Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района
Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением
Педагогического совета

Протокол № 9 /21-22 от 25.05.2022 г.

С учетом мнения Совета родителей

Протокол № 3 от 25.05.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт - Петербурга

_____ С.Ф. Бянкина

Приказ №62 от 25.05.2022 г.

ГБОУ СОШ № 692 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ № 692 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=780401351355-780401001-001811308305, email=dkalin@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037383034313531333535, 1.2.643.100.3=120B303138313133303833303035, 1.2.643.100.1=120D313032373830323439383837373, title=Исполняющий Обязанности Директора, ou=Администрация, o=ГБОУ СОШ № 692 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, street=УЛ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО, ДОМ 6, КОРП 2, l=Санкт-Петербург, st=78 г. Санкт-Петербург, c=RU, givenName=Светлана Феоктистовна, sn=Бянкина, cn=ГБОУ СОШ № 692 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2022.05.25 15:05:58 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
духовно-нравственного направления
«В поисках минувших столетий: Древний мир»
5 класс

на 2022-2023 учебный год

Разработана
Васильевой Н.А.,
учителем истории

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	4
1.2.	УМК	3
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	5
1.4.	Цели и задачи	6
1.5.	Место предмета в федеральном базисном учебном плане	6
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.7.	Содержание программы	8
1.8.	Типы уроков, виды контроля	11
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	11
2.	Учебно-методическое обеспечение	14
3.	Календарно-тематическое планирование	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» для **8 класса** составлена в соответствии::

1.Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»

3.Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

4.Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

5.Распоряжением Комитета по образованию от 03.04.2019 №1010-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2021-2022 учебном году"

6.Распоряжением комитета по образованию от 20.03.2019 N 796-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений С6анкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;

7.Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 10.04.2019 N 03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений С6анкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;

8.Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации о 28.12.2018 № 345

9.Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699

10.СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189

11Письмом Министерства образования и науки № 408-13-13 от 20.04.2001 «О рекомендациях по организации обучения пятиклассников в адаптационный период»

12.Локальными актами ГБОУ СОШ № 692 (положением о рабочей программе, положением о фонде оценочных средств)

13. Авторской программой по истории и культуре Санкт-Петербурга (Ермолаева Л.К.Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов.- СПб: СМИО Пресс, 2009)

14. Локальными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- положение о рабочей программе учебного предмета;
- приказ руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, об утверждении рабочих программ учебных предметов;
- - приказ руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, об утверждении структуры календарно-тематического планирования.

15. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

16.Примерной образовательной программой по истории и культуре СПб, утвержденной Министерством образования и науки РФ;

1.2. Используемый УМК

Учебная программа	Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМИО Пресс, 2010.
Учебники	1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2016. 2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014
Литература для учащихся	К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

1.3.1. Место предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5 классе отводится 1 час в неделю, в его вариативной части, т.е.изучается во внеурочной деятельности. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

Такой подход позволит максимально учитывать индивидуальные познавательные потребности школьников, шире использовать современные методы преподавания истории, направленные на большую активность учащихся на уроках, обеспечивающие личностную значимость, практическую направленность всего учебного содержания.

Изучение курса истории и культуры Санкт-Петербурга в 5–9-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-9 классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

Содержательные линии:

1.Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.

2.Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.

3.Историческое движение:

- ✓ эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;
- ✓ формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,
- ✓ история познания человеком окружающего мира и себя в мире;
- ✓ развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

1.4.. Цели и задачи изучения предмета.

Цели курса:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи курса:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

1.5.Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Важным компонентом образования на территории Российской Федерации является региональный компонент, который предусматривает изучение истории, развития и современной проблематики народов, регионов России. Региональный компонент учебного плана школы предусматривает изучение курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5-9 классах во внеурочной деятельности.

Данная рабочая программа базового уровня составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.12.10 и на основании авторской программы по истории и культуре Санкт - Петербурга Ермолаевой Л.К. «История и культура Санкт-Петербурга с древнейших времен до конца 18 века». (Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов.- СПб: СМИО Пресс, 2009) и предназначена для учащихся 5 класса.

1.6. Планируемые результаты изучения предмета.

Личностные результаты:

- Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
- Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия.
- Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
- в форме и содержании творческой работы;
- в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
- в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников
- (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
- Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
- «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
- Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
- Формирование умения работать с наглядным материалом;
- Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
- Коммуникативные:
- Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Регулятивные:
- Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
- Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
- Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
- Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы курса «История культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получат возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу.

1.7. Содержание тем учебного курса История и культура Санкт-Петербурга

Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.

Введение .

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2.Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

«Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге . Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга

Мир образования и науки. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

«Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

1.7.1. Информация о внесенных изменениях.

В соответствии с учебным планом ОУ и с целью повышения эффективности учебного процесса по истории в рабочую программу были внесены следующие изменения: в тему 2-го урока включена работа с портфолио.

В соответствии с программой Воспитания и социализации школы в рабочую программу внесены подтемы для образовательных бесед с обучающимися: 10-й урок – «Пётр I и борьба с коррупцией в России», 26-й урок – «Профессия экскурсовод».

1.7.2. Перечень подтем, внесенных в рабочую программу.

В соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 апреля 2018 года № ТС-1122/08, программой Воспитания и социализации школы в рабочую программу внесены подтемы для образовательных бесед с обучающимися:

№ урока	Планируемый период изучения	Подтема	Направленность
26	1 урок	Профессия - экскурсовод.	Профориентация
10	1 урок	Пётр I и борьба с коррупцией в России	Антикоррупция

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Раздел 1. Санкт-Петербург-ваш город.	9
Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	8
Тема 2.Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга	13
Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей	1
Комплексное повторение	3
Всего	34

Планирование прохождения программы

Темы	Количество часов	Время
Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.	8	
Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	8	
Тема 2.Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга	14	
Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей	1	май
Комплексное повторение	3	
Всего	34	

1.8. Типы уроков, виды контроля

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно-деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленныз заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

Формы проведения занятий:

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий*:*

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок,
- урок - виртуальная экскурсия,
- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

- стимулировать творческую активность в изучении материала;
- реализовывать возможности информационных систем;
- гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
- тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
- использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКП – обеспечение высокого качества образования при сохранении сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

Виды контроля.

Рабочая программа предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации: тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы осуществляется контроль в форме проверочных работ, тестирования или обобщающих уроков, нацеленных на конкретизацию полученных знаний, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. Предусмотрена итоговая проверочная работа в конце изучения курса.

Формы проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их образовательных потребностей и моделей дистанционных образовательных технологий. Аттестация может проводиться в присутствии учителя - предметника (on-line, off-line).

Для проведения on-line форм текущего контроля используются платформы Zoom, Skype. Для проведения off-line формы используются мессенджеры WhatsApp и Viber, а также возможности цифровых: школы (https://resh.edu.ru/), Учи.ру (https://uchi.ru/), Якласс

(https://vyww.vaklass.ru/), Яндекс.Учебник (https://education.yandex.ru/), Гугл платформы https://classroom.google.com/), Онлайн – школы Skysmart (https://skysmart.ru/).

Оценивание работ, устных ответов обучающихся Критерии оценки знаний.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса истории и культуры Санкт-Петербурга в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми и творческими заданиями.

Преподавание предмета ведется исходя из двух уровней результатов: ребенок научится (базовый уровень) и ребенок получит возможность научиться (повышенный уровень).

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	отлично
70-89%	хорошо
50-79%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

При выполнении итоговой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися:

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания данного курса.

2. Учебно-методическое обеспечение Список литературы для учителя.

Методические и дидактические материалы	Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМИО Пресс, 2010.
Материалы для контроля	Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014
Справочники, словари, путеводители.	Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.– М., 1992 Путеводители по Русскому музею. Путеводители по Эрмитажу.
Литература общего характера.	Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.

	Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.
Литература для учащихся	К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.
Цифровые образовательные ресурсы	**http://standart.edu.ru/- сайт Федерального государственного** образовательного стандарта http://www/rusedu.ru/subcat32/html — Архив учебных программ и презентаций» http://school-collection.edu.ru/ — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.krugosvet.ru/ — Энциклопедия Кругосвет http://ru.wikipedia.org — Энциклопедия Википедия http://www.gumer.info/ — Библиотека книг по истории http://www.rsnet.ru/— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации). http://www.socionet.ru—Соционет: информационное пространство по общественным наукам. http://www.ug.ru/- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения http://pedsovet.org/- Всероссийский интернет-педсовет http://www.museys.ru Все музеи Санкт-Петербурга

	http://www.spbmuseum.ru Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.save-spb.ru Живой город http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga Зписки о Петербурге http://www.kartaspb.ru Карта Санкт-Петербурга http://www.mirpeterburga.ru/online/history Мир Петербурга http://www.most-spb.ru Мосты Санкт-Петербурга http://www.aroundspb.ru Окрестности Петербурга http://www.photopeterburg.ru/ Петербург в фотографиях http://walkspb.ru Прогулки по Петербургу http://www.oldcapital.ru Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда http://www.encspb.ru/index.php Энциклопедия Санкт-Петербурга http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей Петергоф http://www.peterhof.ru/ http://www.rubricon.com/spb_1.asp Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург»

Календарно-тематическое планирование курса.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные элементы содержания	Формы контроля/ пед. технология	Планируемые результаты				Домашнее задание	Планируемые сроки	
					Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные			
	Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город 8 ч.										
1 **	Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга	1	Что такое город, где, когда и как они возникают. Рождение Санкт-Петербурга. Имя города. Крепость Санкт–Петербурх (Петропавловская)	Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; педагогика сотрудничества; технология критического мышления; парной и групповой деятельности.	Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива, формирование стремления к реализации своих знаний и умений. Формирование границ собственного знания и «незнания»	Уметь указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга Раскрыть значение терминов история, век, исторический источник. Решать исторические задачи и проблемные ситуации с временем Осмыслить различие понятий: год, век, столетие, эра, эпоха, исторический период	Преобразование практической задачи в познавательную, структурирование знаний, построение речевого высказывания в устной и письменной форме	Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно знать историю	Стр. 5-6, § 1	1 неделя	
2	Мир города	1	Почему город называют творением человека. Предназначение городских зданий улиц, история их появления. Символы Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблема Санкт - Петербурга Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка. Каналы.	Устный опрос индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам, формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох.	Структурирование знаний: построение речевого высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы Формирование умения	Формирование способности устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор	§ 2	2 неделя	

					словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия.		анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом материале				
3	Визитная карточка нашего города	1	Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы.	Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Формирование у учащихся построения и реализа-ции новых зна-ний (понятий, способов дей-ствий); самостоятельная работа с текстом учебника, составление плана, формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, кото-рое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего Города	Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, структурирование знаний - составление плана, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение умением подбирать информацию	Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии.	§ 3	3 неделя	
4-5	Об истории города напоминают	2	Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. На-воднения. Белые ночи. Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / формирующее оценивание	Формирование у учащихся системы построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой;	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, рас-	Формирование и разви-тие творче-ских способ-ностей через активные формы деятельности, умение планировать свои дей-ствия в соот-	Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии	§§ 4,5	4-5 недели	

					формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам куль турного наследия	крывающих одну из граней наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края; Работать с текстом по заданиям учи теля в малых группах.	ветствии с поставленной задачей; - овладение навыками коллективной деятельно-сти в процес-се совме-стной работы в группах				
6	Богатое наследие Санкт-Петербурга	1	Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга. Ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная игра.	Проверка знания карты Города, устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач.	Формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, проявляющегося в словесном выражении собственного впечатления от объекта. Формирование знания основных исторических событий развития Города, уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, о представителях различных сословий и национальностей нашего края; формирование умения ориентироваться по карте Города	Умение планировать свои действия в соответствии с поставлен-ной задачей; - овладение навыками деятельности в процессе совместной работы в группах Формирование умения анализировать условия достижения цели	Формулирование собственного мнения и позиции	§ 6	6 неделя	
7	В списке Всемирного наследия	1	Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение	Самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; составление схе-	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования куль турного наследия нашего края;	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе	Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное	§ 7, повт. §§ 1-4, зап. в тетр.	7 неделя	

			Топонимика и топонимы. Наш край на карте России.		мы, заполнение таблицы, работа в парах; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия	о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края	учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	сотрудниче-ство и взаимодействие.			
8	Что значит быть петербуржцем? Пётр I и борьба с коррупцией в России	1	От кого зависит будущее Санкт-Петербурга. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Обсуждение изученного материала.	Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Использовать электронные ресурсы для виртуального исторического путешествия. Решать проблемные и развивающие задачи с использованием мультимедиаресурсов.	Формние умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	§ 8, творческое задание	8 неделя	
	Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга **Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга** — 8 ч.										
9	Из глубины тысячелетий	1	Страны Древнего Востока, их религия (на основе знаний по истории Древнего мира), их расположение на карте. Подлинные и стилизованные памятники. .Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые - востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока. История формирования египетской коллекции Эрмитажа.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Формирование умений: ориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга, культурного наследия нашего края в целом о	Самостоятельно подготовить сообщение, по выбору. Характеризовать местоположение государства на исторической карте Устанавливать причинно-следственные связи природы и занятий древних египтян	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей	Стр. 64-66, § 9	9 неделя	

10	Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников	1	Египетский зал Эрмитажа и его экспонаты. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса.	Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций	Находить информацию по теме из текстов и видеоряда учебника, дополнительных источников к параграфу, литературы, электронных изданий. Оценивать достижения культуры.	целей.	деятельности. Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию. - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу	§ 10, мини-сочинение	10 неделя	
11	От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы	1	Подлинные и стилизованные памятники. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту	Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение.	Формирование умений: ориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга.	Учиться работать в малой группе над общим заданем. Выделять главное в части параграфа, во всем парагрфе Выделять ключевые понятия, раскрывающие тему урока	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мне-ния и стре-миться к координации различных пози-ций в сотрудничестве.	§ 11	22.11	
12	Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских	1	«Братья» и «сестры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской набережной, набережная Робеспьера	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / смысловое чтение	Расширение знаний: - об этапах форми рования культур-ного наследия на-шего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох.	Работать с картой в малых группах по единому заданию.		Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отношения к	§ 12, работа с конт.карт.	29.11	

					Формирование историко-географического образа, включая предста вление о террито-рии и границах Египта, его геогра фиических особен ностях; знание до-стижений и куль-турных традиций Египта			объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию			
13	Петербургски е "лучи солнца"	1	Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Верстовые столбы Петергофской дороги	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбереже ния, смысловое чтение	Формирование знания о культур-ном наследии Древнего Египта и его духовной составляющей. Формирование ис-торико-географи-ческого образа, представлений о территории Егип-та, его географи-ческих особенно-стях.	Характеризов ать религию древних егптн Устанавливать связи между пантеоном бо-гов и занятия-ми древних египтян. Разра-батывать сюже ты для инсце-нирования на уроке по изу-чаемой теме	Самостоятель но анализиро-вать условия достижения цели на осно ве учёта выде ленных ориен тиров дей-ствия в новом учебном мА-териале. Планировать пути достиже ния целей	- формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу	§ 13	06.12	
14	«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге	1	Архитектурное и скульптурное наследие Древнего Египта. История «Египетского дома» на Захарьевской,23. Скульптурное оформление.	Устный опрос / Здоровьесбереже ния, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	Подбирать в сети Интернет информацию о находках архео-логов в древне-египетских. Составлять крос сворды и выпол нять к ним зада-ния (индивиду-ально и в парах)	Осуществля ть констати-рующий и предвосхищ ающий контроль по результату и по способу действия	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	§ 14,зап. в тетрадях	13.12	
15	Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге	1	Историческое и культурное наследие народов Месрпотамии. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа.	Письменные задания / Здоровьесбереже ния, ИКТ, смысловое чтение;	Формирование знания основных исторических со-бытий развития государств и обществ Древнего	Использовать электронное издание с целью виртуального путешествия по музею.	Учиться целеполаган ию и планирован ию, самоконтро	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,	§ 15	20.12	

			Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состо-яние. Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Камины дома Бажанова. Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Почему Петербург сравнивают с Пальмирой	формирующее оценивание	Междуречья. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах государств Западной Азии в древности, их географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Западной Азии в древности	Характеризовать природно-климатические условия Древнего Двуречья. Прокомментировать письменность Двуречья и выделить ее особенные признаки.	лю.	мыслей, моти-вов и потреб-ностей. Отображать в речи (описа ние, объясне ние) содержа ние совершае мых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.			
16	Сказочный зверинец в Петербурге	1	Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И. ,Бубырь А. Ф. , Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн. Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки	Устный опрос, работа с картой, тестирование / формирующее оценивание коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания	Формирование у учащихся построения и реализации новых зна-ний (понятий, спо собов действий): составление плана.	Выделять основные понятия параграфа (не более 5ти), раскрывающие его смысл. Составлять кроссворд по теме урока. Характеризовать свод законов Хаммурапи Объяснять, почему законы были объявлены как законы богов	Самостоятельно находить и формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	§ 16.	27.12	
Тема 2.Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга — 14 ч.											
17 - 18	Наследие цивилизации античного мира	2	Какие государства Древнего мира называют античными. Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история	Устный опрос индивидуальные письменные задания / смысловое	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов	Структурирование знаний - овладение умением добывать	Формирование ценностного отношения к объектам	формирование желания совершать познавательные прогулки по	Стр. 4-6, §§ 17-18	17.01, 24.01	

			изучения античного наследия в Санкт - Петербурге.	чтение	действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умение ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний: - об этапах форми-рования культур-ного наследия	информацию из разных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям	культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы	городу, в музеи, выполнять творческие работы; у формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга			
19	Из истории античных коллекций Петербурга	1	Что такое коллекция. Хранилища коллекций в Санкт-Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу.	Устный опрос индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умения ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний об этапах формирования культурного наследия античного мира	Овладение умением сравнивать, классифицировать информацию по заданным критериям, работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту.	Формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи	Организовывать учебное взаимодействие в группе; выслушивать мнение членов команды, работать совместно, планировать и регулировать свою деятельность владеть устной и письменной речью	§ 19	31.01	
20	Наследие античного мира в образовании и науке	1	Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский, Лурье. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о	Устный опрос, работа с картой / формирующее оценивание		Построение речевого высказывания; структурирование знаний, овладение умением подбирать информацию из разных источников; сравнение, классификация по заданным критериям;	Извлекать информацию из источников различного вида Уметь анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавлива	добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодей-ствие	§ 20	07.02	

			нашем городе как центре образования			умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текста	ть связи между явлениями, отвечать на вопросы				
21	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	1	Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)	Работать в малых группах по дифференцированным заданиям на понимание и осмысление нового материала.	Извлекать информацию из источников различного вида Анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы	Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие	§ 21	14.02	
22	Главный хранитель античного наследия в Петербурге	1	Создание античной коллекции Эрмитажа. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие)	Устный опрос, тестирование/ формирующее оценивание	Умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия;.	Структурирование знаний овладение навыками деятельности процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Выполнять творческие задания формирование желания совершать прогулки по городу, в музеи, сравнивать, сопоставлять, классифицировать объекты по одному или нескольким основаниям.	Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие	§ 22	21.02	
23	Литературное наследие античности в Петербурге	1	Литературное наследие античности в Санкт-Петербурге. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии антично-сти.	Фронтальный опрос, работа с картой/ формирующее оценивание	Формирование знания определяющего, грамотное произношение, написание, исполь-	Вести поиск по карте и комментировать место положение Греции и Рима овла-	Учиться целеполаганию и планированию,	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей,	§ 23	28.02	

			Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе.		зовать термины и понятия согласно Программе; умение	деть умением добывать информацию из разно-	самоконтролю.	мотивов и потребностей. Отображать в речи			
24	Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах	1	Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие.	Устный опрос, работа с картой, тестирование/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исто	образны источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте,	Развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия	(описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.	§ 24	06.03	
25	Здания, напоминающие об античной архитектуре	1	Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада и другие интерьеры	Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	рических событий, соотносить их с памятниками наследия, умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); коллективная работа с текстом и иллюстрациями учебника с самопроверкой; коллективное проектирование способов	составлять план, отвечать на вопросы к тексту - умение использовать знаково – символиче-ские средства для преобразования информации. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургскогонаследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте	Формирование ценно-стных ориен тиров и смы-слов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе.	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	§§ 25- 26	13.03	
26, 27	Герои античных мифов "рас-	2	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система,	Проверка знания карты Города, тестирование /	Формирование у учащихся навыков построения систе-	Структурирование знаний; умение использо-вать	Формирование желания совершать по-	Организовывать учебное сотрудничество и	§§ 27-28. зап. в тетр.	20.03 27.03	

	сказывают" о Петербурге. Профессия экскурсовод.		соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. Особенности профессии экскурсовода в Санкт-Петербурге	решение познавательных задач	мы и реализации новых знаний (понятий, способов действий); умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование умения ориентироваться по карте города самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника; составление алгоритма решения задачи.	знаково-сим волические средства для преобразования информации, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению	знавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы Соотносить действия с планируемым результатам Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение			
28	Памятники не богам, а реальным людям	1	Первые памятники реальным людям. Скульптурное и архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры.	Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; технология критического мышления	Формирование знания об известных памятниках в Санкт-Петербурге, их территориальном расположении, особенностях**,** знание хронологии формирования петербургского наследия умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов	Определять и комментировать местоположение, структурирование знаний, овладеть умением добывать информацию из разнообраз-ны источников краеведческих знаний	Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. Самостоятельно контролировать своё время Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	§ 29	03.04	
29	Триумф,	1	Предназначение три-	Письменный	Формирование у	Умение рабо-	Планировать	Аргументировать	§ 30	10.04	

	виктория, победа		умфальных арок и колонн. Колонны и арки — храни-тели памяти. Петербургские триумфальные арки и колонны — связь с тради-циями античности. Их уни-кальность как памятников петербургского наследия. Создатели петербургских триумфальных арок, ворот и колонн	контроль / Здоровьесбереже ния, ИКТ, педагогика сотрудничества; парной и групповой деятельности. формирующее оценивание	учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника с последующей самопроверкой.	тать с текстом, составлять план, твечать на во-просы к тексту; структурирова-ние знаний; построение речево го высказывания. Показывать на карте местополо-жение объектов культурного наследия. Работать групп-пах по заданиям Определить, ка-кие событие про-изошло раньше других, насколько	пути достиже ния целей Устанавли-вать целевые приоритеты. Самостоятель но контроли-ровать своё время. Умение выражать собственное впечатление от памятни-ков культурного наследия	свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию благообразным образом. Задавать вопро-сы, необходимые для организации собственной деятельности			
30	Создатели скульптурног о убранства Санкт-Петербурга	1	Скульптурное наследие Санкт-Петербурга и его авторы. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — торго-вом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Работа с портфолио	Проверка знания карты Города, тестирование / Здоровьесбереже ния, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Умение соотно-сить этапы истории города с памятни-ками наследия и фамилиями авторов; формирование у учащихся умения ориентироваться по карте, постро-ения и реализа-ции новых знаний (понятий, спосо-бов действий); самостоятельная работа с текстом учебника	Умение рабо-тать с текстом и другими исто чниками инфор мации, выде-лять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структ урирование знаний	Формирова-ние ценно-стного отно-шения к объ ектам культур ного наследия осознание своей культур ной идеен-тичности как петербуржца;	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию Задавать вопросы, необ-ходимые для организации собственной деятельности	§ 31. Выучить записи в тетради Подгото виться к итогово й работе	17.04	
31	Санкт-Петербург-город-музей	1	Значение культурного наследия Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга. Итоговая работа за 5 класс.	Тестирование / Здоровьесбереже ния, ИКТ	Обобщение зна-ний хронологии петербургского наследия, умения ориентироваться по	Структурирова-ние знаний; умение рабо-тать с текстом, выделять	Формирова-ние ценност ного отноше ния к объектам	Аргументировать свою точку зрения, спорить и конструктивно отстаивать свою	Повторит ь ключевые даты, име на, собы	24.04	

					карте Города и в хронологии его развития, соотно-сить этапы истор-ии города с памят-никами наследия и фамилииями авторов	главную мысль в тексте, структурирован ие знаний; построение ре-чевого выска-зывания	культурного наследия; осознание своей куль-турной идеен-тичности как петербуржца	позицию. Задавать вопро-сы, необходимые для организации собственной деятельности	тия, объ екты куль турного наследия		
32	Комплексное повторение. Резервный урок	3								08.05	
33	Комплексное повторение. Резервный урок									15.05	
34	Комплексное повторение. Резервный урок									22.05	

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Разработчик: учитель истории Васильева Наталья Алексеевна.

Комплект контрольно-оценочных материалов разработан на основании пособий и с учетом требований: федерального государственного образовательного стандарта, ОП(УП) школы, рабочей программе учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга», образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

В качестве источников для составления КОС о предмету «История» была использована следующая литература:

1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2016.
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014.

Требования к результатам обучения:

1. Знание хронологии, работа с хронологией событий.
2. Знание видов и объектов исторического наследия Санкт-Петербурга, их авторов, исторических фактов, работа с историческими и культурными фактами.
3. Работа с историческими источниками.
4. Описание (реконструкция) событий.
5. Анализ (аргументированное объяснение, формулировка выводов).
6. Работа с различными версиями, оценками.
7. Применение знаний и умений в общении, социальной среде.

Адресная аудитория: комплект КОС предназначен для учащихся 5 класса. Тестовые задания позволяют объективно выявить не только наличие у школьников знаний по предмету, но и учебные умения на разных уровнях усвоения материала.

КОС содержит задания базового и повышенного уровня сложности. Они располагаются по принципу от простых (часть А) к усложненным (часть В). На выполнение итогового теста 35-40 минут.

При оценивании задания наряду с дихотомической можно использовать политомическую систему. В этом случае баллы начисляются по следующей схеме:

- 2 балла – полностью правильно указаны характеристики; 1 балл – допущена одна ошибка; 0 баллов – две и более ошибки, или ответ неверен. Таким образом, максимально возможный балл за задание будет равен числу правильных вариантов ответа.

Работа позволяет отдельно оценить как предметные умения, так и метапредметные умения. Если учащийся получает любое количество баллов за предметные умения, то он автоматически получает 1 балл за метапредметные умения.

При выставлении итоговой оценки используется гибкая система оценивания результатов тестирования, при которой ученик имеет право на ошибку.
90 % от максимальной суммы баллов – оценка «5»

70-89 % - оценка «4»
50-69 % - оценка «3»
0-49 % - оценка «2»

Итоговая работа «История и культура Санкт-Петербурга» 5 класс.

1. **Наш город был основан**
   а) в 1699 г.
   б) в 1701 г.
   в) в 1703 г.
2. **Санкт-Петербург назван в честь**

а) царя Петра I
б) святого апостола Петра

3. **Вставьте пропущенные слова**

На гербе Санкт-Петербурга изображены два якоря, речной и морской, потому что наш город…….

4. **В каком музее в Петербурге хранятся подлинные древнеегипетские памятники**:

а.Русский музей
б. Эрмитаж
в. Кунсткамера

5. **Надпись на египетских сфинксах, установленных на Университетской набережной , расшифровал ученый:**

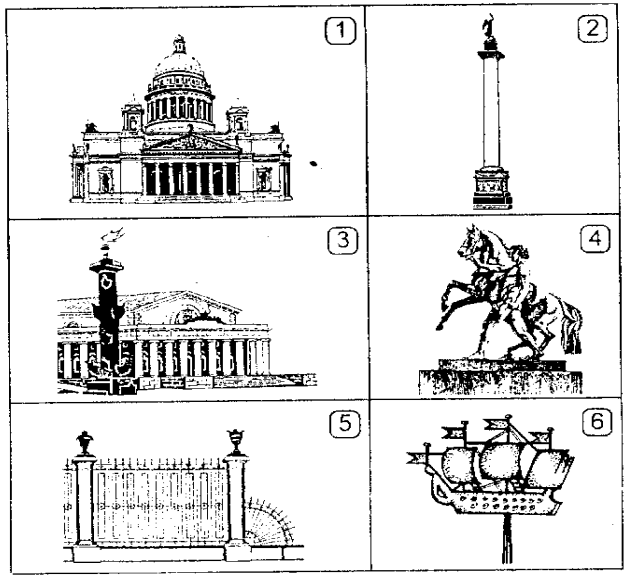
а. Михаил Никольский
б. Борис Тураев
в. Василий Струве
г. Михаил Ломоносов

6. **Банковский мост охраняют** :

а. Грифоны
б. Сфинксы
в. Драконы
г. Львы

7. **Дайте определение. Антиковед – это** …….

8.**Напишите названия достопримечательностей Санкт-Петербурга**



1 _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6 _____

Назови другие здания и скульптуры, ставшие символами города.

_____

_____

9. **Как имена носил Санкт – Петербург в разные исторические периоды?**

_____

Какие неофициальные названия носит Санкт-Петербург (например, город белых ночей)?

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учителей _____

№ _____ от «__»_____ 2021__ г.

_____ _____

Подпись председ. МО Расшифровка

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

_____ _____

Подпись Расшифровка

«____» _____2021__ г.

Лист
корректировки рабочей программы

Предмет: история и культура Санкт - Петербурга
Класс:5
Учитель: Васильева Н.А.

2021 - 2022 учебный год

№ урока	Дата		Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
	по КТП	фактически		по плану	дано		
			.				

По программе за год_____

Фактически за год_____

Программа скорректирована и выполнена « ___» __мая_____2022