Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 692
Калининского района
Санкт-Петербурга

Разработана и принята решением	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогического совета	Директор ГБОУ СОШ № 692 Калининского
Протокол № 9 /21-22 от 25.05.2022 г.	района Санкт - Петербурга
С учетом мнения Совета родителей	_____ С.Ф. Бянкина
Протокол № 3 от 25.05.2022 г.	Приказ №62 от 25.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11 класс
на 2022 – 2023 учебный год

Разработана:
Полянской Н.Е.,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Санкт - Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Нормативная база	3
1.2. УМК	4
1.3. Общая характеристика учебного предмета	4-5
1.4. Цели и задачи	5-6
1.5. Место предмета в учебном плане	6
1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6-9
1.7. Содержание программы	9-19
1.8. Типы уроков, виды контроля	19-20
1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся	20-23
2. Учебно-методическое обеспечение	23-26
3. Календарно-тематическое планирование	27-51

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС СОО от 29.12.2014 г. №1645, от 31.12.2015 г. №1578, от 29.06.2017 г. №613),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
3. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»,
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
6. Законом Санкт-Петербурга от17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
7. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
8. Примерными рабочими программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень), Москва, «Просвещение», 2020,
9. Учебным планом СОО ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год,
10. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт – Петербурга.

1.2. УМК

- Литература. 11 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва.- 8-е изд. - М.: Прсвещение, 2020.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 11 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017

➢ Н.В.Шуваева Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях – М.: Просвещение, 2017

1.3 Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
− выразительное чтение художественного текста;
− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
− анализ и интерпретация произведения;
− составление планов и написание отзывов о произведениях;
−написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее

условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1.4. Цели и задачи

Цель изучения литературы в школе заключается в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

Задачами изучения литературы являются:

- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить литературный вкус;
- подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- формировать умение творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- воспитать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся; формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;

Данные задачи могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

1.5 Место предмета в учебном плане

Учебный план отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
– пользоваться словарями, справочниками;
– осуществлять анализ и синтез;
– устанавливать причинно-следственные связи;
– строить рассуждения.
Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.
Коммуникативные УУД:
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
– высказывать и обосновывать свою точку зрения;
– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– задавать вопросы.
Предметными результатами являются следующие:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: — обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); — использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; — давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; — анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров; — определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; — анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь	— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.); — анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности; — анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. **Получит возможность узнать:** — о месте и значении русской литературы в мировой литературе; — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); — анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.); — аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; — понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; — проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.; — воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность: — давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); — выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	— о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.7 Содержание программы

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести

школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- раскрыть подтекст;
- усложнить анализ;
- раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Рабочая программа по литературе для 11 класса предполагает освоение следующего тематического плана:

№	Основные разделы	Кол-во часов	количество		
			сочинений	тестов	текстов наизусть
1	**Введение**	**1**			
2	**Русская литература первой половины 20 века:**	**68**			
	Писатели – реалисты начала 20 века	**17**			
	И.Бунин	5	1	1	1
	А.Куприн	4			
	М.Горький	6	1	1	
	Л.Н. Андреев	1			
	Писатели-сатирики в литературе 20-30 гг.XX века	1			
	Серебряный век русской поэзии	**10ч**			
	В.Брюсов	1			1
	К.Бальмонт	1			
	А.Белый	1			
	Н.Гумилёв	2			1
	И.Северянин	0,5			
	В.Хлебников	0,5			
	А.Блок	4	1	1	2
	Новокрестьянская поэзия	**3**			
	Н.Клюев	1			
	С.Есенин	2			2
	Литература 20 годов 20 века	**2**			
	В.Маяковский	2			2
	Русская литература после 1917 года. Обзор.	**5**			
	Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1			
	А.А.Фадеев	1			
	И.Э.Бабель	1			

	Е.И.Замятин	1			
	М.М.Зощенко	1			
	Литература 30 годов	**29**			
	Б. Корнилов	0,5			
	П.Васильев	0,5			
	А. Платонов	2		1	
	М.Булгаков	8	1		
	А.Ахматова	4		1	2
	О.Мандельштам	1			1
	М.Цветаева	1	1		2
	Н.А.Заболоцкий	1			
	А.Н. Толстой	2			
	М. Пришвин	1			
	М.Шолохов	8	1		
	Русское зарубежье	**1**			
	В. Набоков	1			
	Литература периода Великой Отечественной войны	**1**			
3	**Русская литература второй половины 20 века:**	**23**			
	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов	1			
	В.Быков	1			
	А.Твардовский	2			1
	Б.Пастернак	6		1	1
	А.Солженицын	3			
	В.Шаламов	1			
	Н.Рубцов	1			1
	Поэзия послевоенного периода. Обзор	1			
	Б.Окуджава	1	1		1
	И.Бродский	1			1
	«Деревенская проза». Обзор	1			
	В.Распутин	1	1		
	В.Шукшин	1			
	А.Вампилов	0,5			
	Ф.А.Абрамов	0,5			
	В.П.Астафьев	1			
4	**Зарубежная литература:**	**4**			
	Ф.Саган, Г.-Г.Маркес, У.Эко	1			
	Э.Ремарк	1			
	Б.Шоу	1			
	Э. Хемингуэй	1			
5	**Повторение**	**6**			
Итого		**102**	**8**	**6**	**19**

Литература XX века

Введение. Изучение языка художественной литературы**.** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века. Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество (обзор). Традиции русской классики в поэзии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд в рассказе “Антоновские яблоки”. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Андрей Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине», «На горах», «Отчаянье». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб. Основные этапы жизни. Стихотворения И.Ф. Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Игорь Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Поиски новых поэтических

форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Велимир Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. На дне" как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы. Афористичность языка. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками, авторский опыт осмысления событий революции. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...», «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тесаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни

крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Поэтика Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александровия Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его

свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль», «Tristia». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие
романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Любовная лирика поэта. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение). История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Смысл финала.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контроьное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Василь Владимирович Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор).

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.
Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Поэма «По праву памяти». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.
Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог.
«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.
Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.
Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».
Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.
Булат Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.
Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. **Умберто Эко**
Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.
Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша

Бесконвойный», «Обида». Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы. «Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков. Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Бернард Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Гийом Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

1.8 Типы уроков, виды контроля

− урок изучения художественного произведения;
− урок закрепления, совершенствования знаний, умений и навыков;
− урок контроля;
− урок комбинированного характера;
− урок развития речи;

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Письменный анализ лирического произведения.
6. Письменный анализ эпизода

Промежуточный контроль:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов по-ступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый контроль:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов.

Формы контроля:

Предполагается диагностика уровня ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Формы проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их образовательных потребностей и моделей дистанционных образовательных технологий. Аттестация может проводиться в присутствии учителя - предметника (on-line, off-line). Для проведения on-line форм текущего контроля используются платформы Zoom, Skype. Для проведения off-line формы используются мессенджеры WhatsApp и Viber, а также возможности цифровых: школы (https://resh.edu.ru/), Учи.ру (https://uchi.ru/), Якласс (https://vyww.vaklass.ru/), Яндекс.Учебник (https://education.yandex.ru/), Гугл платформы (https://classroom.google.com/), Онлайн – школы Skysmart (https://skysmart.ru).

1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

I.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II.Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2.полнота раскрытия темы;
3.правильность фактического материала;
4.последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2.стилевое единство и выразительность речи;
3.число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.
Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.
Оценка "5"
1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
Оценка "4"
1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Оценка «3»
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
Оценка «2»
1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8

пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2» - менее 59 %.

Тексты для заучивания наизусть:

И. Бунин. «Одиночество».
В. Брюсов. «Юному поэту».
Н. Гумилёв. «Жираф».
А. Блок. «Незнакомка», «Россия».
С. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».
В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
О. Мандельштам. «Notre Dame».
М. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
Б. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
А. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
И. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
Б. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
Н. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

2. Учебно-методическое обеспечение

учебники и учебные пособия	**методические материалы**	**дидактические материалы**	**наглядные пособия**	**материалы для контроля**	**медиаресурсы**
Литература. 11 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва.- 8-е изд. - М.: Прсвещение, 2020.	Н.В.Шуваева Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях – М.: Просвеение, 2017	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005	портреты писателей	Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2005	Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литратура. 11 класс» (Элетронный ресурс)/ В.Я.оровина, В.П Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017 CD-ROM мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»
	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002		планы разборов	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель,	CD-ROM «Хрестоматия школьников»

				2008	
	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002		иллюстрации к произведениям	Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004	CD-ROM «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки».
	Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2005				Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе.
	Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития, 2002				CD-ROM Цикл видеоуроков по литературе XX века «XX век глазами российских поэтов: Цветаева, Блок, Рубцов, твардовский, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Маяковский, Пастернак, Есенин»
	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. Эпоха возрождения: 10-11 кл.: Метод. Совета. – М.: Просвещение, 1999				DVD к/ф «Мастер и Маргарита», DVD к/ф «Утиная охота», DVD к/ф «На дне», DVD к/ф «Доктор Живаго», DVD к/ф «Сотников», DVD к/ф «Тихий Дон», DVD к/ф «Олеся», DVD к/ф «Старик и море», DVD к/ф «Пигмалион», аудиозаписи песен Булата Окуджава, аудиозаписи песен В. Высоцкого, CD-ROM «Ахматова. Стихи и проза. Записи 1963-65 г.г.», DVD к/ф «Застава Ильича»

Список использованной литературы

Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан. - М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.

7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

Для учеников:

1. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
2. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
3. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
4. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
5. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
6. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
7. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
8. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
9. И. А. Бродский. Фонтан.
10. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
11. М. А. Булгаков. Бег.
12. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Митина любовь.
13. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
14. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
15. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
16. М. Горький. Дело Артамоновых.
17. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи…».
18. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
19. С.А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Пугачев».
20. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
21. Е. Замятин. Русь.
22. М. М. Зощенко. Беда.
23. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
24. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
25. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны…».
26. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
27. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
28. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
29. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
30. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
31. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
32. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из ли¬рики этих лет». Поэма «По праву памяти».
33. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
34. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
35. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.

37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
43. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
44. У. Фолкнер. Рассказы.
45. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

«Электронные образовательные ресурсы»:

1. Портал дистанционного обучения (https://do2.rcokoit.ru/)
2. Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/)
3. Учи.ру. (https://uchi.ru/).
4. Якласс (https://vyww.vaklass.ru/)
5. Онлайн – школы Skysmart (https://skysmart.ru/)
6. Яндекс.Учебник (https://education.yandex.ru/)

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Деятельность учащихся	Формы и методы контроля	Дата проведения	
				План (неделя)	Факт
1 неделя					
Введение – 1ч					
1.	Введение. Судьба России в 20 веке.	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя.	Конспект лекции Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос	01.09.2022-	
Русская литература первой половины XX века – 69ч **Писатели – реалисты начала 20 века – 17ч**					
2.	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Концепция народного характера рассказах И. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально- философским проблемам.	Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с художественными средствами. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое решение проблемной ситуации	Составление летописи жизни и творчества И.А.Бунина Самостоятельная интерпретация стихотворения. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Творческая работа на тему «Стихи свои я не отграничиваю от прозы... (Бунин)» Наизусть	5.09.22-9.09.	
3.	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Составление развёрнутой характеристики героя; определение роль художественной детали, выделение в тексте нравственно-идеологической проблемы и формулирование собственных ценностных ориентиров	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы Фронтальный опрос. Аналитическая беседа		

2 неделя					
4.	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Подготовить обзор рассказов о любви	06.09.2022-9.09.2022	
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Сообщения обучающихся об истории создания цикла, подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа Определять сущность любви и ее роль в жизни человек, понимать символический смысл. Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Анализировать средства языка, определять их роль в раскрытии образов	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум		
6.	И.А. Бунин Рассказ «Лёгкое дыхание».	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Тест		
3 неделя					
7.	Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Составление летописи жизни и творчества А.И.Куприна Интерпретация эпизода художественного произведения в парах. Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	12.09.2022-16.09.2022	
8.	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум		
9.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	Аналитическая беседа Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник»		

	«Гранатовый браслет» «...Что это было: любовь или сумасшествие?»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются. Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум Сбор материала к сочинению		
4 неделя					
10.	Талант любви в повести «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Сочинение	19.09.2022-23.09.2022	
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М. Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя. Формирование представлений о гордости и гордыне.	Составление летописи жизни и творчества М. Горького Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Пересказ		
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Атмосфера духовного разобщения людей.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Выписать высказывания героев (по вариантам)		
5 неделя					

13	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа	26.09.2022-30.10.2022	
14	Роль Луки в пьесе.	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.	Дискуссия. Домашнее сочинение на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»		
15	«Три правды» в пьесе. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Тест		
6 неделя					
16	Публицистика Горького «Несвоевременные мысли» Р/р Сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление идеалов культуры М. Горького на конкретных примерах, отражение позиции писателя. Развитие критического мышления и гуманистического мировоззрения. Работа с литературной терминологией. Сравнение и анализ ответов других обучающихся. Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Законспектировать статью А. М. Горького «Несвоевременные мысли». Сочинение	03.10.2022-07.10.2022	
17	Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Письменный ответ на проблемный вопрос		
18	Традиции и новаторство сатирических и юмористических произведений в литературе 20-30 гг.XX века	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведений в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Характеристика особенностей русской сатирической мысли 20 века на примере произведений С. Черного, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и Н. Тэффи. Уметь проводить анализ языковых особенностей произведений. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств язык.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Письменный ответ на проблемный вопрос		
Серебряный век русской поэзии – 10ч					
7 неделя					

19	Возникновение различных литературных течений в конце XIX - начале XX века. Русский символизм и его истоки. Аполлинер. Старшие символисты» (Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) «Младосимволисты» (А. Белый, А. Блок, В.Иванов).	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Характеристика литературных направлений, поиск их истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей символизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений символистов. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений.	Индивидуальный и фронтальный опрос Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	10.10.2022-14.10.2022	
20	В. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений.	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа. Аналитическая беседа Наизусть		
21	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый и др.	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений.	Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Письменный анализ одного из стих-й К. Бальмонта.		
8 неделя					
22	Акмеизм в русской литературе начала XX века. Истоки. Программа в статье Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение красоты земной жизни, создание образов конкретного мира.	Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений.	Конспект лекции Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» Стихотворение наизусть (по выбору) тест	24.10.2022-28.10.2022	

23	Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания		
24	Футуризм как литературное направление Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слово. Группы футуристов. В. Хлебников как поэт – философ. Лирика И. Северянина.	Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтение наизусть лирических произведений.	Конспект лекции. «Футуризм – новое слово в искусстве». Аналитическая беседа		
		9 неделя			
25	Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. («Вхожу я в тёмные храмы», «О, я хочу безумно жить»)	Конспект лекции. Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. Личное впечатление о сборнике А. Блока	Конспект лекции. Стихотворения А. Блока «Стихи о прекрасной даме» Мое впечатление о сборнике А. Блока Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Наизусть	07.11.2022-11.11.2022	
26	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь», «Фабрика»)	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений.	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Наизусть (по выбору) Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам). Наизусть		
27	Тема Родины в лирике Блока. Блок и революция. («Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»).	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Формирование аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения. Понимание авторской позиции, философских идей. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений. Чтение наизусть лирических произведений.	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Ответ на проблемный вопрос Подготовиться к письм. работе		

10 неделя					
28	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Аналитическая беседа Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение «Самостоятельная работа в формате ЕГЭ. Тест: «Поэзия начала 20 века». Сочинение	14.11.2022-18.11.2022	
Новокрестьянская поэзия – 3ч					
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, характера особенностей, духовных и поэтических истоков. Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н. Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения. Подготовка презентации и сообщения по изученной теме	Фронтальный опрос, Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение. Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н. Клюева. Аналитическая беседа		
30	С. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия русской деревни. Проблематика лирики поэта. Р/р Анализ лирических произведений С. Есенина	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С. Есенина. Работа со средствами художественной выразительности.	Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений. Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» Наизусть		
11 неделя					
31	Образ времени в поэме «Анна Снегина». Анализ лиро-эпического произведения. Проблематика. Своеобразие композиции и	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Определение жанра и темы, прослеживание развития конфликта в поэме, соотношений автора и лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выстраивание системы художественных образов поэмы. Определение роли эпилога в поэме, а также авторской позиции.	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстом Практикум Аналитическая беседа Наизусть	22.11.2022-25.11.2022	

	система образов.				
Литература 20 годов 20 века – 2ч					
32	«Бесценных слов транжир и мот…». Дореволюционное творчество В.В. Маяковского. В. Маяковский и октябрь. Драматургия В. Маяковского.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Выявление отношения В. Маяковского к революции. Определение авторской позиции в поэтическом и драматическом тексте. Развитие навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений. Работа со средствами художественной выразительности. Выражение собственного отношения к творчеству поэта.	Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию. Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В. Маяковского?» Наизусть		
33	Громада- любовь в жизни В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа поэтического и лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В. Маяковского. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление биографического комментария. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Владение историко-литературными знаниями. Выразительное чтение лирических произведений В.В. Маяковского	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа. Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор		
Русская литература после 1917 года. Обзор. – 5ч					
12 неделя					
34	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум Аналитическая беседа	28.11.2022-2.12.2022	
35	Творчество А.А. Фадеева. Страницы жизни писателя. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков	Фронтальный опрос Работа с текстом Практикум Аналитическая беседа		

		анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.			
36	И.Э. Бабель. Трагическая судьба писателя. Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля.	Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа		
13 неделя					
37	Е.И. Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Обзор романа-антиутопии «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	Выявление характерных для произведений литературы XX века тем, а также образов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях Е. Замятина. Характеристика героев.	Конспект лекции Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа	5.12.2022-09.12.2022	
38	Творчество М.М. Зощенко	Выявление характерных для произведений литературы XX века тем, а также образов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Зощенко. Характеристика героев рассказов писателя.	Опорный конспект по жизни и творчеству М.М. Зощенко Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум Аналитическая беседа		
Литература 30 годов – 29ч					
39	Сложность творческих поисков и судеб писателей и поэтов в 30-е годы. (Интимная лирика 30-х гг. Лирический перелом в поэзии Б. Корнилова и П. Васильева).	Характеристика основных этапов литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы 30- 40-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации.	Конспект лекции Аналитическая беседа		
14 неделя					
40	Личность А.П. Платонова. Рассказы писателя разных лет.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум	12.12.2022-16.12.202	

		исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме.	Аналитическая беседа Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.	2	
41	Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». Обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстом Практикум Аналитическая беседа Тест		
42	Жизнь и творчество М. Булгакова. Отражение судеб людей в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных» (обзор произведений)	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа Конспект лекции. Пересказ по учебнику. Задания по группам		
15 неделя					
43	Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического сатирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с терминологией, средствами художественной выразительности	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум Аналитическая беседа Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения	26.12.22	
44	История создания, проблематика, жанр и	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического	Индивидуальный и фронтальный опрос		

	композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выделение внутрижанрового синтеза элементов сатирического, трагического, философского в рамках русского философского романа - формы художественной действительности духа, движения мысли, религиозных и нравственных идей, интеллектуальной активности героев и автора Выражение собственного мнения в творческой форме.	Аналитическая беседа Интерпретация эпизода художественного произведения в парах. Групповая работа: ответить на проблемные вопросы. Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»; «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
45	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстом Практикум Аналитическая беседа	9-13.01.23	
16 неделя					
46	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Философско-этическая проблематика романа.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
47	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа		
48	Путь Ивана Бездомного в	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения	Индивидуальный и	16-	

	обретении Родины.	XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)	фронтальный опрос Аналитическая беседа Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах. Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения	20.01.23	
17 неделя					
49	Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Подготовка к сочинению. Сочинение на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»		
50	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А. Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтессы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	Конспект лекции Аналитическая беседа Составление летописи жизни и творчества А. Ахматовой Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»		
51	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой. Тема Родины в лирике поэтессы.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа. Подготовить сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта.	23.01-27.01.23	

			Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции Выделить мотивы произведения. Выучить наизусть понравившиеся стихотворения обосновать свой выбор		
18 неделя					
52	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Единство трагедии народа и поэта	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа Групповая работа: ответить на проблемные вопросы Подготовиться к письменной работе.	30.02-3.02.23	
53	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам Тест		
54	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. Основные темы творчества	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О. Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа Конспект лекции Выучить наизусть понравившееся стихотворение обосновать свой выбор, индивидуально подготовить сообщение		

			о М. Цветаевой		
19 неделя					
55	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И. Цветаевой (обзор).	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности.	Составление летописи жизни и творчества М. Цветаевой интерпретация стихотворений Групповая работа. Наизусть (обосновать свой выбор) Аналитическая беседа Сочинение на литературную тему. «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»	6.02-10.02.23	
56	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Н.А. Заболоцкого	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н. Заболоцкого. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа		
57	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся	Составление летописи жизни и творчества А.Н. Толстого Аналитическая беседа		
20 неделя					
58	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста,	Аналитическая беседа Конспект лекции Творческая работа «Письмо герою»	13.02-17.02.23	

		интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)			
59	В/ч Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина (Обзор художественного наследия писателя)	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум Аналитическая беседа		
60	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника	Составление летописи жизни и творчества М.А. Шолохова Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум Аналитическая беседа Заочная экскурсия в музей писателя. Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		
21 неделя					
61	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа	20.02-24.02.23	
62	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом	Анализ эпизода художественного произведения,		

		исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	характеристика героев и событий. Индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстом Практикум Аналитическая беседа Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.		
63	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Групповая работа: ответить на проблемные вопросы. Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
22 неделя					
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Групповая работа: ответить на проблемные вопросы. Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон». ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	27.02-3.03-23	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста,	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа		

		интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах. Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».		
66	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа Анализ произведения и характеристика его основных компонентов. План, вступление и заключение изложения ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»		
		23 неделя			
67	Р/р Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Сочинение	6.03-10.03.23	
		Русское зарубежье – 1ч			
68	Русское литературное зарубежье. Основные темы творчества. Периодизация. Жизнь и творчество В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Обзор	Воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения	Составление летописи жизни и творчества В. Набокова фронтальный опрос Аналитическая беседа		
		Литература периода Великой Отечественной войны – 1ч			
69	Поэзия, проза, драматургия периода ВОВ	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей.	Фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Анализ произведения и характеристика его основных компонентов. Творческая работа на тему		

		Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	«Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о ВО войне»		
24 неделя					
Литература второй половины XX века – 23ч					
70	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев)	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя.	Конспект лекции. Аналитическая беседа Дать письменный ответ на вопрос «Какое произведение на военную тематику оказало на меня наибольшее впечатление?»	13.03-17.03.23	
71	Лейтенантская проза. В. Быков. Повесть «Сотников».	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа		
72	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». « За далью—даль»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лироэпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А. Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности	Составление летописи жизни и творчества А.Т. Твардовского Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа		
25 неделя					
73	Лирика А.Т. Твардовского разных лет.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лироэпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А. Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа интерпретация стихотворений Групповая работа. Наизусть (обосновать свой выбор)	20.03-24.03.23	
74	Б. Пастернак. Страницы	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в	Составление летописи		

	жизни и творчества. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака	единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	жизни и творчества Б. Пастернака Конспект лекции Аналитическая беседа Наизусть (обосновать свой выбор)		
75	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения. Сообщение на тему: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		
26 неделя					
76	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа	3.04-7.04.23	
77	Художественное своеобразие романа. Тема судьбы в романе	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа		
78	Стихотворения Юрия Живаго	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Анализ произведения и		

		художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам	характеристика его основных компонентов. Сочинение - миниатюра «Стихотворения Юрия Живаго»		
27 неделя					
79	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение собственного мнения в творческой форме. Анализ работ других обучающихся.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Работа с текстом Аналитическая беседа Тест	10.04-14.04.23	
80	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией.	Составление летописи жизни и творчества А.И. Солженицына Конспект лекции Аналитическая беседа		
81	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Обозначение евангельских мотивов в повести. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Работа с текстом Аналитическая беседа		
28 неделя					
82	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Трагедия народа в романе.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа	17.04-21.04.23	

83	В. Шаламов Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». История создания книги. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Конспект лекции Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели. Подготовить одно из сообщений о Рубцове Аналитическая беседа		
84	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Воз-несенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа Практикум Аналитическая беседа Наизусть (обосновать свой выбор)		
29 неделя					
85	Полвека русской поэзии - поэзия послевоенного периода. Урок-обзор.	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя.	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа Практикум Аналитическая беседа	24.04-28.04.23	
86	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Особенности «бардовской» поэзии.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б.Ш. Окуджавы. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. Беседа о взглядах Б.Ш. Окуджавы на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа. Аналитическая беседа Домашнее сочинение «В чём секрет обаяния авторской песни?»		

			Сообщение об И. Бродском (инд. задание) Наизусть (обосновать свой выбор)		
87	И.А. Бродский. Слово о поэте. Обзор творчества. Своеобразие поэтического мышления поэта.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути И.А. Бродского. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа Практикум Аналитическая беседа Выучить наизусть понравившееся стихотворение обосновать свой выбор		
30 неделя					
88	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Составление плана использованием цитат для доказательства своих мыслей.	Конспект лекции Практикум Аналитическая беседа	2.05-5.05.23	
89	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник)	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Домашнее сочинение На тему «Природа и человек в произведениях В. Распутина» Подготовить одно из сообщений: о творчестве В. Шукшина, изображение народного характера и картин народной жизни		
90	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Изображение народного характера и картин	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи.	Конспект лекции Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум		

	народной жизни в рассказах. Обзор литературного творчества	Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Аналитическая беседа Групповая работа: ответить на проблемные вопросы. Рецензия на один из рассказов В. Шукшина		
31 неделя					
91	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Урок-обзор	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Аналитическая беседа Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции. Индивидуальные сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П. Астафьева	8-12.05.23	
92	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника	Индивидуальный и фронтальный опрос Аналитическая беседа Составление летописи жизни и творчества В.П. Астафьева		
Зарубежная литература XX века – 4ч					
93	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. (Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко)	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Индивидуальное задание		

		текстом.			
32 неделя					
94	Э. Ремарк. «Три товарища», «На Западном фронте без перемен». Своеобразие художественного стиля писателя.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Использование терминологии и средств выразительности речи. Формулировка темы, идеи, проблематики произведения. Особенности сюжета, композиции. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Индивидуальное задание	15.05-19.05	
95	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. «Старик и море». Символический смысл повести.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Индивидуальное задание		
96	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализация. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	Фронтальный опрос Аналитическая беседа Индивидуальное задание		
Повторение материала – 6ч					
33 неделя					
97	Повторительно-обобщающий урок по курсу литературы в 11 классе			С 22.05-	
98	Повторительно-обобщающий урок по курсу литературы в 11 классе				
99	Повторительно-				

	обобщающий урок по курсу литературы в 11 классе				
34 неделя					
100	Повторительно-обобщающий урок по курсу литературы в 11 классе			С.26.05	
101	Повторительно-обобщающий урок по курсу литературы в 11 классе				
102	Повторительно-обобщающий урок по курсу литературы в 11 классе				