост.<br>Н.Ф.Ромашин<br>а –<br>Волгоград:<br>Учитель,<br>2008 | CD-ROM «Хрестоматия<br>школьников»  |
|                                 | Золотарёва И.В.,<br>Михайлова Т.И.<br>Поурочные<br>разработки по<br>русской<br>литературе XX<br>века. 11 класс. 1<br>полугодие. – М.:<br>«ВАКО», 2002  |  | иллюстрации<br>к<br>произведениям | Алиева Л.Ю.,<br>Торкунова<br>Т.В. Тесты по<br>литературе. –<br>М.: Айрис-<br>пресс, 2004   | CD-ROM<br>«Весь курс школьной<br>программы в схемах и<br>таблицах. Гуманитарные<br>науки».  |
|                                 | Фадеева Т.М.<br>тематическое и<br>поурочное<br>планирование по<br>литературе: 11<br>класс: К учебнику<br>«Русская<br>литература XX<br>века. 11 класс» Под<br>ред.<br>В.П.Журавлёва. –<br>М.: Издательство<br>«Экзамен», 2005 |  |                                   |  | Виртуальная школа Кирилла<br>и Мефодия. Репетитор по<br>литературе.   |
|                                 | Нянковский М.А.<br>Уроки литературы<br>в 11 классе:<br>развёрнутое<br>планирование /<br>Ярославль:<br>Академия<br>развития, 2002   |  |                                   |  | CD-ROM<br>Цикл видеоуроков по<br>литературе XX века «XX век<br>глазами российских поэтов:<br>Цветаева, Блок, Рубцов,<br>твардовский, Ахматова,<br>Гумилёв, Мандельштам,<br>Маяковский, Пастернак,<br>Есенин»  |
|                                 | Шайтанов И.О.,<br>Афанасьева О.В.<br>Зарубежная<br>литература:<br>Средние века.<br>Эпоха<br>возрождения: 10-11<br>кл.: Метод. Совета.<br>– М.: Просвещение,<br>1999  |  |                                   |  | DVD к/ф «Мастер и<br>Маргарита», DVD к/ф<br>«Утиная охота», DVD к/ф<br>«На дне», DVD к/ф «Доктор<br>Живаго», DVD к/ф<br>«Сотников», DVD к/ф<br>«Тихий Дон», DVD к/ф<br>«Олеся», DVD к/ф «Старик<br>и море», DVD к/ф<br>«Пигмалион», аудиозаписи<br>песен Булата Окуджава,<br>аудиозаписи песен В.<br>Высоцкого,<br>CD-ROM «Ахматова. Стихи<br>и проза. Записи 1963-65<br>г.г.», DVD к/ф «Застава<br>Ильича» |

### Список использованной литературы

#### Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан. - М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневецкий и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

#### Для учеников:

1. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
2. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
3. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
4. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
5. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
6. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
7. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
8. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
9. И. А. Бродский. Фонтан.
10. В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
11. М. А. Булгаков. Бег.
12. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
13. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
14. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
15. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
16. М. Горький. Дело Артамоновых.
17. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
18. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
19. С.А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Пугачев».
20. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
21. Е. Замятин. Русь.
22. М. М. Зощенко. Беда.
23. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
24. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
25. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
26. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.

27. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
28. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
29. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
30. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
31. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
32. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
33. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
34. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
35. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
43. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
44. У. Фолкнер. Рассказы.
45. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

#### «Электронные образовательные ресурсы»:

1. Портал дистанционного обучения (<https://do2.rcokoit.ru/>)
2. Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>)
3. Учи.ру. (<https://uchi.ru/>).
4. Якласс (<https://vywww.vaklass.ru/>)
5. Онлайн – школы Skysmart (<https://skysmart.ru/>)
6. Яндекс.Учебник (<https://education.yandex.ru/>)

## 3. Календарно-тематическое планирование

| № урока  | Тема урока   | Деятельность учащихся   | Формы и методы контроля  | Дата проведения |          |
|----------|--|---|--|-----------------|----------|
|          |  |   |  | План            | (неделя) |
| 1 неделя |  |   |  |                 |          |
| 1.       | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей.<br>Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. | Конспект лекции<br>Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос  |                 |          |
| 2.       | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся".<br>Художественное мастерство писателя                                     | Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с художественными средствами. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое решение проблемной ситуации  | Составление летописи жизни и творчества И.А.Бунина<br>Самостоятельная интерпретация стихотворения.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Творческая работа на тему «Стихи свои я не отграничиваю от прозы... (Бунин)»<br>Наизусть |                 |          |
| 3.       | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | Составление развёрнутой характеристики героя; определение роль художественной детали, выделение в тексте нравственно-идеологической проблемы и формулирование собственных ценностных ориентиров   | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа   |                 |          |
| 2 неделя |  |   |  |                 |          |

|          |   |   |  |  |
|----------|---|---|--|--|
| 4.       | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора                    | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения   | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Подготовить обзор рассказов о любви  |  |
| 5.       | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | Сообщения обучающихся об истории создания цикла, подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа<br>Определять сущность любви и ее роль в жизни человек, понимать символический смысл. Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Анализировать средства языка, определять их роль в раскрытии образов   | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах<br><br>Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум |  |
| 6.       | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения                   | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя   | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Тест   |  |
| 3 неделя |   |   |  |  |
| 7.       | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Составление летописи жизни и творчества А.И.Куприна<br>Интерпретация эпизода художественного произведения в парах.                             |  |

|          |  |  |   |   |   |
|----------|--|--|---|---|---|
|          |  |  | Индивидуальный фронтальный опрос<br>Работа с текстами<br>Практикум  | и |   |
| 8.       | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение        | Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. | Индивидуальный фронтальный опрос<br>Работа с текстами<br>Практикум  | и |   |
| 9.       | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения  | Аналитическая беседа<br>Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются.<br><br>Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум<br><br>Сбор материала к сочинению | и | к |
| 4 неделя |  |  |   |   |   |
| 10.      | Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»                             | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности   | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Сочинение  |   |   |

|          |  |   |  |  |
|----------|--|---|--|--|
|          |  | сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.<br>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками  |  |  |
| 11.      | Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М. Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя. Формирование представлений о гордости и гордыне. | Составление летописи жизни и творчества М. Горького<br>Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Пересказ |  |
| 12       | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности   | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Выписать высказывания героев (по вариантам)                     |  |
| 5 неделя |  |   |  |  |
| 13       | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.  | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа  |  |
| 14       | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.  | Дискуссия.<br>Домашнее сочинение на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»   |  |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
| 15       | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.   | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Тест  |  |  |
| 6 неделя |  |  |  |  |  |
| 16       | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины                           | Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление идеалов культуры М. Горького на конкретных примерах, отражение позиции писателя. Развитие критического мышления и гуманистического мировоззрения. Работа с литературной терминологией. Сравнение и анализ ответов других обучающихся.<br>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками   | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Законспектировать статью А. М. Горького «Несвоевременные мысли».<br>Сочинение |  |  |
| 17       | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)                                      | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.  | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Письменный ответ на проблемный вопрос   |  |  |
| 7 неделя |  |  |  |  |  |
| 18       | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведений в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Характеристика особенностей русской сатирической мысли 20 века на примере произведений С. Черного, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и Н. Тэффи. Уметь проводить анализ языковых особенностей произведений. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств язык. | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Письменный ответ на проблемный вопрос   |  |  |
| 19       | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например,                    | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Характеристика литературных направлений, поиск их истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей символизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений символистов. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений.                           | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы                                   |  |  |

|          |   |  |   |  |  |
|----------|---|--|---|--|--|
|          | «Незнакомка»,<br>«Россия», «Ночь, улица,<br>фонарь, аптека...»,<br>«Река раскинулась.<br>Течёт, грустит<br>лениво...» (из цикла «На<br>поле Куликовом»), «На<br>железной дороге», «О<br>доблестях, о подвигах, о<br>славе...», «О, весна, без<br>конца и без краю...»,<br>«О, я хочу безумно<br>жить...» и др.) |  | «Основные черты и особенности<br>поэзии серебряного века»   |  |  |
| 20       | Поэт и революция.<br>Поэма А.А.Блока<br>«Двенадцать»: история<br>создания,<br>многоплановость,<br>сложность<br>художественного мира<br>поэмы  | Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений. | Самостоятельная<br>интерпретация стихотворений<br>«Раздумье», «Русь», «Родине»<br>Групповая работа.<br>Аналитическая беседа<br>Наизусть |  |  |
| 21       | Герои поэмы<br>"Двенадцать", сюжет,<br>композиция,<br>многозначность финала.<br>Художественное<br>своеобразие языка<br>поэмы  | Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений. | Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Письменный анализ<br>одного из стих-й<br>К. Бальмонта.           |  |  |
| 8 неделя |   |  |   |  |  |
| 22       | Подготовка к<br>презентации проекта по  | Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей  | Конспект лекции<br>Индивидуальный опрос.  |  |  |

|          |  |   |  |  |  |
|----------|--|---|--|--|--|
|          | литературе начала XX века  | акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений.   | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» Стихотворение наизусть (по выбору)<br>тест |  |  |
| 23       | Презентация проекта по литературе начала XX века   | Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений   | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Дать развернутый ответ на вопрос.<br>Инд. задания  |  |  |
| 24       | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтение наизусть лирических произведений. | Конспект лекции.<br>«Футуризм – новое слово в искусстве».<br>Аналитическая беседа  |  |  |
| 9 неделя |  |   |  |  |  |
| 25       | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)                          | Конспект лекции. Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. Личное впечатление о сборнике А. Блока                                       | Конспект лекции.<br>Стихотворения А. Блока «Стихи о прекрасной даме» Мое впечатление о сборнике А. Блока<br>Индивидуальный опрос.<br>Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Наизусть            |  |  |

|           |   |   |   |  |  |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 26        | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений.   | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Наизусть (по выбору)<br>Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).<br>Наизусть   |  |  |
| 27        | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Формирование аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения. Понимание авторской позиции, философских идей. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений. Чтение наизусть лирических произведений.  | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Ответ на проблемный вопрос<br>Подготовиться к письм. работе   |  |  |
| 10 неделя |   |   |   |  |  |
| 28        | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности.<br>Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.  | Фронтальный опрос.<br>Аналитическая беседа<br>Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение<br>«Самостоятельная работа в формате ЕГЭ. Тест: «Поэзия начала 20 века».<br>Сочинение |  |  |
| 29        | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери»,  | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, характера особенностей, духовных и поэтических истоков. Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н. Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения. Подготовка презентации и сообщения по изученной теме | Фронтальный опрос,<br>Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение. Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н. Клюева.<br>Аналитическая беседа                                       |  |  |

|           |  |   |   |  |
|-----------|--|---|---|--|
|           | «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) |   |   |  |
| 30        | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С. Есенина. Работа со средствами художественной выразительности.  | Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений. Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»<br>Наизусть |  |
| 11 неделя |  |   |   |  |
| 31        | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина                              | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Определение жанра и темы, прослеживание развития конфликта в поэме, соотношений автора и лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выстраивание системы художественных образов поэмы. Определение роли эпилога в поэме, а также авторской позиции.  | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Работа с текстом<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Наизусть   |  |
| 32        | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница.            | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Выявление отношения В. Маяковского к революции. Определение авторской позиции в поэтическом и драматическом тексте. Развитие навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений. Работа со средствами художественной выразительности. Выражение собственного отношения к творчеству поэта. | Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию. Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В. Маяковского?»<br>Наизусть                     |  |

|           |   |   |   |  |
|-----------|---|---|---|--|
|           | Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)  |   |   |  |
| 33        | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа поэтического и лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В. Маяковского. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление биографического комментария. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Владение историко-литературными знаниями.<br>Выразительное чтение лирических произведений В.В. Маяковского  | Самостоятельная интерпретация стихотворений<br>Групповая работа.<br>Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор |  |
| 12 неделя |   |   |   |  |
| 34        | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с образительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа                                      |  |
| 35        | Уникальность поэтического голоса  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.  | Фронтальный опрос   |  |

|           |   |   |   |   |  |
|-----------|---|---|---|---|--|
|           | Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ). | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.   | Работа с текстом<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа                 |   |  |
| 36        | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)                   | Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа | и |  |
| 13 неделя |   |   |   |   |  |
| 37        | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в  | Выявление характерных для произведений литературы XX века тем, а также образов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях Е. Замятина. Характеристика героев.   | Конспект лекции<br><br>Индивидуальный фронтальный опрос                   | и |  |

|           |   |  |   |  |  |
|-----------|---|--|---|--|--|
|           | творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) |  | Практикум<br>Аналитическая беседа   |  |  |
| 38        | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | Выявление характерных для произведений литературы XX века тем, а также образов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Зощенко. Характеристика героев рассказов писателя.   | Опорный конспект по жизни и творчеству М.М. Зощенко<br><br>Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа |  |  |
| 39        | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | Характеристика основных этапов литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы 30- 40-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации.  | Конспект лекции<br>Аналитическая беседа   |  |  |
| 14 неделя |   |  |   |  |  |
| 40        | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Пересказ лекции.<br>Подготовить вопросы по теме.                                 |  |  |

|           |  |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|
| 41        | Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.<br>Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован» | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстом<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Тест   | и |
| 42        | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.  | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа<br>Конспект лекции.<br>Пересказ по учебнику.<br>Задания по группам   | и |
| 15 неделя |  |   |   |   |
| 43        | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического сатирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с терминологией, средствами художественной выразительности  | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения | и |
| 44        | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова.  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к  | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа  | и |

|           |  |   |  |  |  |
|-----------|--|---|--|--|--|
|           | История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра   | исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выделение внутрижанрового синтеза элементов сатирического, трагического, философского в рамках русского философского романа - формы художественной действительности духа, движения мысли, религиозных и нравственных идей, интеллектуальной активности героев и автора Выражение собственного мнения в творческой форме.  | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах.<br>Групповая работа: ответить на проблемные вопросы.<br>Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»;<br>«Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |
| 45        | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества                            | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся  | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Работа с текстом<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа  |  |  |
| 16 неделя |  |   |  |  |  |
| 46        | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее             | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме.<br>Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».  |  |  |
| 47        | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции и Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме.<br>Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ);                                 | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа  |  |  |

|           |  |   |   |  |
|-----------|--|---|---|--|
|           |  | самостоятельная творческая работа   |   |  |
| 48        | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся<br>Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы) | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа<br>Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах. Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения |  |
| 17 неделя |  |   |   |  |
| 49        | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                      | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему  | Подготовка к сочинению. Сочинение на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»  |  |
| 50        | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А. Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтессы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.   | Конспект лекции<br>Аналитическая беседа<br>Составление летописи жизни и творчества А. Ахматовой<br>Закончить конспект лекции.<br>Сообщение «Портреты Ахматовой»                                   |  |

|           |  |  |   |   |
|-----------|--|--|---|---|
| 51        | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                     | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции  | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Самостоятельная интерпретация стихотворений<br>Групповая работа. Подготовить сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции<br>Выделить мотивы произведения.<br>Выучить наизусть понравившиеся стихотворения<br>обосновать свой выбор | и |
| 18 неделя |  |  |   |   |
| 52        | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа<br>Групповая работа: ответить на проблемные вопросы<br>Подготовиться к письменной работе.  | и |
| 53        | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Подготовить  | и |

|           |  |  |   |   |  |
|-----------|--|--|---|---|--|
|           | М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)<br>финале поэмы.  |  | сообщения о поэте.<br>Задания по группам<br>Тест  |   |  |
| 54        | Картины жизни и творчества А.Платонова.<br>Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О. Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа<br>Конспект лекции<br>Выучить наизусть понравившееся стихотворение обосновать свой выбор, индивидуально подготовить сообщение о М. Цветаевой   | и |  |
| 19 неделя |  |  |   |   |  |
| 55        | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности.   | Составление летописи жизни и творчества М. Цветаевой<br>интерпретация стихотворений<br>Групповая работа. Наизусть (обосновать свой выбор)<br>Аналитическая беседа<br>Сочинение на литературную тему.<br>«Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой» |   |  |
| 56        | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н. Заболоцкого. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение   | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа  | и |  |

|           |   |   |  |   |
|-----------|---|---|--|---|
|           | произведений автора (не менее трёх по выбору)   | истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.<br>Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого  |  |   |
| 57        | Поэт и время.<br>Основные мотивы лирики Твардовского.<br>Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся  | Составление летописи жизни и творчества А.Н. Толстого<br>Аналитическая беседа                      |   |
| 20 неделя |   |   |  |   |
| 58        | Тема памяти.<br>Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме.<br>Анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)     | Аналитическая беседа<br>Конспект лекции<br>Творческая работа<br>«Письмо герою»                     |   |
| 59        | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа | и |

|           |   |   |   |  |
|-----------|---|---|---|--|
| 60        | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы              | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.<br>Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника | Составление летописи жизни и творчества М.А. Шолохова<br><br>Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстами<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Заочная экскурсия в музей писателя. Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». |  |
| 21 неделя |   |   |   |  |
| 61        | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа   |  |
| 62        | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся. | Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий.<br><br>Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Работа с текстом<br><br>Практикум  |  |

|           |  |   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|
|           |  |   | Аналитическая беседа<br>Сообщение на тему:<br>«Чудовищная нелепица»<br>Гражданской войны в<br>изображении Шолохова.  |  |
| 63        | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся. | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Групповая работа: ответить на проблемные вопросы.<br>Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».                                |  |
| 22 неделя |  |   |  |  |
| 64        | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся. | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Групповая работа: ответить на проблемные вопросы.<br>Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон». ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» |  |
| 65        | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся. | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах. Сообщение на тему:   |  |

|           |  |   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|
|           | произведениях о Великой Отечественной войне  |   | Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».   |  |
| 66        | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся. | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа<br>Анализ произведения и характеристика его основных компонентов. План, вступление и заключение изложения<br>ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?» |  |
| 23 неделя |  |   |  |  |
| 67        | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)   | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками  | Сочинение  |  |
| 68        | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений   | Воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения  | Составление летописи жизни и творчества В. Набокова<br><br>фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа   |  |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
| 69        | Внеклассное чтение.<br>«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей.<br>Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника | Фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Анализ произведения и характеристика его основных компонентов. Творческая работа на тему «Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о ВО войне» |  |
| 24 неделя |  |  |  |  |
| 70        | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне                 | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей.<br>Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя.   | Конспект лекции.<br>Аналитическая беседа<br>Дать письменный ответ на вопрос «Какое произведение на военную тематику оказало на меня наибольшее впечатление?»   |  |
| 71        | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне                               | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме  | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа   |  |
| 72        | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта           | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лироэпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А. Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности   | Составление летописи жизни и творчества А.Т. Твардовского<br><br>Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа   |  |

| 25 неделя |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
| 73        | Тема поэта и поэзии.<br>Любовная лирика<br>Б.Л.Пастернака  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лироэпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А. Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности  | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>интерпретация стихотворений<br>Групповая работа. Наизусть (обосновать свой выбор)  |
| 74        | Тема человека и природы. Философская глубина лирики<br>Пастернака  | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. | Составление летописи жизни и творчества Б. Пастернака<br>Конспект лекции<br>Аналитическая беседа<br>Наизусть (обосновать свой выбор)  |
| 75        | Основные этапы жизни и творчества<br>А.И.Солженицына.<br>Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ<br>Соженицына «Один день Ивана Денисовича»,<br>творческая судьба произведения | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.                                | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения.<br>Сообщение на тему: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». |
| 26 неделя |  |  |   |
| 76        | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной  | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа   |

|           |   |   |   |   |  |
|-----------|---|---|---|---|--|
|           | книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»  | выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.   |   |   |  |
| 77        | Презентация проекта по литературе второй половины XX века   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.   | Индивидуальный фронтальный опрос<br>Практикум<br>Аналитическая беседа   | и |  |
| 78        | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме.<br>Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам | Индивидуальный фронтальный опрос<br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Анализ произведения и характеристика его основных компонентов. Сочинение - миниатюра «Стихотворения Юрия Живаго» | и |  |
| 27 неделя |   |   |   |   |  |
| 79        | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.   | Индивидуальный фронтальный опрос<br>Практикум<br>Работа с текстом<br>Аналитическая беседа<br>Тест   | и |  |
| 80        | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение   | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического  | Составление летописи жизни и творчества А.И. Солженицына<br>Конспект лекции<br>Аналитическая беседа   |   |  |

|           |   |  |  |   |
|-----------|---|--|--|---|
|           | патриархальной русской деревни  | произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией.   |  |   |
| 81        | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Обозначение евангельских мотивов в повести. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом.                     | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Работа с текстом<br>Аналитическая беседа  | и |
| 28 неделя |   |  |  |   |
| 82        | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Индивидуальный фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа  | и |
| 83        | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Привет, Россия...»),   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.   | Конспект лекции<br>Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели.<br>Подготовить одно из сообщений о Рубцове<br>Аналитическая беседа |   |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
|           | «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )  |  |  |  |
| 84        | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.<br>Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. ) | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя.<br>Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов) | Самостоятельная интерпретация стихотворений<br>Групповая работа<br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Наизусть (обосновать свой выбор) |  |
| 29 неделя |  |  |  |  |
| 85        | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского   | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя.   | Самостоятельная интерпретация стихотворений<br>Групповая работа<br>Практикум<br>Аналитическая беседа                                     |  |
| 86        | Своеобразие поэтического   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б.Ш. Окуджавы.   | Конспект лекции<br>Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение.  |  |

|           |  |  |   |  |
|-----------|--|--|---|--|
|           | мышления и языка поэта Бродского   | Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. Беседа о взглядах Б.Ш. Окуджавы на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений   | Групповая работа. Аналитическая беседа<br>Домашнее сочинение «В чём секрет обаяния авторской песни?»<br>Сообщение об И. Бродском (инд. задание)<br>Наизусть (обосновать свой выбор) |  |
| 87        | Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.) | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути И.А. Бродского. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений | Самостоятельная интерпретация стихотворений<br>Групповая работа<br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Выучить наизусть понравившееся стихотворение<br>обосновать свой выбор       |  |
| 30 неделя |  |  |   |  |
| 88        | «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»   | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции.  | Конспект лекции<br>Практикум<br>Аналитическая беседа  |  |

|           |   |   |  |  |
|-----------|---|---|--|--|
|           |   | Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана использованием цитат для доказательства своих мыслей.  |  |  |
| 89        | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века   | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.<br>Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник)  | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Домашнее сочинение<br>На тему «Природа и человек в произведениях В. Распутина»<br>Подготовить одно из сообщений: о творчестве В. Шукшина, изображение народного характера и картин народной жизни |  |
| 90        | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Конспект лекции<br><br>Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Групповая работа: ответить на проблемные вопросы. Рецензия на один из рассказов В. Шукшина   |  |
| 31 неделя |   |   |  |  |
| 91        | Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Практикум<br>Аналитическая беседа<br>Сделать закладки по темам<br>Записать выводы по тезисам лекции.<br>Индивидуальные   |  |

|           |   |   |  |  |  |
|-----------|---|---|--|--|--|
|           | проблематика лирики поэта др.)  |   | сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П. Астафьева   |  |  |
| 92        | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.<br>Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника | Индивидуальный и фронтальный опрос<br><br>Аналитическая беседа<br>Составление летописи жизни и творчества В.П. Астафьева |  |  |
| 93        | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы   | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.   | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание  |  |  |
| 32 неделя |   |   |  |  |  |
| 94        | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.).<br>Художественное | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.<br>Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.   | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание  |  |  |

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
|    | произведение историко-культурном контексте   | В |  |   |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.).<br>Лирический герой в современном мире  |   | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.<br>Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. |   | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |

|                                  |   |  |   |  |
|----------------------------------|---|--|---|--|
|                                  | Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).<br>Творческая история произведения   |  |   |  |
| <b>Повторение материала – 6ч</b> |   |  |   |  |
| 33 неделя                        |   |  |   |  |
| 97                               | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).<br>Специфика жанра и композиции. Система образов | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |

|           |   |  |   |  |
|-----------|---|--|---|--|
| 98        | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость  | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |
| 99        | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |
| 34 неделя |   |  |   |  |
| 100       | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного   | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     | произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) |  |   |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века  | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков  | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. | Фронтальный опрос<br>Аналитическая беседа<br>Индивидуальное задание |  |